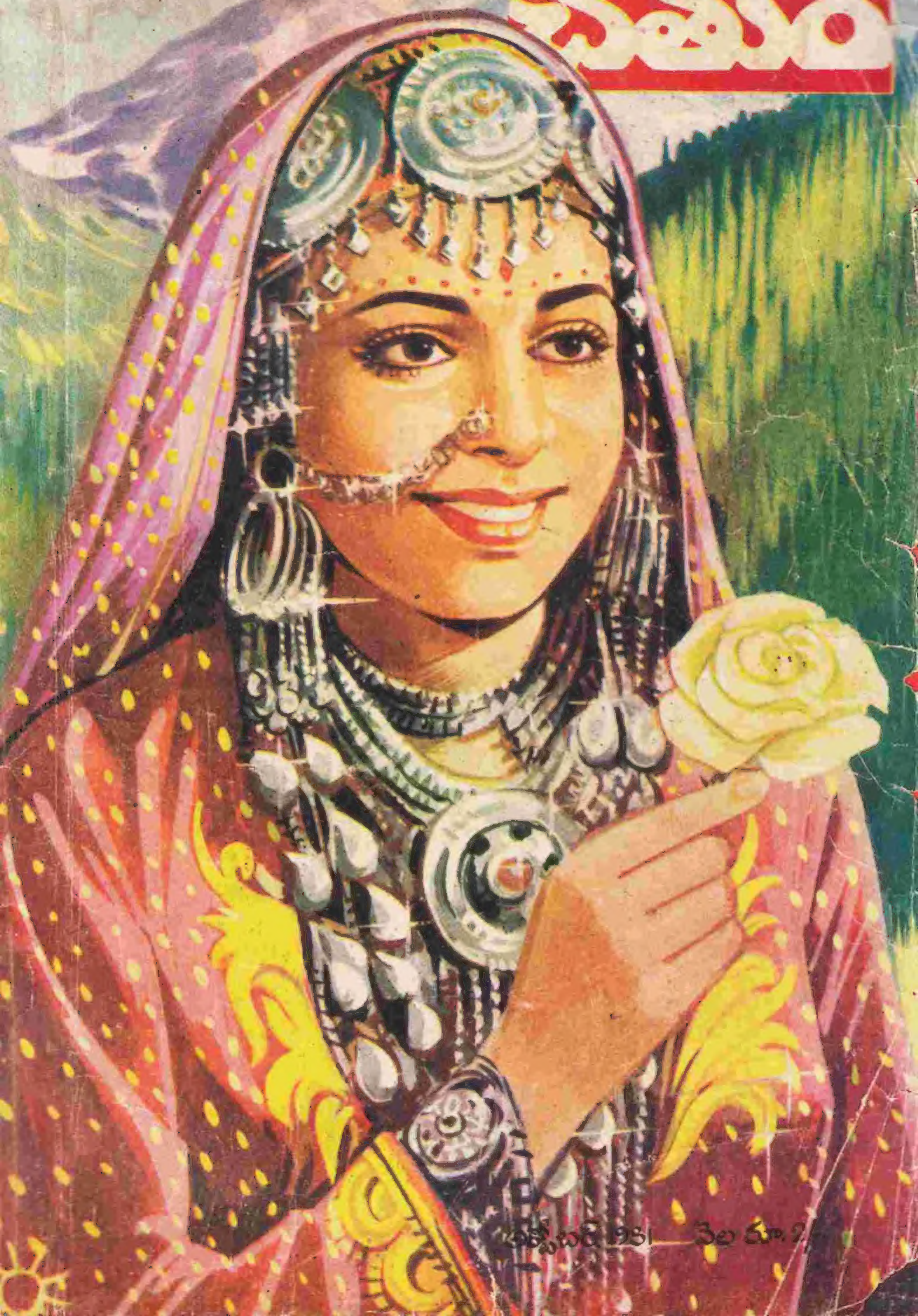


కవిక



అక్టోబర్ 1981 వేల రూ. 2/-





చతుర

అక్టోబర్ 1981

సంపుటి: 4
సంచిక: 9

ఈ నెల సమగ్ర నవల

"శ్రీ అంటే నాకు పరమ అనన్యం! ప్రతి ఆనంది ఒక విచ్! ఎవరో కవి అన్నట్టుగా ఆడవాళ్ళంతా చెడ్డవాళ్ళే! అందుకే...అందుకే నేను వాళ్ళను ద్వేషిస్తాను. ఆడ వాళ్ళంటే విహ్వం - వాళ్ళందరినీ చిత్రపథ చేసి మరీ చంపాలన్నది నా ధ్యేయం" అంటూ పుద్గంగా, ప్రదేకంగా అరుస్తోన్న ఇరవైయేళ్ళన్నా నిండని ఆ కుర్రాడి మనస్తత్వం ఏమిటి? పసితనం నుండి అతనిలో రాజుకొంటూన్న ఆ...

కసి

ఒక మహాసగరాన్నెలా గజగజలాడించ గలిగింది? అంత రాక్షసంగా అతని ఆలోచనల్ని తీర్చిదిద్దిన ఆ పరిస్థితులెటువంటివి? యంకరమైన ఆ మానసిక విశ్లేషణను సరికొత్త పంథాలో మలచి ఆంధ్రతర భాషల్లో సుప్రసిద్ధుడైన తెలుగు రచయిత

రాండాక్ సై

మానసిక విశ్లేషణాత్మక + అపరాధ పరిశోధక నవల 'పేనిక్ ఇన్ మద్రాస్' కు

దేవరాజు రవి

వైచిత్ర్యవంతం 'కసి' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల. వైవిధ్యంకోరే పాఠకులకు ప్రత్యేక ఎన్నిక!

ముఖపత్రం : కాశ్మీర సుందరి

రెండవ కవచం : రష్యాలోని నోవోగ్రాడ్ లోగల ఒక స్మారక చిహ్నం

మూడవ కవచం : నూరేళ్ళనాటి ఒక రష్యన్ కళాఖండానికి నకలు రూపే
చిస్తున్న చిత్రకళా విద్యార్థి. (ఫోటోలు : టాన్)

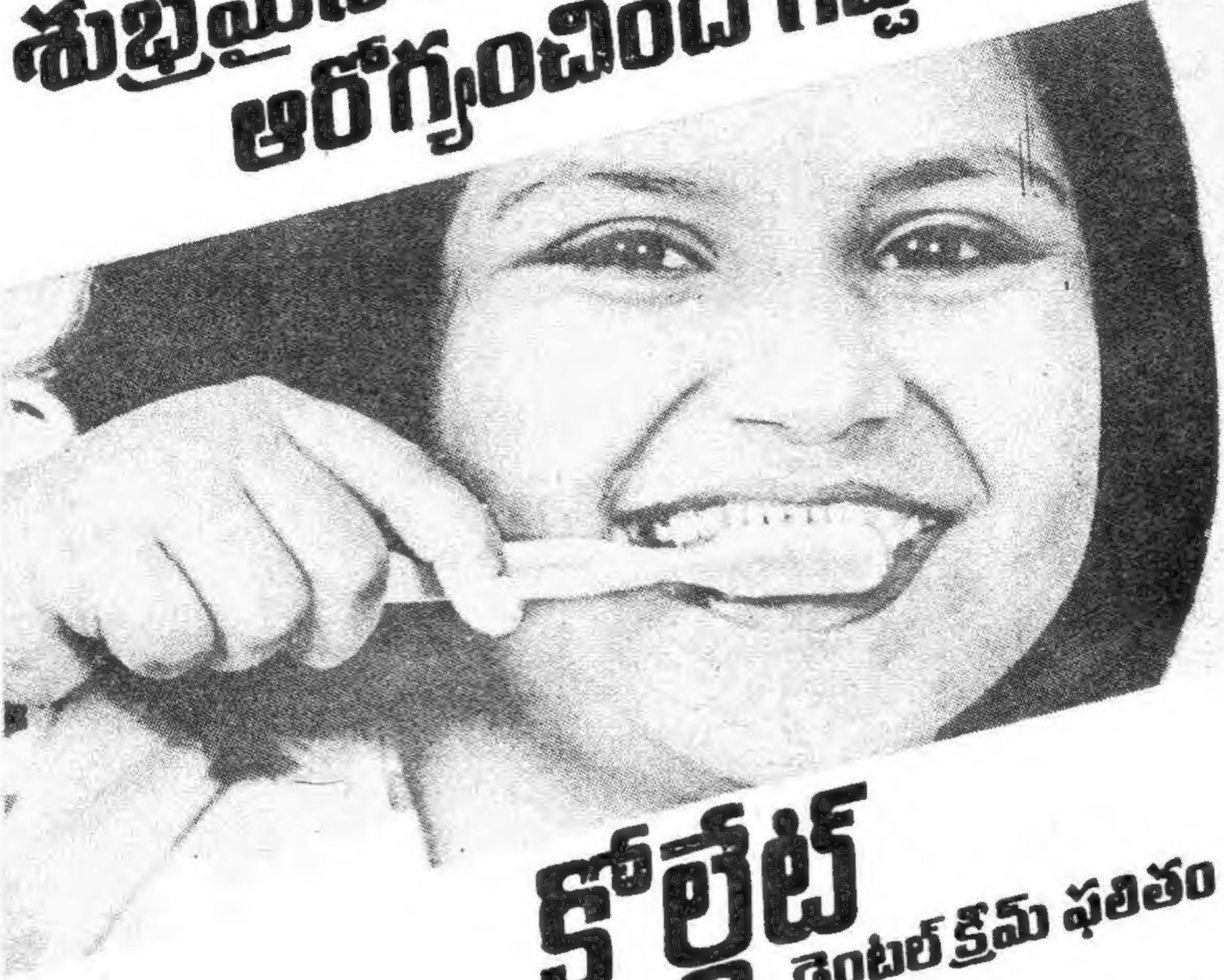
రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ లేదా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాటే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్...
ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్గేట్
డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

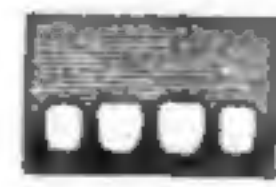
ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోల్గేట్ తో మీ పళ్ళను శుభ్రపరుచుకోండి. కోల్గేట్ ప్రవంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

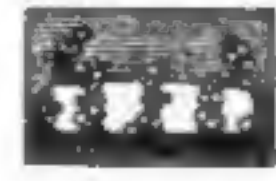
అందుకే మరి ఎప్పుడూ బోజనంకాగానే కోల్గేట్ తో తోముకోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

కోల్గేట్ లోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

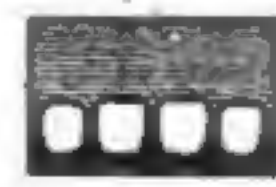
కోల్గేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్గేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల మరుగు బాగా తోమకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.

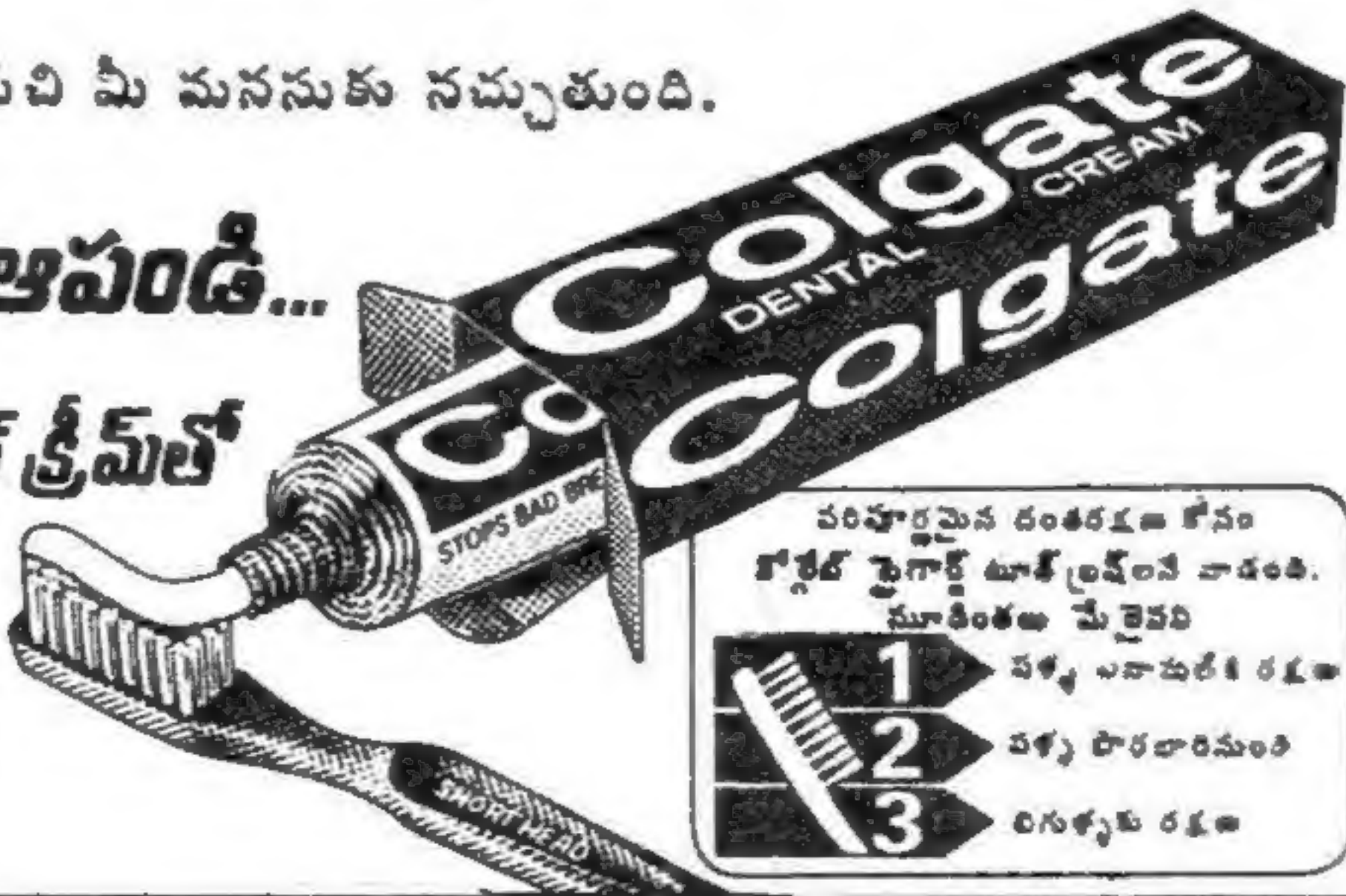


ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



- పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్గేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ముందుగా ముద్దవది
- 1 పళ్ళు ఎనామల్ రక్షణ
 - 2 పళ్ళు పారదాశిమంపి
 - 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ

విదేశీ పుత్రులు

అమెరికా వెళ్ళాలన్న తలంపు వసే చాలు. సగం తెలుగు, వెళ్ళి ఓ ఆరు రోజులక్కడ వుండివచ్చేసరికి ఆసలు తెలుగు మర్చిపోయే ప్రబుద్ధులెందరో వున్నారు. ఇంక అక్కడ కొన్ని సంవ



త్సరారీ పాటువుండి ఇండియా తిరిగి రాగానే ఈదేశాన్ని, ఇక్కడి మనుషల్ని మొదటిసారి చూస్తున్నట్లు, యుగయుగాల నుండి అమెరికాలోనే పుట్టి పెరిగినట్లు కబుర్లాడే కోతలరాయుళ్ళకి కొదవలేదు మన దగ్గర. కానీ పరదేశీయులు కూడా ఇదే బాటలో నడుస్తున్నారంటే తక్కువ ఆశ్చర్యం కలుగదు.

బల్గేరియాలో వుంటున్న ఓ వ్యాపార వేత్త వ్యాపార నిమిత్తం థాయ్‌లండ్ వెళ్ళివచ్చిందగ్గర్నించి, అతని విపరీత ధోరణి చూసి భార్యామణికి దిక్కుతోచ కుండా పోయింది. అతగాడికి థాయ్‌లండ్ లోని జీవన విధానం బాగా నచ్చింది. గొన్న వేసుకోవడం అలవాటున్న భార్యని చీర కట్టుకోమని సతాయించడం

ప్రారంభించాడు. పోనే భర్త ముచ్చటెందుకు కాదనాలని వచ్చిరానట్లు చీర చుట్టబెట్టుకుంది. అంతటితో ఆయిపో లేదు. కూరలు వగైరాలన్నీ థాయ్ పద్ధతిలోనే వండాలని పేచీ పెట్టాడు. ఎవరెంత కష్టపడినా తిండికే గదాని వంట పుస్తకాలు తెప్పించి ఎలాగో కిందా మీద పడి వంటకాలు నేర్చుకుంది. భర్తగారు తనకోరికలకి అంతటితో పుల్ స్టాప్ పెడితే బావుండేది. కానీ ఆ సదరు భర్త ఓ రోజు వున్నట్టుండి ఓ పాముని బుట్టలో వేసి పట్టుకొచ్చి గంటలతరబడి దాని ఎదురుగా కూర్చోని ముగి



చతుర

వాయిస్తూ దాన్ని సంతోషపెట్టడానికి ప్రయత్నించడం మొదలెట్టాడు. నిత్య కర్మకాండలా సాగే ఈ తంతుని చూసి ఓపిక పూరిగా నశించిన ఆ మహా ఇల్లాలు కోర్టులో విడాకులకోసం అడ్డీ పెట్టుకుంది. విడాకులు మంజూరయ్యే వరకూ ఇంట్లోనే వుంటే ఇంకేం సమస్యలు తెచ్చిపెడతాడోనని ఇల్లు వదిలేసి ప్లీడరు చుట్టూ పదిసార్లు తిరిగి చివరకు చాలా త్వరగానే విజయం సాధించింది.



చేతివ్రాత

అమెరికా చేతివ్రాత నిపుణురాలు ప్రాన్సిస్ రాక్ వెల్, ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొనేవారు ఎదటి వ్యక్తి చేతివ్రాతను గమనించి మరీ ముందడుగు వేయమని హెచ్చరిస్తోంది. ఎందుకంటే చేతివ్రాత తరునుబట్టి మనిషి ఎలాంటివాడో చెప్పేయవచ్చు.

అస్పష్టంగా లేదా పెద్ద పెద్ద కొమ్ములు, తోకలు, గీతలు వుండేటట్టు సంతకం పెట్టేవారి విషయంలో

ప్రేమిస్తున్నా అని నోటితో అనగానే సంతృప్తి పడకండి. ఆ మాటను రాసివ్యూహనండి.

అక్షరాలు రాసేటప్పుడు ఏ వైపుకి వారివున్నాయనేది గమనించడం చాలా అవసరం. అక్షరాలు కుడివైపుకి వారి వుంటే ఆ వ్యక్తి భావోద్దేశాల కను



ప్రపంచం

జాగ్రత్తగా వుండాలి. వీరు శాడిస్ట్ స్వభావం కలిగి వుంటారు. చేతివ్రాత వ్యక్తుల ఆలోచనారీతి, స్వభావ స్వరూపాలను తెలియజేస్తుంది. అందుకని సరైన జోడిని ఎంచుకునేటప్పుడు తమ చేతిరాతకు మరీ భిన్నంగా లేని చేతివ్రాత గల వ్యక్తిని జీవిత భాగస్వామిగా ఎంచుకోవాలి. ఎంత ఒత్తిడితో రాస్తున్నారు. అక్షరాలెంత లావుగా వున్నాయి అనే విషయం కూడా గమనించాలి. "నిన్ను

గుణంగా ప్రవరిస్తాడు. ఎదమ వైపుకి వారితే ఆలోచనల కనుగుణంగా నడుచుకుంటాడు. ఒకవేళ నిట్టనిలువుగా వుంటే సమపాళ్ళలో ఆలోచించి ప్రవరిస్తాడు.

అక్షరాలు వారిన విధానాన్ని బట్టి ఆ వ్యక్తి కామ ప్రవృత్తి చెప్పవచ్చు. అక్షరాలు కుడివైపుకి వారితే చొరవ తీసుకునే వారెవుంటారు. ఎదమ వైపుకి వారినా, తిన్నగావున్నా శృంగార విషయాల్లో కొద్దిగా సిగుపడే మనిషే వుంటాడు. కాబట్టి పెళ్ళి చేసుకోవల్సిన వ్యక్తి చేతి వ్రాతను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి మరీ అడుగు ముందుకేయండి.



ప్రేజీవితంలో
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో
ఒకభాగం ఖటావ్



ఖటావ్ వారి టెర్కోసా చీరలు



Rediffusion/K/1619g/TL

ఉ(అ)పాయం

విలువైన వస్తువులను దాచుకోవడానికి, నల్లధనాన్ని భద్రపర్చడానికి వీరు వాలు, సేఫ్టీ లాకర్లు వాడేరోజులు పోయాయి. దొంగలకు అంతు దొరక్కుండా పడుకునే పక్కలకిందో, నేలలోనో, చిత్తు కాగితాల బుట్టల్లోనో, గోడకి తగిలించిన చిత్రపటం వెనకే రహస్యంగా దాచిపెట్టడం ప్రారంభించారు. ఇప్పుడు ఆ ప్రదేశాలు కూడా దొంగలకి కరతలామలకమై పోయాయి.



కొందరు నిపుణులు కొద్దిగా బుర్ర ఉపయోగించాలేగాని దొంగలు కలలోనయినా ఊహించని రహస్య స్థలాల్లో నగలూ, నిధులూ దాచుకోవచ్చు అంటున్నారు. న్యూయార్క్కి చెందిన డేవిడ్ అనే వడ్రంగి డబ్బుదస్కం దాచుకోడానికి ఇళ్ళల్లో ఎన్నో రహస్య ప్రదేశాలు వెతికి పెడుతున్నాడు తన కష్టమర్లకి. చిన్న చిన్న వస్తువులను గోడ కమర్చే ఫేక్ ఎలక్ట్రిక్ పాకెట్లో భద్రంగా దాచవచ్చు పైకి ప్లగ్ పెట్టేదానిలా కన్పించినా

లోపల గోడలో కాళీ సలముంటుంది ఏవైనా దాచుకోడానికి. కుర్చీలు, చేమిళ్ళ కోడులను బోలుగా చేసి దానిలో దాచవచ్చు. పెద్ద పెద్ద వస్తువులను దాచాలనుకొంటే పుస్తకాల షెల్ఫ్ అడుగు భాగాన దాచవచ్చు పైకి మాత్రం పుస్తకాల షెల్ఫ్లా కన్పిస్తుంది.

ఇన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా తెలివిగల దొంగలు కనిపెట్టేస్తుంటారు ఒకోసారి. లండన్లో ఈమధ్య కృత్రిమ కప్బోర్డు అడుగున ఉన్న 31 వేల పౌన్లు కాజేశారు. పాత వెర్లెస్ సెట్లోంచి 18 వేల పౌన్లు, బోలుగా వున్న పియానో



కాలులోంచి 14 వేల పౌన్లు దొంగిలించుకు పోయారు. అందుకని నూతన రహస్య ప్రదేశాల కోసం అన్వేషిస్తున్నారనేకులు.

దొంగల్యోదార

వియన్నా లోని ఒక సూపర్ మార్కెట్టుకి రోజూ క్రమం తప్పకుండా ఓ ముసలాయన వస్తుండేవాడు. కర్ర కాలుతో ఆయన పట్టుమని గబగబా పది అడుగులు నడవలేడు., పరిగె తలేడు. అందుకని ఇంట్లో ఏమీ తోచకపోతే హాయిగా ఏ పాచుకో, రెస్టారెంటుకో పోయి కూర్చోక సూపర్ మార్కెట్టుని పట్టించాడేమిటని అక్కడి రక్షణ సిబ్బందికి అనుమానం వచ్చి ఆ పెద్దాయన



మూరాం చేసేవారిని కూడా మైమరిపించే ప్రియ



'ప్రియ' ఆకర్షణతో పడనివారు లేరు.
మూత తీసి రియక్షన్ తోనే ఎన్నెవ్వరి
ముందుగా ఉంది 'ప్రియ'. ఆకలి లేదని
మూరాంచేసే పిల్లలు కూడా 'ప్రియ'
సచ్చిక్లు ఉంటే ఆప్యాయంగా తింటారు.

వెల్లుర్లితోనూ, వెల్లుర్లి లేకుండానూ 300,
650 గ్రాముల సైజుల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడికాయ • నిమ్మకాయ • తామర
- ఆల్మం • గోంగూర • ఉసిరికాయ
- చింతకాయ • పండు మిశ్రకాయ • వంకాయ
- ఉపకరణాలు : • మామిడికాయ • ఆల్మం

మరికూడా... మరికూడా... **ప్రియ**



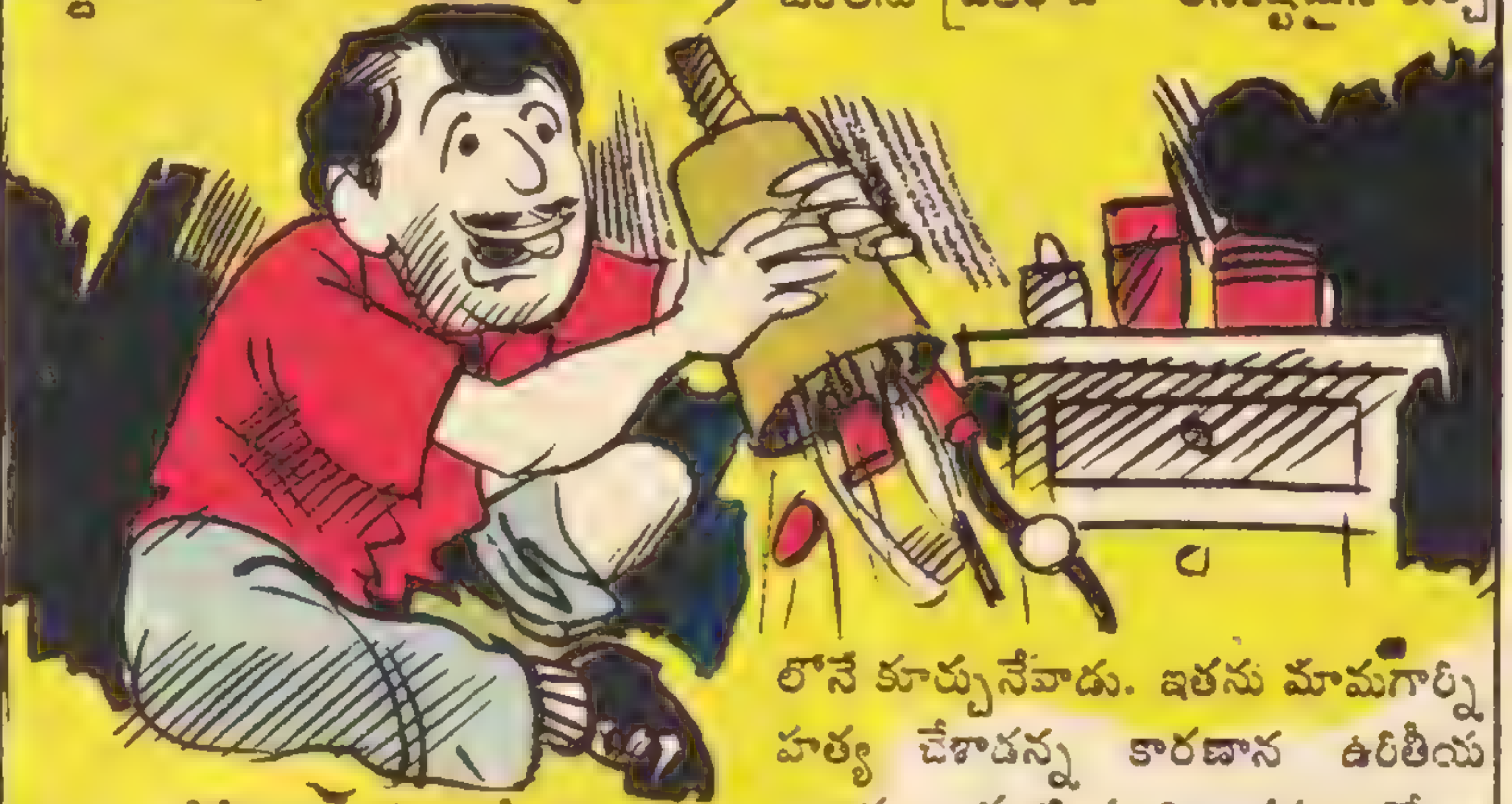
ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by
MAHAGADASI
MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound
Hyderabad - 500 004

మీద ఓ కన్నువేసి వుంచారు. తర్వాత
షాపులోని చిన్నచిన్న విలువైన వస్తు
వులూ ఆహార పదార్థాల డబ్బాలు
చిత్రంగా మాయమవుతున్నాయని
తేలింది. మువ్వలాయనే తీశాడనడానికి
సాక్ష్యం లేదు. పెగా తీసిన వస్తువులు
దాచుకోడానికి, అతనికి పెద్ద సంచీ గాని,
పెద్దేగాని లేవు. చేతులు కూపుకుంటూ

మాయకుర్చీ

ఇంతవరకూ ఇళ్ళు దయ్యాలకు స్థావరా
లవడం విన్నాం. కాని ఒక వస్తువుకి
దయ్యం పట్టడం అరుదు. యార్క్
షైర్ లో ట్రెస్క్ అనే చిన్న హోటల్ లో
ఒకతను ప్రతిరోజూ తనకిష్టమైన కుర్చీ



రావడం, పోవడం మాత్రమేగదా మరి
అతను చేసే పని.

సూపర్ మార్కెట్టు స్టోర్స్ కి చెందిన
ఒక డిటెక్టివ్ కి ఈ అరవై ఏళ్ళ ముసలా
యనే దొంగ అయివుంటాడు అని గట్టి
సమ్మకం కలిగి అది బలపడింది.
మార్కెట్ ప్రొప్రయిటర్ తో మాట్లాడి
పోలీసుల్ని పిలిపించాడు. వాళ్ళతని
దుస్తులు పరీక్షించి చూస్తే ప్యాంటు,
లాగు, కోటుకున్న ప్రతి జేబుకీ పెద్ద
చిల్లులున్నాయి. అంతటితో వదలక
అతని నించోబెట్టి వస్త్రాపహరణం చేసి
చూస్తే ఏముంది. అసలు రహస్యం బట్ట
బయలయింది. జేబుకున్న చిల్లుల్లోంచి
దొంగిలించిన వస్తువుల్ని తోసల
దొల్లగా వున్న తన కర్ర కాలులోకి
జారవిడిచి బెటికి తరలించుకు వెళ్ళే
వాడని తేలింది.

లోనే కూర్చునేవాడు. ఇతను మామగార్ని
హత్య చేశాడన్న కారణాన ఉరితీయ
బడ్డాడు. అప్పటి నుంచి అతను రోజూ
కూర్చునే కుర్చీ గురించి వింత షార్లు
విస్పించడం మొదలయింది. ఆ కుర్చీలో
కూర్చున్నవారు చనిపోతారని ప్రచారం
జరిగింది. కాని ఓసారి ఇద్దరు న్యక్తులు
బాగా లాగి కుర్చీకి దయ్యంపట్టిందన్న
వార్త అబద్ధమని రుజువు చేస్తామని చెప్పి
దానిమీద కూర్చున్నారు. ఆ రాత్రే వారు
ప్రయాణిస్తున్న విమానం చెట్టుకు కొట్టు
కొని ఇద్దరూ మరణించారు. తర్వాత
భవన నిర్మాణపు పనివాడు పందెంవేసి
కుర్చీమీద కూర్చున్నాడు. తర్వాత కొద్ది
గంటలకే ఓ ఇంటి కప్పుమీద నుంచి
పడి మరణించాడు.

దాంతో ఆ యువకుడి తండ్రి కోరిక
మీద హోటల్ యజమాని ఆ కుర్చీని



ఉష్ . . . రహస్యం చెప్తున్నాం . . .

వినండి . . .



కొందరు స్త్రీలు పెరిగే ధరలకంటే ముంద
దుగు వేసి జీవితంలో చిన్న చిన్న సుఖ
లను అనుభవిస్తున్నారంటే, మీకాశ్చర్యంగా
లేదా? అది ఎలా సాధ్యమో తెల
వ్వాలంటే మీకు చెప్తుంది.

సద్దు లేకుండా, పొదుపు చేసి కొన్నాళ్ల
తర్వాత ఆ డబ్బుతో మీ కుటుంబానికి
అశ్చర్యానందాలు కలిగించాలని ఉబలాట
పడే మీలాంటి గృహిణులకే మా బాం
క్షీమ డిపాజిట్ పథకాన్ని ఆరంభించాం.
మీ నిత్యకృత్యాలలో ఎదురయ్యే కొన్ని
ఆర్థిక ఇబ్బందులు మీరు దాచిన ఈ
డబ్బుతో సమసి పోతాయి.

ఇప్పుడు మీరుకూడా ఆలాంటి "గృహ
ణిగా" మారాలి.

"చిల్లర డబ్బులు" అని ఉపేక్షచేయ
కండి. గవచిప్ గా ఆకర్షణీయమైన మా
బాంక్షీమ టి.వి. డబ్బా లో ఆ చిల్లరను
వెయ్యండి. ఈ రహస్యం మీకు తెలియకుం
డానే ఒక పెన్నిధిగా మీకు అందనిచ్చి

అనందాని కల్గిస్తుంది. ఇప్పుడు చూస్కోం
ది . . . మీకొక అందమైన చీర - మీ
అద్దాయికి సైకిలు - లేదా మీ యింటికొక
ప్రత్యేకతవిచ్చే వస్తువేదైనా కొనగలరు
కదా!

మీ చిన్నరహస్యాన్ని పెద్ద పెన్నిధిగా
మార్చండి.

మా యితర పథకాలు

కామధేను

నిరంతర

విద్యానిధి

**కిన్నెరా
బ్యాంక్**

(జాతీయ బ్యాంక్)
దేశము మొత్తమున 1,300 కు
పైగా శాఖలు కలవు.



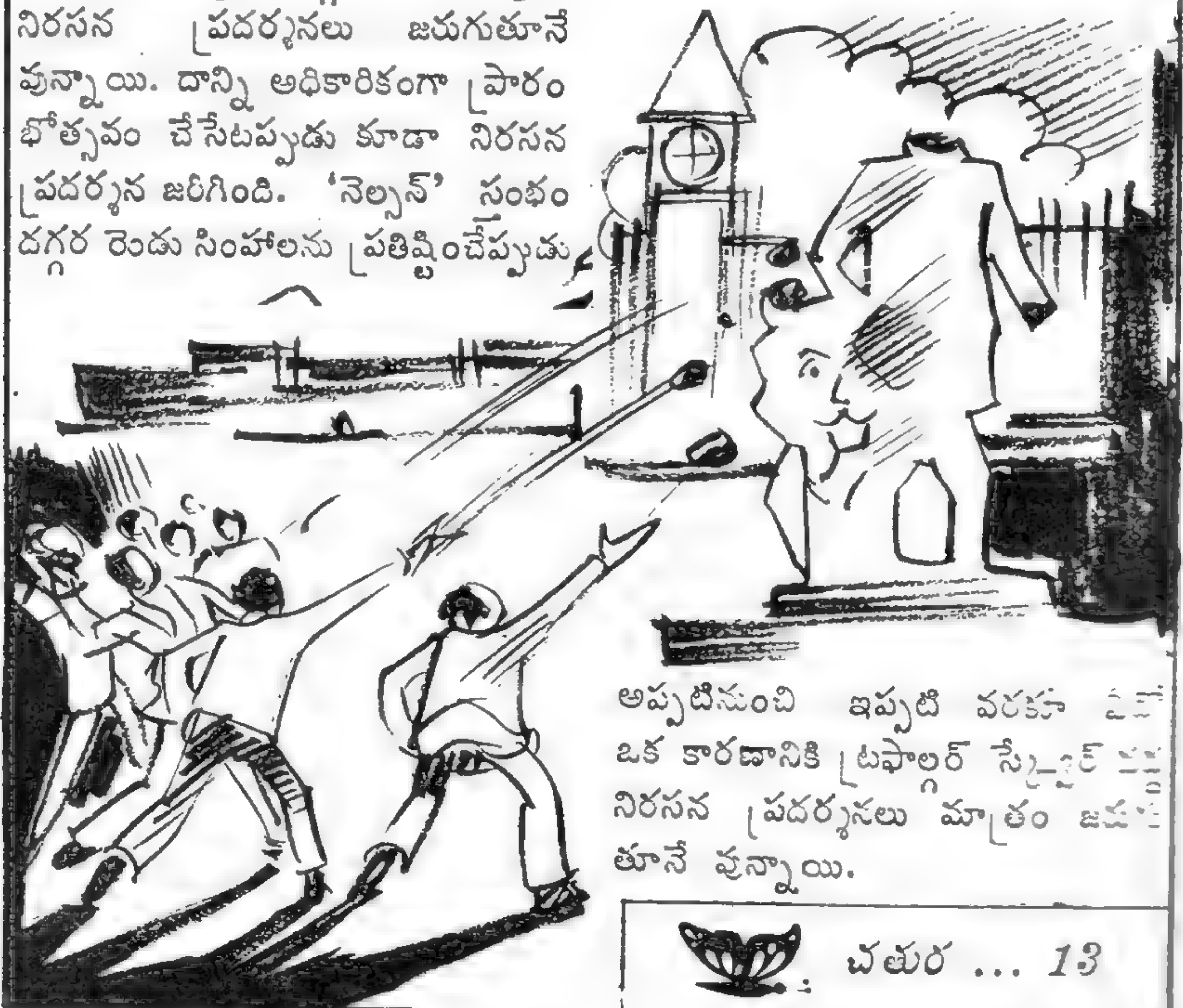
తీసి పాతసామాన్ల గదిలో పారేశాడు. చాలా సంవత్సరాల తర్వాత ఆ హాట్ కొన్న కొత్త యజమాని దయ్యం కుర్చీని తీయించి యార్క్-షైర్ వస్తు ప్రదర్శన శాలకు బహూకరించాడు. ఆ కుర్చీ నేల మీద వుంటే కూర్చోవాలన్న కోరిక కలగ వచ్చు గనక దాన్ని కప్పుకి వేలాడ దీయాలిందని కోరాడు అధికారులను. ఇప్పటికీ ఆ కుర్చీ మ్యూజియంలో దర్శన మిస్తుంది.

నిరసన ప్రదర్శన

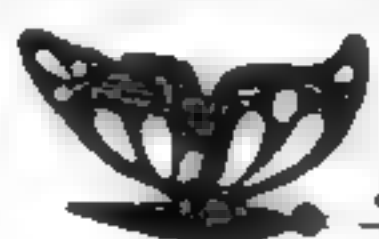
లండన్‌లోని ట్రఫాల్గర్ స్కేర్ వద్ద ఎప్పుడూ ఏదో ఒక నిరసన ప్రదర్శన జరుగుతూనే వుంటుంది. ఆ క్కడి వారికది కొత్తేసికాదు. అసలు ట్రఫాల్గర్ స్కేర్ నిర్మాణం దగ్గరనుంచీ అక్కడ నిరసన ప్రదర్శనలు జరుగుతూనే వున్నాయి. దాన్ని అధికారికంగా ప్రారంభోత్సవం చేసేటప్పుడు కూడా నిరసన ప్రదర్శన జరిగింది. 'నెల్సన్' సంభందగ్గర రెండు సింహాలను ప్రతిష్ఠించేప్పుడు

వాటి డిజైన్ బావుండలేదని ప్రజలు సింహాల బొమ్మలమీద రాళ్ళు విసిరారు. ఇక ఆ బొమ్మలను రూపొందించిన 'ఎడ్విన్ లాండ్సర్' అన్నా కూడా ప్రజలకి పడలేదు. కారణం అతను పక్కా తాగుబోతు. ఎప్పుడూ అతిగా తాగి చిరాకు కలిగేలా ప్రవర్తించేవాడు.

ఇక ట్రఫాల్గర్ స్కేర్ నిర్మాణ సమయంలో వున్న పనివారు సోమరిపోతులు కావడం, పని ఎగ్గొట్టడం దాదాపు దాని నిర్మాణం 30 ఏళ్ళు పట్టింది. ప్రజలు దీనికూడా నిరసన తెలిజేశారు. ఇక 18 టన్నుల బరువుగల 'నెల్సన్' విగ్రహాన్ని ఎలా గెతేసేం సంభంమీద నిలబెట్టాడు. తీరా చూస్తే ఆ స్తంభం అనుకున్నదానికన్నా 14 అగుగులు ఎక్కువ ఎత్తు వచ్చిందని తేలింది. ఇది పనివారి నిర్లక్ష్యంవలన జరిగినపొరపాటు.



అప్పటినుంచి ఇప్పటి వరకూ ఏదో ఒక కారణానికి ట్రఫాల్గర్ స్కేర్ వద్ద నిరసన ప్రదర్శనలు మాత్రం జరుగుతూనే వున్నాయి.





ਰਾਹਗੀਰ



ਮੁਖੀ

“అదిగో మళ్ళా...! చేపే వినవ్ కదా...!”
కుహనా కోపం నటిస్తూ మూతి బుంగలా
పెట్టింది మంగళ.

కృష్ణ అమె కళ్ళలోకి చూడడానికి
వృధాప్రయత్నం చేశాడు.

అంతటి అమావాస్య చీకటిలోనూ
కృష్ణ కళ్ళకు మంగళ స్పష్టంగా
కనిపిస్తోందికాబోలు.

ఆమెను మరోసారి దగ్గరగా హత్తుకుని
తమకంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

వారించడానికి ఎలాటి ప్రయత్నమూ
చెయ్యలేదు మంగళ.

ఎదురుగా సువిశాలంగా పరుచుకుని
నిర్విరామంగా తన కర్తవ్యాన్ని తాను
చేసుకుపోతోంది ఇలియద్స్ బీచ్ లో
సముద్రం.

దట్టంగా అల్లుకున్న చీకటి చిక్కు
తెరల మధ్య, పెరిగి విరిగే అలలు
స్పష్టించే తెల్లటి సురుగులీలగా
కనిపిస్తోంది. గాలి తన ఇష్టం వచ్చినట్లు
పరుగులు తీస్తోంది.

అల్లరి గాలి రేపే ముంగురులను
సర్దుకుంటూ, కృష్ణ బాహుబంధాలనుంచి
సున్నితంగా తప్పించుకుంటూ “ఇక
వెళ్ళాం పద...బాగా ఆలశ్యం అయి
పోయింది” అంది మంగళ.

కారు వెనుక సీటు, వారి అల్లరికి
తెగవిసుక్కుంటూ మరీ విధేయత
ప్రకటిస్తోంది.

“అబ్బ...అప్పుడేనా...” అన్నాడు
మంగళ చెక్కిళ్ళు నిమిరుతూ కృష్ణ.

దూరంగా మిణుకు మిణుకు మంటూ
నాలర్ల గుడిసెలలోంచి ఆముదపు
చీపాలు దోబూచులాడుతున్నాయి.

ఇరవై తొమ్మిదేళ్ళ మంగళ బొడుగుగా
గుండని ముఖంతో, ఆకర్షణీయమైన
కళ్ళతో ఇట్టే ఆకట్టుకుంటుంది ఎంతటి
మగాణ్ణునా.

తృప్తి తీరా సరదాలన్నింటినీ
హాయిగా తీర్చుకోవడం, అల్లరి పెట్టే
జిహ్వను ఏనాడూ వారించక పోవడం
కారణంగా ఆమె కాస్త లావుగా, ఎప్పుడూ
ఉల్లాసంగా వుంటుంది.

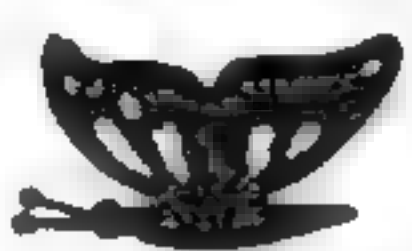
డాక్టర్లు పాపం చెప్పి చెప్పి విసిగి
పోయారు కానీ ఆమె డెటింగు విషయం
కేవలం ఎవరికో చెప్తున్నట్లు వింటుంది.

భర్ర సదాశివన్ తరుచూ క్యాంపులకు
వెళ్తుండడం మంగళకు చాలా సరదాగా
వుంటుంది.

అందుకే కృష్ణతో ఆమె స్నేహం అలా
అలా పెరిగి అది రహస్య ప్రణయంగా
మారిపోయింది. భర్రతో పోలిస్తే కృష్ణ
బాగా ఉండి, బాగా ఖర్చుపెట్టి అన్ని
సుఖాలూ అందుబాటులోకి తేగల నవ
యువకుడు. అందుకే తప్పు చేస్తున్నానను
కుంటూనే అందుకు అలవాటు పడి
పోయింది.

కృష్ణతో శృంగార లీలల మయమైన
మలయాళ సిన్మాలకు వెళ్ళడం, చివర
సీట్లలో కూర్చుని నానాఅల్లరి చేసుకోవడం,
మద్రాసుకు బాగా దూరంగా వుండే సెడా
పేట, రాయపేట ప్రాంతాల హాటళ్ళలో
ఎంచక్కాకోరిన తిండి తినడం, కృష్ణ కారు
వెనుక సీట్లో చీకటి రాత్రుల మధ్య
సముద్ర తీరంలో కామ కలాపాలు సాగిం
చడం ఆమెకు ఎడతెగని తృప్తినీ,
సుఖాన్నీ కలిగిస్తుంది.

తనంటే పడిచచ్చే కృష్ణను చూస్తే చాలు
కరిగిపోతుంది మంగళ. అదే ఆడవాళ్ళ
లోని పెద్ద బలహీనతేమో.



న్యాయశాస్త్రం చదువుతున్న కృష్ణ బాగా డబ్బున్న కుటుంబానికి చెందినవాడు. మైలాపూర్ లో నివాసం.

పాకశాస్త్రంలో ప్రావీణ్యం సంపాదించడానికి, అక్కడికి దగ్గర్లోనే వుండే మంగళ తరచూ కృష్ణ ఇంటికి వస్తూండేది. కృష్ణ వదినగారు మంచి వంటగతై. ఆమె వద్ద రక రకాల వంటకాలతో పాటు కృష్ణ చూపుల పరిభాషలో ఆంతర్యాలను కూడా తెలుసుకొంది మంగళ.

ఆరకంగా పరిచయమైన మంగళ కృష్ణకు శృంగార నాయక అయిపోయింది.

కృష్ణ ఆసలే జీవితాన్ని చుచిచూసే వయసులో పెక్కి వస్తున్నవాడు. అందం అనే మాటకు అతని అర్థాలు అతనివి. సునాయాసంగా లభ్యమవుతున్న కొత్త కొత్త అనుభూతుల్ని సినిమాల్లో తాను సగం చూసి మిగతా సగం సెన్సార్ పుణ్యాన చూడలేక పోయిన ఘట్టాల్లో పోల్చుకుని ఆనందించే వయసు అది.

"అబ్బబ్బ...చెప్పే వినవ్ కదా... తొందరగా పోదాం. పద.

పది గంటల ప్రాంతంలో ఆయన పూర్నుంచి వచ్చేస్తారు. వచ్చేసరికి ఆయన కిష్టమైన సాంబారు, బంగాళా దుంపల వేపుడు, గోంగూర పచ్చడి రడీచేసి వుంచాలి... ఇక వెళ్దాం పద" ఆమె గొంతులో తొందర స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

"ఇంకా చాలా టైముందిగా..."

"ఏం టైముంది... ఇప్పుడెంతెంతో చూశావా?" అంటూ అతని చేతిని ఆ చీకటిలో అతని కళ్ళముందుకు జరిపింది. రేడియం డయల్ వాచి చెప్పిన టైం చూసుకుని అయిష్టంగా మంగళ నవ్వు పదిలాడు.

చేతిసంచినుంచి రుమాలు తీసి, ముఖం తుడుచుకుని కారులో లైటు ఆన్ చేసి,

అద్దంలో ఓ సారి ముఖం చూసుకుంటే మంగళ.

"అందంగానే వున్నావులేపోయ్... లైటావ్వు ... ఎవరేనా చూడగలరు" అన్నాడు కృష్ణ, అక్కడ చీకటి సృష్టిస్తూ.

మార మారంగా మనుషులు కదలున్నారు. స్కూటర్లు, కార్లు బయలుదేరే శబ్దాలు వినిపిస్తున్నాయి.

"ఒక్కషణం" అంటూ కారు దిగింది మంగళ.

"ఎక్కడికి చీకట్లో...?" అడిగాడు కృష్ణ.

"వన్ మినిట్" అంటూ ముందుకు నాలుగడుగులేసింది మంగళ.

లైట్ హౌస్ మెరిపించిన మెరుపులో మంగళ కాస్త పక్కగా వున్న చెట్ల గుబురుల్లోకి వెళ్ళడం గమనించి చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు కృష్ణ.

తనకిష్టమైన ఖరీదైన విదేశీ సిగిరెట్ వెలిగించి, తృప్తిగా పొగ పీల్చాడు కృష్ణ.

అతని యౌవన జీవితంలో మంగళ రెండవ స్త్రీ. అయితే స్త్రీ అంటే ఏమిటో, ఆమె అందించే సుఖ సౌఖ్యాలు ఎంత మధురంగా వుంటాయో చవిచూసింది మంగళలోనే.

అంతకు ముందెప్పుడో పద్దెనిమిదో ఏట కాబోలు, ఇంట్లో పనిచేసే ఓ ఇరవై ఏళ్ళ అందమైన పనిపిల్లతో కాస్త గంధం నడపక పోలేదు. ఆ సందర్భంలో తండ్రికి దొరికిపోవడం, అతను నానా చివాట్లా పెట్టడం-అదొక చేదు అనుభవం. అయితే ఆమె రుచి చూపిన తీపి అతనిని నిలవనియ్యలేదు. బహుశ ఆ తర్వాతే అందమైన ఆడవాళ్ళను చూడాలన్న వాళ్ళతో...అనీ బలమైన కోర్కె తీర్చే



అద్దె బాధ్య...

"నేను అందగాణ్ణి నాకు గర్వం... అదేదై నా నెను విరిస్తే వస్తుంది నా అహంకారం. కాని అది నిజం కాదని తేలిపోయింది... నా గర్వం వర్జించిన మేములా విడిపోయింది... నిన్ను మనో ఇంట్లో లేనప్పుడు... నీలాంటి కుదూరిని చేసుకుంటున్న అలోచనతో నీ కార్యక్రమాలకు ప్రవర్తించబోయాను. కాని అమె దేవతలా... నాకు వాగా బుద్ధి చెప్పింది 'నా తర్జునాకు దేవుడు. నన్ను దేవతలా చూసుకుంటాడు. మా సంసారాన్ని, మా కుటుంబాన్ని నాశనం చేయ్యకు. అందం ఒక్కటే కాదు... మంచి మనసు కూడా ఉండాలి. అప్పుడే నువ్వు మనిషిని అవుతావు' అంది. నన్ను క్షమించరా? అలాంటి వార్యుడినై నీవు కష్టపడవలసివినా?" అని వాపోయాకా మట్టపు మాటగా వచ్చి వారం రోజులుండి వెళ్తున్న మిత్రము... ఆశ్చర్యపోయాడతను. కారణం అమె నిజంగా తన వార్యు కాదు. వారం రోజులూ వార్యుగా నడించేందుకు అద్దెకు తీసుకురాబడిన వేశ్య. ఒక వేశ్య అలా ప్రవర్తించడం నందవమా... ప్రత్యేకత తమిళ రచయిత్ర అనూరాధారామన్ కథ "అద్దె వార్యు" అన్నాచో నెం 'విప్లు'లో వదిలిచూడండి.

విప్లు

132 పేజీలు
 రెండు రూపాయలే!



'విప్లు' పాఠకులకు అందించే వివిధ వాషం కథానికా సుము నావిధిలోని వైవిధ్యం అనింతిం ప్రపంచంలోని అనేక వాషం నుండి సేకరించిన విశిష్ట కథానికలకు నెంపు 'విప్లు' కథా ప్రేమిలకు ప్రత్యేకమే విము 'విప్లు'

'విప్లు'లోని అనేక వాషం విశిష్ట కథలు మిమ్మల్ని ఆనందానందిస్తాయి. తెలుగులో మరే పత్రికా అందించని వైవిధ్యం గల విశిష్ట వాషం విశిష్ట కథలకు ప్రత్యేకమే 'విప్లు'

నేసుకుంది.

కాలిన సిగరెట్టు చెయ్యి చురుక్కుమని పించింది. కాదు కిటికీలోంచి బయటకు విసిరేసి - 'ఇదేమిటి...మంగళ ఇంకా రాదేమిటి?' అనుకున్నాడు.

విసుగా కారు తలుపు తీసి "మంగళా" అని కేకేసి, మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

మంగళ ఇంకా రాలేదు.

కారులోకి వంగి, రేడియో ఆన్ చేశాడు. ఏదోనానాచెతాపోగేసి రాసిన సినిమా పాట వస్తోంది. చికాకేసి దాని నోరు నొక్కేశాడు. తనకిష్టమైన పాశ్చాత్య సంగీతం బందించబడిన కేసెట్స్ తీసుకు రానందుకు విసుక్కున్నాడు.

మంగళ ఇంకా రాదేమిటి? ఈ చీకటిలో ఈ వంటరితనంలో నన్ను ఆట పట్టించడానికి తమాషా చెయ్యడం లేదుకదా? ఓసారిలాగే తను చేసిన చిలిపి పనికి కుహనా కోపంతో, సినిమా మధ్యలో హాలు బయటకు వచ్చేసింది. టాయలెట్ కు వెళ్లి వుంటుందనుకున్న తనకి ఆశాభంగమే మిగిలింది. పదినిమిషాలైనా రాకపోయేసరికి తానూ బయటకు వచ్చి గేట్ మెన్ ను అడిగితే పాస్ తీసుకోకుండా ఆమె బయటకు వెళ్ళిపోయినట్టు చెప్పాడు.

'ఒక్కొక్కసారి ఈ ఆడవాళ్లు చాలా విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తూంటారు. దానికి సరైన కారణం బోధపడదు. ఎందుకలా చేస్తారో...' గొణుక్కున్నాడు అనాడు కృష్ణ.

'ఇప్పుడు నన్ను కంగారు పెట్టడానికి గాని అలా రోడ్డుకేసి నడిచి వెళ్ళిపోలేదు కదా ఈ చీకట్లో' అనుకున్నాడు.

అలా అనుకోగానే అతనికి చాలా భయం వేసింది. వడి వడిగా ఆమె వెళ్ళిన దిక్కుకేసి నడిచాడు.

"మంగళా మంగళా" అని పిలిచాడు.

సముద్రపుహోరు, రివ్వన వీచేగాలి - వీటిలో 'మంగళ' పేరు మిళితమై అస్పష్టమైంది.

ఆ చెట్ల గుబుర్ల మధ్యనుండి ఇటూ అటూ పిచ్చిగా తిరిగి, కంగారుగా మంగళను కేకేశాడు కృష్ణ.

ఆమె అక్కడ లేదు.

చెట్ల గుబురు దాటి, దూరంగా కనిపిస్తున్న రోడ్డుకేసి నడిచాడు. అతను నడుస్తున్నప్పుడు రేగిన సముద్రపు ఇసుక అతని భయాన్ని, కంగారుని తెలియజేస్తోంది.

చీకట్లో తడబడుతూ, మంగళను పిలుస్తూ అతను రోడ్డు చేరాడు.

కళ్లు మరీ పెద్దవి చేసుకుని రోడ్డు పక్కన వుండే తురాయి చెట్ల మొదళ్ళి కేసి చూశాడు.

ఓ తురాయిచెట్టు వెనుకగా ఆచీకట్లో మంగళ శవం పడివుంది.

ఆమె బ్రా ఆమె మెడను బలంగా చుట్టుకుని వుంది. కళ్ళు భయంకరంగా చూస్తున్నాయి నిరీవంగా.

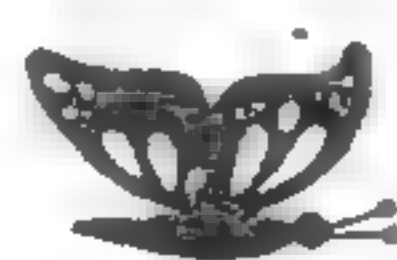
ఆమె ఎడమ చెవి స్థానంలో రక్తం స్రవిస్తోంది. భయంకరంగా అది కోసెయ్యబడింది.

అప్రతిభుడై స్థాణువులా నిల్చుండి పోయాడు కృష్ణ. అతని నోట మాట పెగలలేదు.

శరీరమంతా చెమటతో నిండిపోయింది. పిచ్చివాడిలా కారు కేసి పరుగు లంఘించుకున్నాడు.

* * *

మద్రాసు మహాపట్నంలో తెల్లవారే



సరికి ఈ హత్యోదంతం ఒకముఖ్య ప్రస్తావనగా మారిపోయింది.

'ఇలియట్స్ బీచ్ లో అందమైన శ్రీ హత్య' అనే ప్రముఖమైన శీర్షికతో స్థానిక పత్రికలు వార్త ప్రచురించాయి.

దారిన పోతున్న ఓ జాలరి మంగళ శవాన్ని చూసి దగ్గరగా వున్న పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపోర్టు చేశాడు.

హుటాహుటి పోలీసు బలగం రంగం లోకి దిగింది. ఆ మర్నాటి సాయంత్రానికిగాని శవం వివరాలు తెలియలేదు.

రాత్రి పది గంటలకు ఇంటికి వచ్చిన సదాశివన్ భార్య మంగళ సినిమాకు వెళ్ళివుంటుందని, ఘడియకో, గంటకో వచ్చేస్తుందని తెల్లవార్గూ ఎదురు చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఇంట్లో పనిమనిషి మంగళ సినిమాకి వెళ్ళి వుంటుందని అనడంతో సదాశివన్ రెండో ఆట వదిలే వరకూ ఆమె కోసం వేచివున్నాడు.

గంటలు గడుస్తున్నకొద్దీ అతనిలో ఆతృత, కంగారు ఎక్కువై దగ్గరలో వున్న మెలాఫూర్ పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపోర్టు చేశాడు.

బీచ్ లో దొరికిన శవాన్ని గుర్తించ వలసినదిగా సదాశివన్ ను కోరారు పోలీసులు.

మంగళ శవాన్ని చూసిన సదాశివన్ చిన్న పిల్లాడిలా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చాడు.

అంత క్రూరంగా తన భార్యను హత్య చేసిన వాళ్లను నానా తిట్లు తిట్టాడు.

అసలీ హత్య ఎందుకు జరిగిందో, ఎలా జరిగిందో, మంగళ బీచ్ కు ఎందుకు వెళ్ళిందో - అంతా అమోమయంగా

తోచింది సదాశివన్ కు.

అతనికి తన భార్యమీద ఎనలేని విశ్వాసం. పత్రిక వ్రతల కోవలో వుండ వలసిన శ్రీ అని అతని నమ్మకం.

ఆమెకూ, కృష్ణకూ మధ్య అక్రమ సంబంధం వుండన్న సంగతి అతనికి తెలీదు.

ఎవరో కుట్రపన్ని, మామోపాయం చేసి తన భార్యను బలాత్కారంగా ఎత్తుకుపోయి వుంటారని అతడు వాపోయాడు. ఆమె నగలను దోచుకునేందుకు జరిగిన హత్య అయివుంటుందని భావించాడు.

"అయితే దొంగతనమే ప్రధాన కారణం అయితే, ఆమె ఎడమచేవి రింగు మాత్రమే ఎందుకు దోచుకున్నట్టు? మిగతా నగలన్నీ చెక్కుచెదరలేదెందు చేత?" అన్నారు పోలీసులు.

పోలీసులు ఆడిగిన ప్రశ్న సమంజసంగానే తోచింది సదాశివన్ కు. అతనికంతా అమోమయంగా వుంది.

'ఇంతలో డాక్టర్స్ రిపోర్టు వచ్చింది.

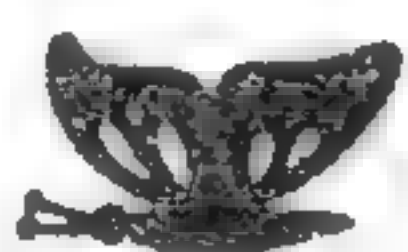
హత్య కావించబడ్డానికి కొద్దిసమయం ముందు ఆమె కామక్రీడలో పాల్గొన్నదనీ, అది బలవంతంగా జరిగింది కాక ఆమె అంగీకారంతోనే జరిగి వుండవచ్చనీ రిపోర్టులో వుంది. అది 'బలత్కారం' అయితే ఆమె పెనుగులాడిన చిహ్నాలు వుండాలి. అలాంటివేం లేవు.

దొంగతనం, రేప్-ఇవేవీ కానప్పుడు మంగళ ఎందుకు హత్య చెయ్యబడింది?

హంతకుడి ఆంతర్యం ఏమేవుంటుంది? అర్థరహితమైన ఈ హత్య ఎందుకు చేసి నట్టు?

ఇన్ స్పెక్టర్ సోము రంగంలోకిదిగి నేరపరిశోధన ప్రారంభించాడు.

మంగళ తరచూ కృష్ణ ఇంటికి వచ్చి



పోతూండేదనే వార తెలుసుకొని ఇన్ స్పెక్టర్ సోము కృష్ణ ఇంటికి వచ్చాడు.

పోలీసులను చూడగానే భయపడి పోయాడు కృష్ణ. అయితే ఆ కంగారేమీ కనిపించకుండా వుండేందుకు శతధా ప్రయత్నించాడు.

అతని వదినగారు భావన ఈ దృశ్యం చూసి కళ్ళ నీళ్లు పెట్టుకొని..

“ఏదో వంటావార్చా నేర్చుకునేందుకు మా ఇంటికి వచ్చి వెడుతుండేది. అంతకు మించి ఆమె గురించి మాకేం వివరాలు తెలుస్తాయి? మా మరిది కృష్ణ అప్పుడప్పుడు ఆమెను వాళ్ళ ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేస్తూండేవాడు. అంతే” అంది.

పోలీసు కమీషనర్ జాన్ సెల్యుమ్ అలసటగా ఇల్లు చేరి, డ్రెస్ మార్చుకున్నాడు.

రంగురంగుల బాతిక్ లుంగీ, తెల్లని లాల్చీ వేసుకుని బాత్ రూంకి వెళ్లి కాళ్ళూ చేతులూ, ముఖం కడుక్కుని వచ్చాడు.

“మంచి నీళ్లు కావాలా?” నవ్వుతూ అడిగింది అతని భార్య.

“వద్దు... వడ్డించెయ్” యధాలాపంగా అన్నాడు జాన్.

“అన్నట్టు మర్చిపోయాను. మీ పేరస ఏదో పార్కెలు వచ్చింది. వుండండి తెస్తాను” అంటూ చిటికెలో ఆమె ఓ చిన్న పార్కెలు అతని ముందు వుంచింది.

సాలోచనగా ఆ పార్కెలు వేపు చూశాడు జాన్.

అది రివరెండ్ ఫాదర్ లూగీ పెజ్జోని నుంచి వచ్చింది. “ఇదేమిటి చెప్పా ఈయన నుంచి వచ్చింది?” అనుకుంటూ పార్కెలు విప్పసాగేడు జాన్.

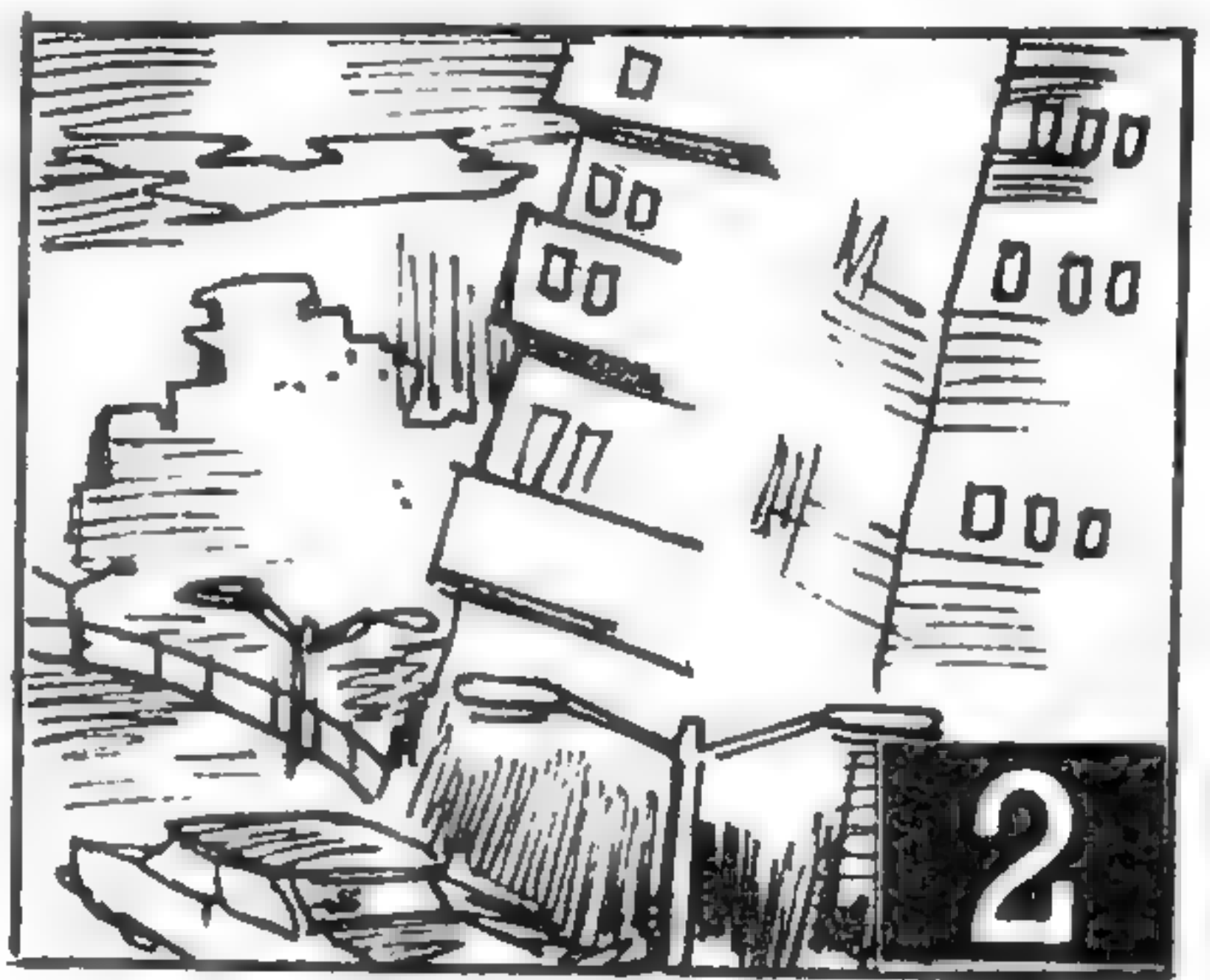
ఫాదర్ సాధుస్వభావంగల సహృద

యుడు. నగరంలోని పేదలపాలిటి పెన్నిధి. చాలా ఇళ్లల్లో దీపం పెట్టగానే ఆయనను తలుచుకుంటారు. అంతమంచి వ్యక్తి ఫాదర్.

విప్పిన పార్కెల్లోకి చూసి సంభ్రమాశ్చర్యాలలో మునిగిపోయాడు జాన్.

అది ఒక చెవి. దానికి వజ్రపురింగు వుంది. మంగళనుండి వేరుచేయబడ్డ చెవి అయివుంటుందా?

అతని ఆలోచనలు పాదరసంలా పరిగెత్తాయి.



బొంబాయి, ఢిల్లీ, బెంగళూరు పంటి మహాపట్టణాలతో పోల్చి చూస్తే పొడుగు వెడల్పుల సంగతికేం గానీ, షణ్షణ ప్రవర్తమానమైన నాగరికత, ఫేషన్లు, విశృంఖల విహారం, బాధ్యతారహిత ప్రవర్తన, పెచ్చుపెరిగిన స్వార్థ పరత ఇవన్నీ ఇంకా మద్రాసు పట్టణాన్ని కబళించలేదనిపిస్తుంది.

మెచ్చకోదగ్గ సత్సాంప్రదాయం, మనిషికి మనిషికి మధ్య అపూర్వమైన ఆత్మీయత, ఆప్యాయత, ఒకరికొకరు సహాయ సహకారాలు అందించుకుంటూ మనే మంచి మనసు, దైవభక్తి పంటివి ఇంకా మద్రాసు పట్టణంలో పుష్కలంగా







కనిపిస్తాయి.

కానీ, మంగళ హత్యాకాండలో అట్టుడిగి పోతున్న ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో, ప్రతీ వ్యక్తి భయభ్రాంతుడై పరపిడన పరాయణత్వమనే పిశాచి మన పట్టణాన్ని కబళించి వేస్తున్నదనే అనుమానంతో పిడికిట ప్రాణాలు పెట్టుకుని తిరుగుతున్నాడు.

ముఖ్యంగా శ్రీ లెవరూ ఒంటరిగా ఎక్కడికీ కదలడం లేదు. దీపాలు పెట్టాక అస్సలు శ్రీ అనే శాస్త్రీ ఎక్కడా కని

కనిపించడం మానేసింది.

ఏ నిమిషంలో ఏ ఘోరం జరుగుతుందో, ఏ భయంకర వార్త వినాల్సి వస్తుందో అని ప్రతివ్యక్తి అంతర్మథనం అనుభవిస్తున్నాడు.

కమిషనర్ జాన్ తన కార్యాలయంలో కూర్చోని మంగళ హత్యకు సంబంధించిన కాగితాలు తిరగేస్తున్నాడు.

తనకు వచ్చిన చెవి పేడరాజితల్లే తేదారేటరీకి పరీక్షకోసం పంపించాడు.



దాని రిపోర్టు ఘడియకో, షణానికో
రావాలి.

అతని దృష్టి హంతకుడి వేపు
మళ్ళింది.

అటు నగలకోసమూకాక, ఇటు మాన
భంగంమూకాక మంగళను ఎందుకు
హత్యచేసినట్టు? చేసిన హత్యానంతరం
చెవి మాత్రమే వేరుచేసి, తన పేరనే
ఎందుకు పంపినట్టు? అదిన్ని అత్యంత
సాధుస్వభావుడూ, మనీషి అయిన ఒక
క్రిష్టియన్ ఫాదర్, పేరుతో? ఏమిటి హంత
కుడి ఆంతర్యం?

ఇది ఎవరో పిచ్చివాడి చేష్టకాదుకదా?
పిచ్చివాడే అయితే ఇంత పకడ్బందీగా
ఏ ఆచూకీ వదలకుండా ఇంత ఘోర
హత్య చెయ్యగలడా?

నిశ్చయంగా ఇది ఎవరో కావాలని
ఒక పథకం ప్రకారం చేసిన హత్య!

మంగళ ఒక్కరి నగరానికి బాగా
చూరంగా వుండే ఇలియట్స్ బీచ్ కి
ఎందుకు వెళ్ళినట్టు? మెలాపూర్ లో వుండే
వాళ్లు శాంథోమ్ బీచ్ కి వెళ్ళారు. అంత
కన్నా ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందిన మెరీనా
బీచ్ కి వెళ్ళారు గానీ, ఇంత చూరాసవున్న
ఇలియట్స్ బీచ్ కి వెళతారా?

ఆమె ఒక్కరి వెళ్ళివుండడం అసం
భవం. నిశ్చయంగా మరో వ్యక్తి ఎవరో
వుండి వుండాలి. ఆ వ్యక్తి మగవాడే
అయివుండాలి. అతనే ఈ హత్య చేసి
వుండకూడదా?

మెడికల్ రిపోర్టు ప్రకారం హత్యకు
కొద్ది సమయం ముందుగా ఆమె సంభో
గంలో పాల్గొంది. అంటే కచ్చితంగా
ఆమెకో ప్రేయుడు వుండితీరాలి. అతనే
ఈ హత్య చేశాడా?"

"సర్..."

"యస్..."

"మెడికల్ రిపోర్టు, ఇతర ఇన్వెస్టి
గేషన్ రిజల్ట్స్ వచ్చాయి" అంటూ
ఇన్ స్పెక్టర్ ఫైలు అందించాడు.

జాన్ ఫైలు అందుకుని నిశితంగా
చూశాడు.

తనకు వచ్చిన చెవి మంగళ నుండి
వేరు చేయబడ్డ చెవిగానే రిపోర్టు వచ్చింది.

హత్య జరిగిన చోట రక్తపు డాగులు
గాని, ఇతర ఆధారాలు గాని ఏమీ దొరక
లేదు.

హత్యాస్థలానికి కొద్ది దూరంలోవున్న
కొన్ని చెట్లగుబురుల దగ్గర ఒక మనిషిని
ఈడ్చుకుంటూ రోడ్డుకేసి వెళ్ళిన
గురులు ఇసుకలో కన్పించాయి. అలా
మంగళ శవాన్ని ఈడ్చుకుంటూ వెళ్ళిన
వ్యక్తి టెన్నిసు బూట్లు వేసుకున్నట్లు
అనుమానింపబడింది.

ఇంతకు మించి మరే ఇతర
ఆధారాలూ దొరకలేదు. ఆ రిపోర్టుచూస్తూ
దీరాలోచనలో మునిగిపోయాడు కమిష
నర్ జాన్.

* * *

రజనీ ఉమాపతి వంటరిగా
అన్నానగర్ బస్టాపులో నిల్చుని వుంది.
ఆమె 'వజీర్ ఆలీ' నడపించే ఓ ప్రైవేటు
సంస్థలో సైన్స్ గా వుంటోంది.

పెద్ద అందగతైకాని రజనీ సౌందర్య
పోషకాలు, రంగురంగుల బట్టలు, నిత్య
నూతన అలంకారాలు - వీటితో చాలా
అందంగా కనిపించాలనే తపనతో
సతమతమౌతూంటుంది.

ఆమె మార్కెటింగ్ లోనూ, మాస్
కమ్యూనికేషన్ లోనూ, జర్నలిజంలోనూ
డిప్లోమాలు సంపాదించింది బొంబాయిలో
వుండే రోజుల్లో.



ఆమె మంచిరచయిత్రిగా స్థిరపడాలనే ప్రయత్నాలు చాలా చేసింది. తనకు వచ్చే ఆలోచనలన్నీ చేతికొచ్చిన కలంతో, చి తం వచ్చిన రీతిలో కాగితాల్నిండా నింపేసి, ఎడ్రసు దొరికే ప్రతి ప్రతికకూ పంపేసి, ఎంతో దీక్షగా పోస్టుమేన్ కోసం ఎదురుచూసేది.

పాపం పోస్టుమేన్ వచ్చేవాడు కానీ తెచ్చేది మాత్రం ఆమె రచననే! ప్రతి కాఫిపతులు 'మీ రచన ప్రచురించే అవకాశం లేకపోయినందుకు బోల్డు చింతిస్తున్నాం' అంటూ మర్యాదగా రాసిన పు తరంతోపాటు తన రచన చూసుకుని, కొన్నాళ్ళకి విసిగి కలం సన్యాసం చేసింది.

ఈలోగా మద్రాసులో వున్న దూరపు బంధువు ఉమాపతితో ఆమె వివాహం జరిగిపోయింది.

పెళ్ళవడం, పెద్ద ఎడం లేకుండా వరసగా ఇద్దరు మగ పిల్లలు కలగడం, వాళ్లు శ్రద్ధగా స్కూళ్ళకు వెళ్ళే వయసుకు ఎదిగిపోవడం అంతా చకచకా జరిగి పోయాయి.

ఉమాపతి అనేక బ్రాంచీలు వున్న ఓ ప్రైవేటు షిప్పింగ్ కంపెనీలో ఆడిటరు. సాధారణంగా తిరుగుడు ఉద్యోగం.

అతను కేంపులకు, పిల్లలు స్కూళ్ళకు వెళ్ళిపోగానే రజనికి ఆసలు తోచేదికాదు.

ఏదేనా ఉద్యోగంలో చేరితే కాస్త వ్యావృత్తిగా వుంటుందని అనుకుంటున్న తరుణంలో, ఉమాపతి బాస్ ఏర్పాటు చేసిన ఓ పార్టీలో వజీర్ ఆలీతో పరిచయం అయింది.

అతనికి ఒక అడ్వర్ టైజ్ మెంట్ కంపెనీ వుంది. రకరకాల వ్యాపారాలకు చెందిన ఎందరో వచ్చి వెళ్తుంటారు.

ఎగ్జూర్ లో వున్న వజీర్ ఆలీ ఆఫీసులో ఆమె స్టెనోగా చేరిన తర్వాత

ఆమె చాకచక్యంవల్ల ఆలీ బిజినెస్ బాగా పుంజుకుంది. అందుచేత ఆమెకు అతను కాస్త ప్రీ హేండిచ్చి; మెచ్చుకోలుగా చిన్న చిన్న బహుమతులు ఇస్తూండేవాడు.

రంగు రంగుల బట్టలు వేసుకోవడమన్నా, సువాసనలు వెదజల్లే పరిమళ ద్రవ్యాలు వాడడమన్నా రజనికి అత్యంత ఇష్టం. సరిగా ఇదే అభిరుచి వున్న వజీర్ ఆలీ రజనికి ఎక్కువగా విదేశీ పరిమళ ద్రవ్యాలు బహుకరించేవాడు.

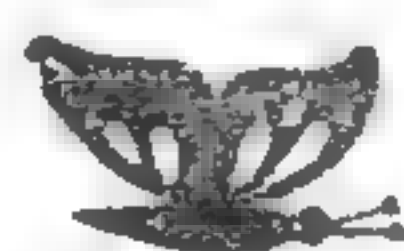
రజనికి ఇది ఇష్టంలేదు. అయినా పెద్దగా అభ్యంతరం పెట్టిందీలేదు. అలీ ఏమంత చెప్పకోదగ్గవాడేంకాదు. కానీ, పరస్పరం సద్భావంతో కలసి పనిచేసుకుపోతూ రావటంతో ఇద్దరిమధ్యా అనుబంధం పెరిగి అది సాన్నిహిత్యంగా మారటానికి ఎంతో కాలం పట్టలేదు. అది అలా పెరిగి హద్దులు దాటినా రజని అడుపడలేదు. అలాగని తనంతట తానుగా ప్రోత్సహించనూ లేదు.

తాను స్వతహాగా పెద్ద అందగతై కానని ఆమెకు తెలుసు. అందునా ఇద్దరు చిడ్డలతల్లి. ఇక తనలో ఏం పెద్ద అందం వుందని అనుకుంటుంది.

అయితే తనలోనూ ఏదో అపూర్వ సౌందర్యాన్ని చూసి దాన్ని / ఆరాధించే ఇతర పురుషుడు వున్నాడనే భావన ఏ శ్రీనైనా నిలవనియ్యదు.

రజని కూడా అదే కోవకు చెందింది. ఆలీ చొరవను ఆమె ఏనాడూ వారించ లేదు.

ఆరోజు ఆఫీసు టైమ్ పోయినా, చేతిలో పని పూర్తయ్యాకే వెళ్దామని పడిపడిగా ఆమె పని చేసుకుంటోంది.



పనిపట్ట ఆమె శ్రద్ధకు ఆలీ ఎంతో
ఆనందించేడు. ఆ రోజు కాను ప్రత్యే
కంగా తీసుకొచ్చిన రెండు ఇంపోర్టెడ్
సెండ్ బాటిల్స్‌తో ఒకటి ఆమెకు
ఇద్దామని ఆమె డేవీర్ దగ్గరగా వచ్చాడు
చేతిలో పెలు మాసూ ఆలీ వేపు
చూస్తూ "తెమ్మెందని గుర్తు చెయ్యడానికి
వచ్చారా?" అంది.

రోజంతా పనిచెయ్యడం వల్ల ఆమె
కాస్త నీరసంగా వుంది. శ్రమక
సౌందర్యం ఆమె ముఖంలో స్పష్టంగా
కనిపిస్తోంది. ఆ సమయంలో కొద్దిపాటి
ముంగురులు నుదిటిమీద చిరు చెమటకు
అంటుకుని కొత్త అందాల్ని ఎత్తి చూపు
తున్నాయి.

నిజానికామె పెద్ద అందగత్తె ఏమీ కాదు.
కాని ఉన్న అందాన్ని అకర్షణీయంగా
తీర్చిదిద్దుకోవటంలో అనుభవజ్ఞురాలు.

"యూ ఆర్ ఎనెసెబిల్ టు ది కంపెనీ"
అన్నాడు మెచ్చుకోలుగా ఆలీ.





“థేంక్యూ సర్” అంది ముందుకు అడుగు వేస్తూ రజని.

“ఇగో మీ కోసం ఈ ఇంప్రోవైడ్ పర్ఫ్యూమ్ తెచ్చాను” అంటూ ఒక బాటిల్ అందించాడు ఆలీ.

అసలా సీసాలే చాలా చక్కగా అపూర్వంగా వున్నాయి. ఓపెన్ చేసే ప్రయత్నంలో వున్న రజనిని వారీస్తూ- “ఆవి తరువాత తెరవవచ్చు ఇప్పటికిది ఉందిగా” అంటూ మరో సెంటు సీసాని చూపుతూ ఆమె ఊహించని విధంగా దాని బటన్ నొక్కి ఆమె శరీరం మీద స్ప్రే జల్లును వదిలాడు.

ఆ చల్లటి సుగంధపు జల్లుకు జల దరించిపోయింది రజని. పగలంతా పడిన శ్రమ క్షణంలో ఎగిరిపోయినట్లు ఫీలయి హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంది. గుండెలు నిండుగా సుగంధంతో శ్లేషపడిపోయినట్లు అనుభూతి చెందింది.

ఆ ఊపులోనే మరోసారి స్ప్రే జల్లు వదిలి నెమ్మదిగా ఆమెను తనరూంకేసి నడిపించాడు ఆలీ. ఆ గది, అందులోని సువిశాలమైన సోఫా రజనికి సుపరిచితాలే.

ఈ సుఖాలకు, సెంటుకు ఇలా బానిసనై పోయినందుకు తనమీద తనకే జాలి వేసింది రజనికి ఒంటరిగా ఆలా పడి గాపులు పడవలసి రావటం అసహ్యంగా అనిపించింది. బస్ స్టాపింగులో.

ఇంతలో పక్కనుంచి భయంకరమైన వేగంతో ఓ కారు చూసుకుపోయింది.

ఇంకా నయం! మీద పడలేదు.

విసుగా ట్రెంచూసుకుంది. ఎప్పటికీ రాని బస్ మీద ఆమెకు చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది.

తొందరగా ఇంటికి వెళ్ళాలి. ఉమాపతి

పిల్లల్ని తీసుకుని ఏదో సిన్మాకి వెళ్ళాడు.

వాళ్ళు వచ్చేలోగా తాను ఇల్లుచేరి కాస్త ఫ్రెష్ కావాలి.

వంటలక్క తన రాకకోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది. తను వెళ్తే, ఇల్లు తనకి అప్పజెప్పి ఆమె వెళ్ళిపోతుంది.

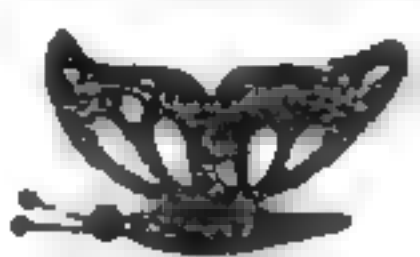
ఇంటికి త్వరగా వెళ్ళాలి. వేణ్ణీళ్ళతో స్నానం చేస్తే చాలా హాయిగా వుంటుంది. తర్వాత భర్తతోనూ, పిల్లలతోనూ కూర్చుని అందరూ ఒకేసారిగా వేడి వేడి అన్నం వడ్డించుకు తినటం, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చోవటం అదో అనుభూతి. పిల్లలు స్కూలులో ఆరోజు జరిగిన తమాషాలు, విశేషాలు అన్నీ వదలకుండా వర్ణించి చెప్పి నవ్విస్తారు. చూసిన సినిమాల్లో వాళ్ళకు అర్థంగాని ఘట్టాల్ని గురించి సవాలక్ష ప్రశ్నలు వేసి విసిగిస్తారు.

భర్త ఉమాపతి స్వభావం అందుకు పూర్తిగా విరుద్ధం. అతను కాస్త మందకొడి మనిషి. సరదాలన్నీ ఎప్పుడో అతిగా అనుభవించేసిన వాడిలా కాస్త నిర్దిష్టంగా ఉంటాడు. ఇంట్లోనూ, పడక గదిలోనూ కూడా. అందుకనే రజని అఫీసులో అలీ చొరవను అడుకోవటానికి గట్టి ప్రయత్నం చేయ లేకపోయింది. ఎంతైనా ‘పొరుగింటి పుల్లకూర’ సామెత కొట్టి పారవేయ దగ్గది కాదేమో!

ఉమాపతికి తనని చూసే దృష్టి వుండదు. ఎప్పుడూ అఫీసు ఎకౌంటు వేలన్స్ షీట్లు, లెడ్జర్లు ... ఇవి వినా తనకో భార్యవుంది, ఆమెతో సరదాగా వుండాలి... ఈ ఆలోచనలేరావు అతనిలో!

ఏమిటో అందరూ మగాళ్ళే అయినా, మగాళ్ళంతా నిజంగా మగాళ్ళేనా అనిపించింది రజనికి!

కిక్కిరిసిన బస్సురావడం, లిప్త



పాటులో అది వెళ్ళిపోవడం జరిగింది.

ఇక రజనీలో సహనం చచ్చిపోయింది. ఆటో పిల్చి ఎక్కికూర్చుంది.

అన్నానగర్ అంటే చాలు, రూపాయో, అర్థో ఎక్కువ అడుగుతారు డ్రైవర్లు. నగరానికి బాగా దూరంగా వుండడంలో కొన్ని లాభాలుండడం మాడెలావున్నా, ఖర్చులు మాత్రం ఎక్కువే అవుతాయి.

తప్పదుమరి. భరించాలి.

అందంగా, ఆకర్షణీయంగా కట్టించు కున్న తమ స్వంత బంగళా ముందు దిగింది రజనీ.

ఆ ఇల్లంటే ఆమెకు ప్రాణం. తనకు కావల్సిన తీరులో అన్ని హంగులూ పొదిగి కట్టించుకున్న ఇల్లది.

బెల్ నొక్కిన కొన్ని క్షణాలకు వంటలక్క వచ్చి తలుపు తీసింది.

అలసటగా గబగబా తన గదిలోకి వెళ్ళి చీర, పరికిణీ, బ్లౌజు, బ్రా అన్నీ బరబరా వూడలాగేసి, కాటన్ మేక్స్ వేసుకుని ఫ్రీగా వున్నట్టు హాయిగా నిశ్వాసించింది.

అబ్బ! ఇల్లు వదిలి బయటకు అడుగు పెట్టాలంటే ఎంత తతంగం! ఎన్నిరకాల మేకప్లు! ఫ్రీగా, హాయిగా నడవటానికి కూడ ఫ్యాషన్లు అడ్డంకే గదా! అనుకుంటూ నిట్టూర్చింది రజనీ.

వంటలక్క పొగలు కక్కుతున్న టీ తీసుకువచ్చి అందించింది.

“ఇక నేను వెళ్ళిరానా అమ్మా” అంది.

“ఇవాళేవిటి చేశారు వంట....”

“మీకిష్టమని మెంతిపెట్టి వంకాయ, బాబుగారికి పిల్లలికి ఇష్టమని కందిపచ్చడి, సూలగుండా చేశాను” అంటూ రజనీ ఖాళీ చేసిన కప్పుసాసరూ అందుకుని

వెళ్ళిపోయింది.

“తలుపులు దగ్గరగా వేసుకుని వెళ్ళండి...” అంది వెత్తున్న వంటలక్కతో రజనీ.

బీరువాలోంచి కొత్త సబ్బు, టవలు తీసుకుని, మేక్స్ లో తన సడలిన సౌందర్యాన్ని ఓ సారి నిలుపుటద్దంలో చూసుకుని, పెరట్లో వున్న బాల్ రూం కేసి అడుగులు వేసింది రజనీ.

ఆఫీసులో ఆలీ ఆలింగనం వల్ల శరీరంలో ఏదో కొత్త భావం చోటు చేసుకున్నట్టునిపించింది. ఏదో విద్యుత్తు తన శరీరాన్ని వేడెక్కిస్తున్నట్టు, వెరెక్కిస్తున్నట్టు భావన కలిగింది ఆమెలో.

ఇవాళ ఎక్కువ సేపు తీరిగా బాల్ రూంలో గడిపి, వీలైతే నన్ని నీళ్ళు నీళ్ళలా ఖర్చు పెడదామని నిశ్చయించుకొని పెరటి కేసి నడుస్తోంది రజనీ.

రెండడుగులు వేసిందో లేదో, కాల్ బెల్ మోగింది.

చిరాగా అటు చూసింది.

‘తీరిగ్గా స్నానం చేద్దామన్నా కుదిరి చావదు ఒక్కోసారి. ఎవరై వుంటారు? ఆయనా, పిల్లలు రావడానికి ఇంకా కాసేదెముంది. పక్కింటివాళ్ళా? ఆయన ఫ్రెండా...ఎవరు? ఎవరైవుంటారు...’

* * *

ఉమాపతి పిల్లలిద్దర్నీ తీసుకుని ఇంటికి వచ్చాడు. కాల్ బెల్ కొట్టనవసరం లేకుండానే లోపలికి వచ్చాడు అతను.

తలుపులు తీసుకుని రజనీ ఏం చేస్తున్నట్టు? అన్నానగర్ లో అసలే దొంగ తనాలు ఎక్కువ. ఇక ఇలా తలుపులు తీసుకుని ఏ వంటింట్లోనో, బెడ్ రూమ్





రోనో వుంటే చెప్పేదేముంది? సోఫాలు,
బీరువాలు ఎంచక్కా రిపేరుచేసే వాళ్ళ
లాగ డరాగా మోసేసారు.

"రజ్జీ...ఓ రజ్జీ..." పిలిచాడు
బిగ్గరగా ఉమాపతి.

"అమ్మ బాల్‌రూంలో వుందేమో
దేదీ..." పెద్దవాడి మాట నిజమేనేమో
అనిపించింది అతనికి.

జేతిలో పాప్‌కారన్ పేకెట్టు విప్పేసి
పిల్లలిద్దరూ తినేద్దామనే తొందరతో

వున్నారు.

ఉమాపతి బెడ్‌రూంలో అడుగు
పెట్టాడు. అక్కడి దృశ్యం అతణ్ణి
పిచ్చివాణ్ణి చేసింది.

మంచం మీద అడ్డంగా పడివుంది
రజని. ఆమె మెడ మంచం కిందికి
వేలాడుతోంది. గుడ్డు ఉబ్బి వున్నాయి.
మెడచుట్టూ నెలాన్ తాడు బిగించబడి
వుంది. మేక్స్ సగం తొలగించబడి
వుంది. అంతకన్న ముఖ్యంగా ప్రస్తు



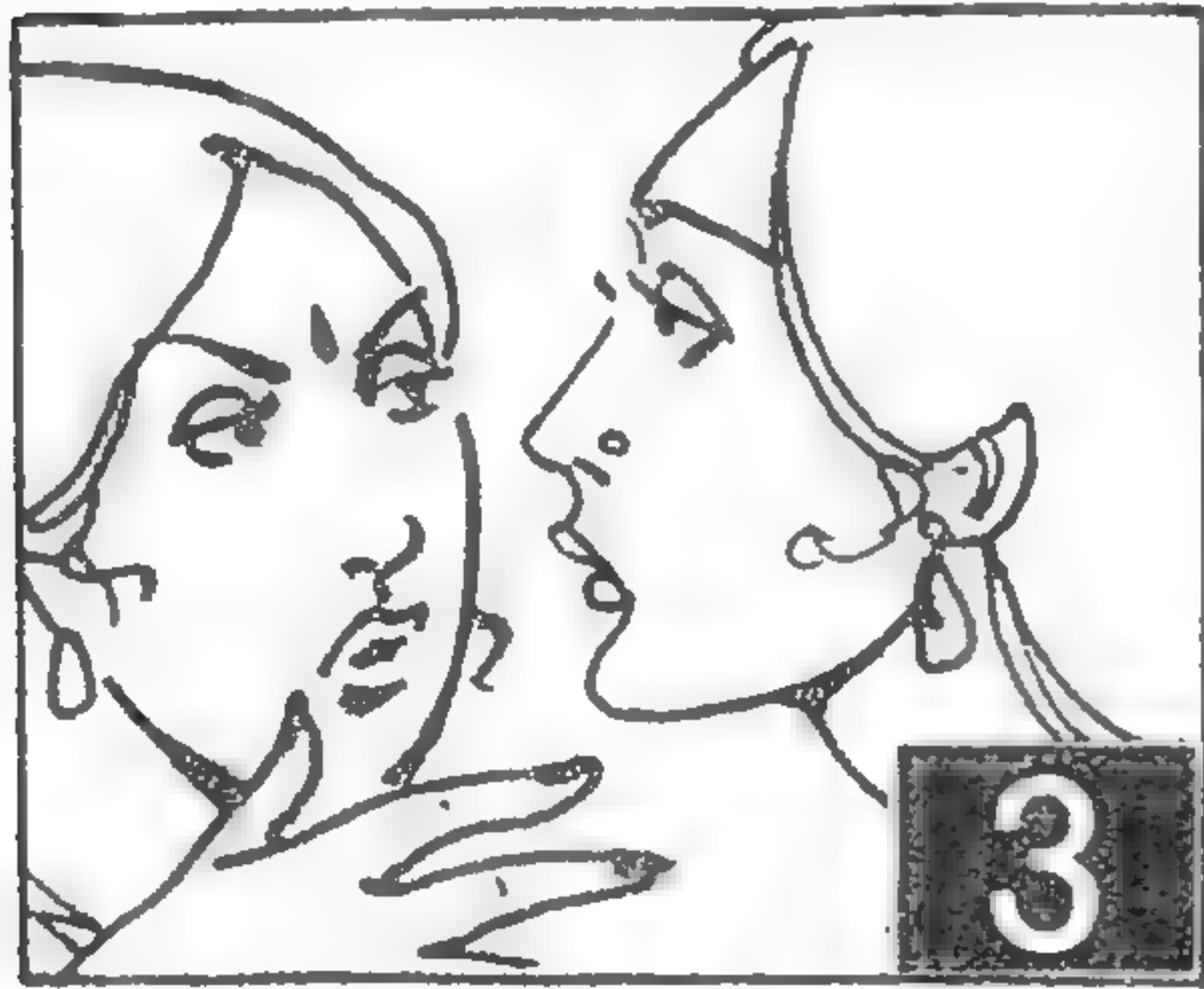
టంగా కనిపించేది, త్రిభుజాకారంగా గొరగబడ్డ ఆమె తల. అక్కడెక్కడా ఒక్క వెంట్రుక కనబడలేదు. తెల్లని తలగడ గలీబు, దుప్పటి రక్తసిక్తమై ఎర్రగా భయంకరంగా వున్నాయి.

“రజ్మీ...” ఒక్క కేక వేశాడు ఉమాపతి.

ఆ కేకకు పిల్లలిద్దరూ బెడ్‌రూంలోకి వచ్చారు. అక్కడి దృశ్యంచూసి వాళ్ళిద్దరూ పెద్ద కేకవేసి పడిపోయారు.

ఉమాపతి పిచ్చివాడిలా ఏంచెయ్యాలో తోచక అచేతనంగా అలా వుండి పోయాడు.

బయట అమావాస్య చీకటి రాజ్య మేలుతోంది.



అభిరామ పురం నుంచి అరుంబాక్కమ్

వరకూ, కళామండపం నుంచి కల్తె నగర్ కరుణానిధినగర్ వరకూ రజని హత్య వార్త గాలిలా వ్యాపించింది.

మంగళ హత్య గురించి ఇంకా ఏమీ తెలనేలేదు, ఆ భయంనుంచి పట్టణప్రజలు ఇంకా తేరుకునే లేదు ఇంతలో మరో హత్య!

అన్నా నగర్‌లో ఉమాపతి ఇంటికి హుటాహుటి తన బలగాన్ని తీసుకుని బయలుదేరాడు జాన్ సెల్వమ్.

కేసు దర్యాప్తు విషయం ఇన్స్పెక్టర్ సోముకు అప్పగించినా తాను పూరిగా కలగజేసుకుంటేగాని ఇది ఒక కొలిక్కిరాదని భావించి, తానే స్వయంగా వచ్చాడు జాన్ సెల్వమ్.

హత్య జరిగి ఇరవై నాలుగు గంటలైనా జరగలేదు. పిల్లలిద్దరూ కళ్ళల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని బిక్కు బిక్కుమంటూ పోల్సుకోనంతగా మారి పోయారు.

ఉమాపతి సరేసరి! అతడేం అంటున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో అతనికే తెలీదు. మౌనంగా, నిర్లిప్తంగా ఎటో చూస్తున్నాడు.

ఈ ఘోర దుర్వార్త విని మద్రాసుకు చేరువగా ఓ గ్రామంలో వుండే అతని చెల్లెలు వచ్చి ఇంట్లో వుంది.

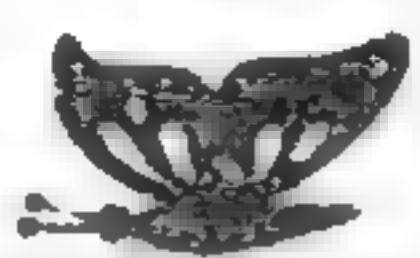
జాన్ సాధారణ దర్యాప్తు పూరి చేశాడు. అతను ఇంగ్లండ్‌లో వున్న ప్రసిద్ధి చెందిన స్కాట్‌లెండ్ యార్డ్‌లో ప్రత్యేక శిక్షణ పొందేడు అక్కడ ఎన్నో నేరపరిశోధక కేసులు చూశాడు. అయితే ఇంత హృదయ విదారకరమైన సంఘటన ఎన్నడూ ఎదుర్కొనలేదు.

జాన్ ఆలోచించుకుపోతున్నాడు.

ఇలియట్స్ బీచ్‌లో జరిగిన హత్యకూ, దీనికి ఏమైనా సంబంధం వుందా? హంతకుడు ఒక్కడేనా?

ఇద్దరూ స్త్రీలే, వివాహితలే, సమ వయస్కులే. అయితే హత్య మాత్రం ఒక స్త్రీని ఆమె బ్రాతోనూ, ఈమెను నెలాన్ తాడుతోనూ చేశాడు. పట్టణానికి ఓ చివర. ఓ ఇల్లుంటే, ఈ చివర ఈ ఇల్లుంది!

పోస్ట్‌మార్టం రిపోర్టు ప్రకారం రజని రేప్ చెయ్యబడలేదు. హత్యకు ముందుగాని, తర్వాతగాని ఆమె అనుభవింప



బడలేదు. ఆమెను చంపడానికి ఏ ఆయుధమూ ఉపయోగించలేదు. తాడుతో పీక నులిమివేయబడింది. కత్తి ఒకటి ఉపయోగించబడినా అది కేవలం రజని కేశాల్ని తియ్యడానికి మాత్రమే ఉపయోగింపబడింది. పీక నులమడం పల్ల రక్త స్రావం అయింది. అంతే!

సుఖసంతోషాలతో హాయిగా కాపురాలు చేసుకునే స్త్రీలను హత్య చెయ్యడంలో హంతకుడి ఆంతర్యం ఏమే వుంటుంది? ఇందుపల్ల అతనికి ఒనగూరే ప్రయోజనం ఏమిటి? ఎందుకీ హత్యలు చేస్తున్నట్టు?

ఆలోచనలతో జాన్ తల వేడెక్కిపోయింది. ఆర్డర్లని పిలిచి కూల్ డ్రింక్ ఒకటి తెమ్మన్నాడు.

ఆర్డర్లీ కూల్ డ్రింక్ తో పాటు, అప్పుడే వచ్చిన ఆనాటి ఉత్తరాలు కూడా తీసుకు వచ్చాడు.

ఎడం చేతో కూల్ డ్రింక్ నీ, కుడి చేతో ఆఫీసు ఉత్తరాల్ని అందుకున్నాడు జాన్.

ఆ ఉత్తరాల్లో ఓ పెద్ద కవరు అతణ్ని బాగా ఆకర్షించింది.

అది అతని పేరు మీద వచ్చిన కవరు. ప్రమ్ చిరునామా చూడగానే అతని భక్తుడి ముడిపడింది.

అది ఈ మధ్యనే హత్యగావించబడిన ముంగళ నుంచి వచ్చింది.

చేతిలో డ్రింక్ బేబిల్ మీద పెట్టి ఆ కవరు ఆత్మతగా విప్పాడు జాన్.

విప్పుతున్నప్పుడే అతనికి తెలిసి పోయింది అందులో ఏముందో!

ఊహించినట్టుగానే, అందులో రజని తల మీంచి తీసివేయబడిన నీలాలు వున్నాయి!

'రాస్కెచ్! వీడికెంత గుండెదైర్యం?

పోలీసు అధికారులతోనా వీడి ఆటలు. హత్యలు చెయ్యడం, హతుల శరీర భాగాలు పోస్టులో పంపడం చిన్న పిల్లల ఆటనుకుంటున్నాడేమో! ఇక వీడిని స్పేర్ చెయ్యకూడదు' అని అనుకుంటున్నప్పుడు జాన్ కి ఒక అనుమానం వచ్చింది.

ఈ హత్యలు కేవలం ఆమవాస్య రాత్రులలో చెయ్యడం వల్లా, ఇప్పుడు రజని కేశాలు తీసివెయ్యడం వల్లా, హంతకుడేమన్నా దేవీ ఉపాసనా, గట్టా చేస్తున్నాడేమో? దేవీ ఉపాసనా, శుద్ధ దేవతారాధనా చేసేవాళ్ళు కూడా ఆమవాస్య రాత్రులనే ఎన్నుకుంటారు. దాదాపు ఒకే వయసుగల వాళ్ళనే ముఖ్యంగా స్త్రీలనే ఎన్నుకుంటారు. మంగళ చెవి తీసెయ్యడం, రజని కేశాలు గొరగడం ఇవేవీ ఆ తంతుకు సంబంధించినవి కావు గదా?

మూఢ విశ్వాసాలకు, తాంత్రిక శక్తులకూ, అమ్మలకూ, బాబాలకూ, భజనలకూ ప్రసిద్ధి చెందిన దేశం మనది. ఇందులో ఏం జరిగినా ఆశ్చర్యపడనవసరం లేదు.

జాన్ ఆలోచించుకు పోతున్నాడు.

తాను కోయంబతూర్ లో పోలీస్ ఆఫీసర్ శిక్షణ పొందుతున్నప్పుడు జరిగిన సంఘటన ఒకటి అతని కళ్ళ ముందు కదలాడింది.

ఇరవై సంవత్సరాల తన కుమార్తె కనబడ్డం లేదని వచ్చిన రిపోర్టును దర్యాప్తు చెయ్యడం ప్రారంభించాడు జాన్ ఆ రోజుల్లో.

ఓ నెల గడిచిందో లేదో అలాగే తఫ్త చెల్లెలు కనబడ్డం లేదని, ఆమె వయస్సు ఇరవై రోపని ఓ అన్న రిపోర్టు



ఇచ్చాడు.

ఇద్దరూ కన్యలే. ఒకే కులానికి చెందిన
వారే! ఈ ఉదంతం కోయంబత్తూర్
ప్రాంతంలో తీవ్ర సంచలనం లేపింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

ఇలాగే మరో రెండు కేసులు నమోదు
అయ్యాయి. ఆ కన్యలు హత్యగావింప
బడ్డారా? విదేశాలకు పంపబడ్డారా? ఏమై
నారు?

ప్రత్యేకంగా ఒకే కులానికి చెందిన
స్త్రీలు, అందునా కన్యలు ఎందుకు



మాయమౌతున్నారు?

వారు ఇచ్చిన రిపోర్టుల ప్రకారం ఆలోచిస్తే ఆ కన్వేపిల్లలు కేవలం పౌరమి రోజున మాత్రమే మాయమౌతున్నట్టు తేలింది.

ఒకే కులం - కన్వేపిల్లలు - పౌరమి రాత్రి.

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తే జాన్ తలలో ఓ మెరుపు మెరిసింది.

తాంత్రిక శక్తుల సంపాదనకు శుద్ధ దేవతల్ని సంతুষ্টులను చెయ్యడానికి ఎవరైనా ఈ మోరాలకు తలబడుతున్నారా? అనే ఆలోచనతో తీవ్రంగా పరిశోధన ప్రారంభించాడు జాన్.

దాని పర్యవసానంగా ఆ పరిసర ప్రాంతాల్లోగట్టి బందోబస్తు చేసి, మానవ సంచారానికి అవకాశమే లేని కొండలు, గుట్టలు, బంజరు భూములు - ఇవన్నీ గాలిస్తే ఓ కొండ గుహలో తలలు లేని నాలుగు కంకాళాలు బయట పడ్డాయి. ఆ కంకాళాలు స్త్రీలవేసని, వాటి వయోపరిమితి ఇరవై దాటి వుండదని రిపోర్టుల ద్వారా తేలింది.

ఇంకా తీవ్ర పరిశోధన వల్ల ఆ ప్రాంతానికి చెందిన ఓ ధనిక భూస్వామి ఇందుకు కారకుడుగా అనుమానించబడ్డాడు.

అతడిని అరెస్ట్ చేసి, నానా హింసలకు గురిచేస్తే, చివరకు అసలు రహస్యం బయట పెట్టాడు.

అతని కులదేవత అయిన అమ్మవారు కలలో కనబడి ఒకే కులానికి చెందిన ఇరవై సంవత్సరాలలోపు కన్యలను ప్రతి పౌరమి రాత్రి తనకు బలి యిచ్చి, వారి శిరస్సులను వారి ఇంటి బావులలోనూ, శరీరాలను ఊరికి దూరంగా వున్న ఫలానా కొండగుహలోనూ పదిల పరిస్తే

నిక్షిప్త సంపదను తనకు అందేలా చేస్తానని చెప్పిందట.

నిక్షిప్త సంపద కోసం నిజీపం లాంటి అమాయక కన్వే పిల్లల జీవితాల్ని బలిగొన్నాడు ఆ ధనిక భూస్వామి.

ఆ కన్యల ఇళ్ల వెనుక వున్న బావులను వెతికించి ఆ కన్యల కపాలాలను బయటకు తీయించాడు జాన్.

ఓ భయంకరమైన నిగూఢ రహస్యం బట్టబయలు చెయ్యడానికి అహోరాత్రులు కృషిచేసిన జాన్ ను ఆనాడు ప్రత్యేకంగా గౌరవించింది ప్రభుత్వం.

అలా...

ఈనాడు ఏదో శుద్ధదేవతారాధన కోసం ఈ మోరహత్యలు చెయ్యడంలేదు కదా ఈ హంతకుడు?

ఏమో? ఎందుకు కావూడదు??

నాగరికత పెరిగి, భౌతిక వాదం, వాస్తవిక వాదం శూన్య శూన్యం బలం వుంజుకుంటున్న ఈ ఇరవై యవ శతాబ్దంలో ఇంకా ఇలాంటివి నమ్మగలమా? సశాస్త్రీయ విధానాలకి, ఆతీంద్రియ శక్తులకి సంకుల సమరం తప్పదా?

“ఎప్పుడూ మీరూ మీకాకీ బట్టలూ, హత్యలూ, దొంగతనాలేనా? సరదాగా ఓ గంట అన్నీ మర్చిపోయి గడపడం కూడా నేర్చుకోండి” అంది జాన్ భార్య మేరీ.

‘అవును కదూ. నేనూ మనిషినే. కాస్త విశ్రాంతిగా గడపవలసిన అపసరం నాకూ వుంది. నిజమే. మేరీతో సరదాగా గడిపి ఎన్నేళ్లయింది?’ అని మనసులో అనుకుని,

“ఒకే డియర్. ఇహాళ వీడు నీ ఆధీనం. ఏం చేస్తావో చేసుకో. ఏ పోగ్గాం వేసుకుంటావో వేసుకో”



అన్నాడు జాన్.

మేరీ ఆనందానికి అవధులు లేకుండా పోయింది. సాయంత్రం ఎక్కడికెళ్ళాలి? ఏ మూవీ చూడాలి? ఎక్కడ డిన్నర్ తీసుకోవాలి?—అనే ఆలోచనలో లీనమై “థేంక్యూ డియర్” అని, అతని పక్కనే కూర్చుని బలిష్టమైన అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది.

మెత్తగా పువ్వులా వున్న ఆమె అరచేయి అతనికి వింత సుఖాన్ని అందిచ్చింది. ఆ చేతిని అలాగే మీద వరకూ లాగి తన బలమైన పెదాలతో స్పృశించాడు. ఆ స్పర్శలో అతని మీసాలు ఆమె చేతిని అల్లరిపెట్టాయి. చిన్నగా నవ్వుకుని—

“అస్తమానూ దొంగలు, దోపిడీదార్లు, హంతకుల్ని గురించి ఆ లో చిస్తూ కూర్చునే మీరు ఈ చిలిపి పనులు ఎప్పుడు, ఎలా నేర్చుకున్నారండీ” అంది నవ్వుతూ.

“ఈ నా తం ఒకరు నేర్పాలా! అందం ఎదురుగా ఉంటే అలవాట్లు అవే ముంచుకు వస్తాయిలే” అన్నాడు తనూ చిలిపిగా నవ్వుతూ.

“మీరసలు లాయరు అవ్వాలింది. నా ఖర్మ కొద్దీ ఈ ఉద్యోగంలో పడ్డారు” అంటూండ గానే.....

వారి ఏకాంతాన్ని భంగపరుస్తూ ఫోను నానా అల్లరి చేసింది.

అయిష్టంగా, మేరీని వదలకుండానే తుడిచేత్తో ఫోనందుకున్నాడు జాన్.

క్షణకాలంలో అతని ముఖం గంభీరంగా మారిపోయింది.

“వస్తున్నాను ... ప్రొసీడ్” అని సోన్ పెట్టేసి, “మేరీ డియర్... సారీ..

నీకు ఆశాభంగం కలిగిస్తున్నానేమో... అరంటుగా వెళ్ళాలి” అంటూ డ్రెస్ చేంజ్ చేసుకోవడంలో మునిగిపోయాడు.

మేరీకి ఇలాంటి పరిస్థితులన్నీ పెళ్ళయిన నుంచీ అలవాటే. డాక్టర్ పెళ్ళాలకి, పోలీసు ఆఫీసర్ పెళ్ళాలకి ఇలాంటి చేదు అనుభవాలు తరుచూ జరుగుతూనే వుంటాయి.

నగర పోలీసు కమీషనర్ దుస్తులో జాన్ ను చూస్తున్నప్పుడు ఆమెకు అతని పట ఎనలేని గౌరవం కలుగుతుంది. మోష్టారి ముందు చిన్న పిల్లాడిలా వినయంగా నిల్చుని ఆర్డర్లను అమలు జరుపుతుంది ఆమె.

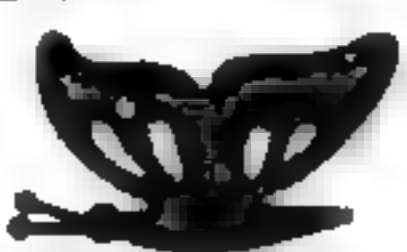
అతను బయలుదేరుతుండగా సాగ చంపుతూ—

“ఏ మాతం పీలున్నా తొండరగా వచ్చేయండి” అంది.

ఆమె కళ్ళలోకి ‘అలాగే’ అన్నట్టు చూసి ముందుకు నడిచాడు జాన్ సెర్వైమ్.

డాక్టర్ ప్రమీల మెడ చుట్టూ ఇనుప రీగ బిందా చుట్టబడి వుంది. అక్కడంతా ఎర్రగా కమిలిపోయి గాయంగా మారిపోయింది. ఆమె శవం పెరుంబూర్ సిమెంటి దగ్గర్లో బోల్తాపడి వుంది. ముఖమంతా మట్టి కొట్టుకుని వుంది. కళ్ళు వుబ్బి వున్నాయి.

పరపవాక్కిం దగరగా ఆమె ఒక పభుత్వ ఆస్పత్రిలో లేడీ మెడికల్ ఆఫీసర్ గా వుంటోంది. అవివాహిత. వయసు ఇరవై ఆరు వరకూ వుంటుంది. చామన చాయగా, పొడుగ్గా, ఆకర్షణీయంగా వుంటుంది. పిరుదులు దాటే ఆమె పొడవైన వాలుజడ ఎంతటి వారినైనా రెండో సారి చూసేట్టు చేస్తుంది. నల్లనాగు ఆమె



వీవు మీద నా ట్యూమాడు తున్నట్టు వుంటుంది.

స్వమతం మీద ఎంత అభిమానం ఉందో, పరమతం మీద అంత అసహనం వుంది. మగవాళ్ళ విషయాలన్నా, వాళ్ళ గురించి కబుర్లన్నా తీవ్ర విముఖత చూపిస్తుంది.

ఆమె తండ్రి బెంజ్ మన్ ప్రభుత్వోద్యోగం నుంచి రిటైరై ప్రస్తుతం పరశువాక్కంచర్చి కార్యకలాపాలలో సహాయకారిగా వుంటున్నాడు.

ప్రమీల శవాన్ని పరీక్షగా చూస్తే ఆమెపై ఏ అత్యాచారం జరిగినట్టు అని పించలేదు జాన్ కు.

జరిగిన రెండు హత్యల విషయం ఇంకా ఏమీ తేలనే లేదు, ఇప్పుడి మూడో హత్య. అందునా లేడీ డాక్టర్ హత్య కావించబడింది. పోలీసులు, నిఘా విభాగం వారు ఏం చేస్తున్నట్టు?

“నగరంలో హంతకులు స్వేచ్ఛా విహారం చేసూంటే, తమ పథకం ప్రకారం హత్యలు చేసుకుంటూ పోతూంటే, అది కారులెవరికీ చీమకుట్టినట్టైనా లేదేం?” అని పాత్రికేయులు నిలదీసి అడుగుతున్నారు.

‘అమవాస్య హత్యలు’ అనే పేరుతో ప్రముఖ శీర్షికలు ప్రచురించాయి కొన్ని పత్రికలు.

అధికారులు, అనధికారులు, శాసన సభ్యులు, పాత్రికేయులు ఒకరేమిటి అవకాశం వున్న ప్రతి వ్యక్తి ప్రశ్నల వర్షం కురిపించసాగేరు.

ఈ వత్తిడికి తట్టుకోలేక తీవ్ర అశాంతికి లోనయ్యాడు జాన్. ఏం చెయ్యాలో, ఎలా ఈ సమస్య పరిష్కారం చెయ్యాలో అతనికి ఓ పట్టాస తట్టడం లేదు.

ఆలోచించుకుంటూ పోతే ఈ మూడో

హత్య కూడా ఆ హంతకుడే చేసినట్టు కనిపిస్తోంది. మూడిటికి వున్న ఒకే ఒక సామ్యం అమవాస్య రాత్రి.

అమవాస్య రాత్రులనే హంతకుడు ఎందుకు ఎంచుకున్నట్టు? ఇదేదో ఉద్దేశకంఠోనో, పిచ్చిగానో చేస్తున్న హత్యలాకాక ఒక పథకం ప్రకారం చేస్తున్న హత్యలని విశదమౌతోంది.

మెడికల్ రిపోర్టు చూసి చకితుడైనాడు జాన్.

పెక్కి అందరూ అనుకుంటున్నట్టు ఆమె అవివాహితేగాని పురుష సంపర్కం ఎరుగని అమాయక మాత్రం కాదు. ఆమె కన్యత్వం ఏనాడో కోల్పోయినట్టు, తరచూ పురుష సాంగత్యం పొందుతూ స్పట్టు రిపోర్టు వెల్లడి చేసింది.

మగవాళ్ళన్నా, వాళ్ళ కబుర్లన్నా తీవ్ర విముఖత చూపడం కేవలం నటన అని ఇందువల్ల రుజువు అవుతోంది.

పురుష సాంగత్యంలో తరచూ పరవశించే ఈమె పురుషద్వేషిగా కనిపించడంలో ఆంతర్యం ఏవిటి?


ఈమెకు ఒక పురుషునితో మాత్రమే సంబంధం వుందా? లేక పలువురితో పరిచయాలున్నాయా?

ఈ హత్యకు ఆమె ప్రేమయిల మధ్య ద్వేషం గాని కారణం కాదుకదా?

అనంతమైన ఆలోచనల మధ్య అతనికి ఊపిరి ఆడడం లేదు. పోలీసు బలగం యావత్తూ దివారాత్రాలు ఎంత తీవ్ర కృషి చేసినా, ఎన్ని పథకాలు వేసినా హంతకుని ఆచూకీ ఏ మాత్రం తెలియడం లేదు.

“సార్...మీ పేరున ఏడో పార్కెట్” అందించాడు ఆర్డర్లీ.





'ఇదికూడా హంతకుడినుండే అయుం
దాలి. హత్య చెయ్యడం, ఆ శవం నుండి
ఏదో సంగ్రహించి, సరదాగా పోలీసు
డి పా తు మెంట్ కి పంపడం వాటి
అయిపోయినట్టుంది ఈ హంతకుడికి' అను
కుంటూ ఆ పార్కిర్ విప్పి చూశాడు .

అందులో సన్నని బంగారు గొలుసు
శిలువ చాకెట్ తో వుంది. అది నిశ్చయంగా

ప్రమీలదే అయిందాలి. మరొకరిది అవ
దానికి అవకాశం లేదు.

ఆ పేకెడ్లోనే ఓ కవరు కూడా
వుంది. అందులో పోలీసుల ఆసమరతను,
వాంఠకుని ప్రజాపాటవాలను బేరీజు వేస్తూ
రాసిన వ్యాసాలు, వార్తలు, లేఖలు గల
పేపర్ కటింగ్స్ వున్నాయి. అంతేకాక
ఓ కాగితం మీద ఎర్ర అక్షరాలతో
“హ - హ - హ - హ” అని అంది.

ఇవన్నీ చూస్తోంటే జాన్కి కమ్మిలో
చెళ్లన కొట్టినట్లైంది.

ఇక ఈ పని కేవలం ఒక్క పోలీసులతో



మాత్రమే అవదనీ, ఇరవే నాలుగు గంటలూ ఈ కార్యక్రమంపై కేంద్రీకరించే వ్యక్తికి ఈ బాధ్యత అప్పగించాలనీ నిర్ణయించుకున్నాడు జాన్.

లావుపాటి చుట్ట వెలిగించి దట్టంగా పొగ వదులూ సుధీర్ఘలోచనలో మునిగి పోయాడు.

* * *

ముప్పై ఏడేళ్ల డిటెక్టివ్ ఇన్స్ పెక్టర్ దివాకర్ పెకి ఎంత సీరియస్ గా కనిపిస్తాడో, ఆంతర్యంలో అంత ప్రశాంతంగా వుంటాడు.

పోలీస్ సాఫీసర్ గానూ, డిటెక్టివ్ గానూ అతను అజరామరమైన కిరీ ప్రతిష్టల్ని అంత చిన్న వయసులోనే ఆర్జించడమే కాకుండా ప్రభుత్వద్యోగిగా కొన్ని పరిదులకు మాత్రమే లోబడి పని చేయాల్సి రావడంతో, ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి, స్వతంత్రంగా నేర పరిశోధనకు కృషి ఆరంభించాడు.

ఆరడుగుల పెబడి ఎత్తుండే దివాకర్ మంచి 'అందగాళ్ళలోకే' జమ. చురుగ్గా ఇవతలి వాళ్ళ ఆంతర్యాలలోకి తొంగి చూసే అతని కళ్ళు అతనికొక ప్రత్యేకత.

ముఖ్యంగా హత్యకేసుల్ని బేధించి, హంతకుల్ని అతి సునాయాసంగా పట్టుకోవడంలో అతను దిట్ట.

'సుంగంబాకం రాజా హత్యకేసు', 'మణిమంగళం బాబ్ మర్డర్' 'రమ్య హత్య'లో రమణి 'హత్యకేసు' - వీటిని బేధించడంలో దివాకర్ అని తరసాధ్యమైన ప్రజా పాటవాల్ని ప్రదర్శించి, అటు ప్రభుత్వంచేత, ఇటు ప్రజల చేత శభాష్ అనిపించు కున్నాడు.

ఎవరైనా వివాహ ప్రసక్తి ఎత్తితే

"మొదటి భార్య వుండగా, నా కె.వ.రు రెండో పెళ్ళి చేస్తారయ్యా" అని జోక్ చేస్తాడు.

"మీకు పెళ్ళయినట్టు మాకు తెలీదే" అని అంటే-

"తెలుసుకోవాల్సిన బాధ్యత మీది. 'నాకు పెళ్ళింది బాబోయ్-' అంటూ చాటింపు వేయించ మంటారా?" అంటాడు నవ్వుతూ.

"ఇంతకీ మీ భార్యను ఎవరూ చూసిన దాఖలాలు లేవే?" అని అంటే.

"ఆమెకు మోషా" అంటూ తప్పించు కుంటాడు.

"అపరాధ పరిశోధన నా జీవిత ధ్యేయం. అదే నాకు తల్లి, తండ్రీ, భార్య, బిడ్డా, దేవుడూ, దైయ్యమూను. పెళ్ళి చేసుకుందే కొన్ని ప్రతిబంధకాలు ఏర్పడతాయి. స్వేచ్ఛ వుండదు. అందులో నా వ్యతిరేకం ప్రకారం ఏ నిమిషంలో ఎక్కడుంటానో నాకే తెలీదు. అలాంటిప్పుడు ఓ ఆడదాన్ని కట్టుకుని, దానికి లేనిపోని వర్తీలు అంటగట్టడం దేనికి? అంచేత ఎంచక్కా ఫ్రీబర్డ్ గా తిరుగుతున్నాను. ఇంతకీ నేను అవివాహితుణ్ణిగాని బ్రహ్మచారిని మాత్రం కాదు" అంటాడు ఆంతరంగికులతో దివాకర్.

అపరాధపరిశోధన, హత్య- ఇత్యాది వాటికి సంబంధించిన ఏ పుస్తకం గాని, కథగాని, నవలగాని, సినిమాగాని, అది ఏ భాషలో వున్నాసరే - అవి చదవాల్సిందే! చూడవల్సిందే! అంతపిచ్చి.

అతనికి వచ్చే రాబడిలో సగానికిపెగా విదేశాలనుండి అనేక నవలలు, కేసెట్లు తప్పించడానికే ఖర్చు చేస్తాడు.

మనిషి శారీరకంగా కాక, మానసికంగా ఎదగడంకన్న ముఖ్యం మరేదీకాదు.



ఎవరికి అభిరుచివున్న వ్యాసంగంలో వాళ్ళు మూసుకు పోకుండా చూసుకు పోతూ అభివృద్ధి సాధించగలిగితే... అది గణనీయమైనదే!

అలాక్కాకుండా తెలుగు భాషమీద అభిమానం వున్న వ్యక్తిని తెల్లల మాష్టాచుగా తీర్చిదిద్దాలని, అతని మీద అనవసర విషయం రుద్దాలని ప్రయత్నించడం అన్యాయం.

ఇలాంటి వన్నీ మన దేశంలో ఎక్కువ. న్యాయశాస్త్రంలో అభిమానం వున్న విద్యార్థిని జియాలజీ ప్రొఫెసర్ ను చేద్దామని తండ్రి అనుకుంటే, ఈ సర్టిఫికేట్ మట్టిలో, ఎరువు ధూళి కలపడం ఏం న్యాయం? ఏం ధర్మం? ఈ అన్యాయాన్ని అరికట్టే న్యాయస్థానమే లేదా?" అంటూ అతను నేలమీద గుద్ది గట్టిగా మాట్లాడతాడు.

"విదేశాలలో విద్యార్థి అభిరుచిని గౌరవించడం వుంది. మనకిలేదు. ఇది దౌర్భాగ్యం" అంటూ ఆ వేళంగా అంటాడు దివాకర్.

"నేను చేపట్టిన అపరాధ పరిశోధనలో సిష్టాతుణ్ణి అవాలనే నా తపన. అందుకే నా తపస్సు" అంటాడు దివాకర్.

తాను ఏనాటికైనా 'నేరపరిశోధన' మీద అత్యంత విలువైన రచన చేయాలనే తన అభిలాషని, న్యాయవృత్తిలో వుంటూ చాలా విలువైన పుస్తకాలు రాసిన తన మిత్రుడు రాజాతో అంటూంటాడు.

ఫోన్ గణగణమంది.

"హలో..."

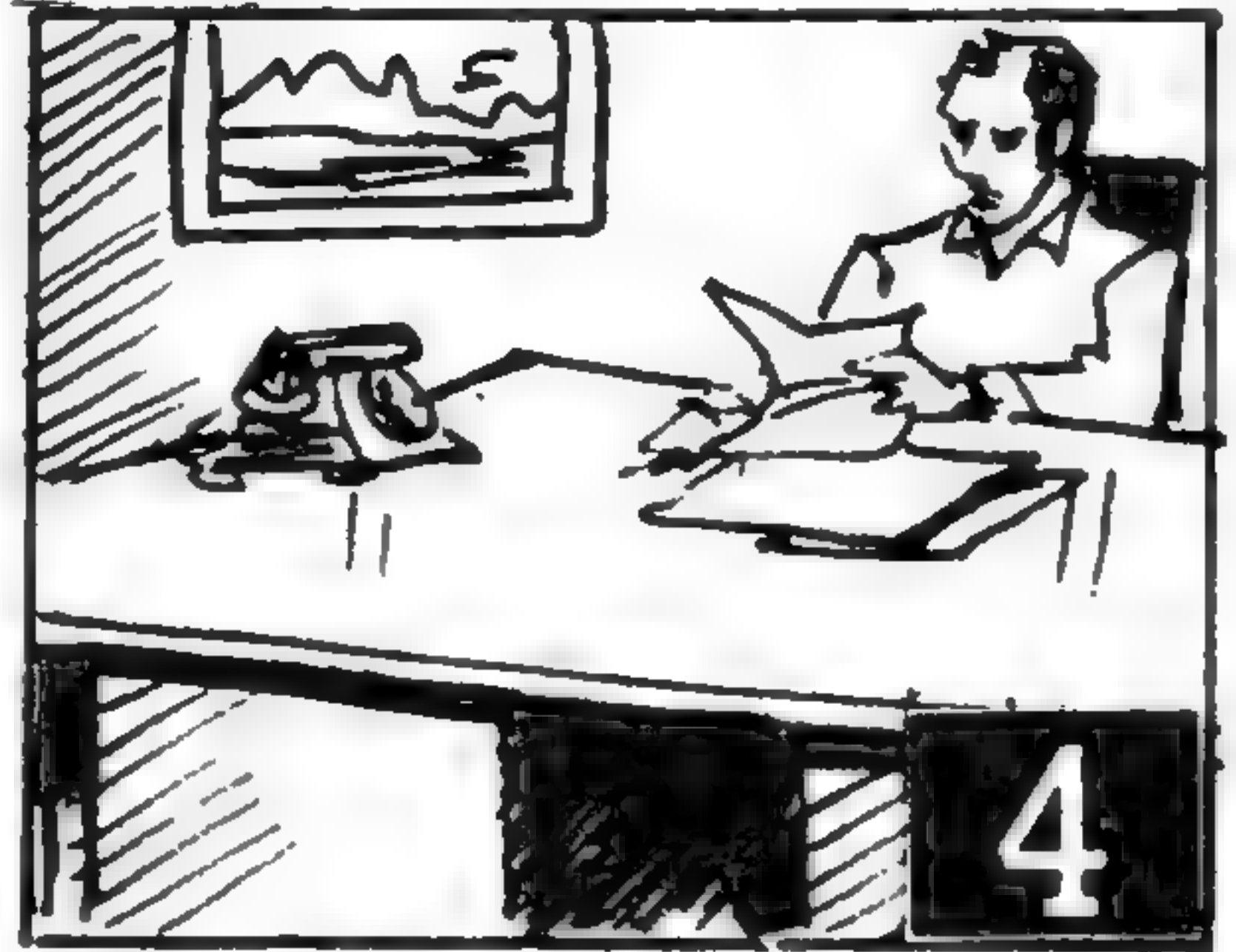
"....."

"అలాగే... వస్తున్నాను..." అంటూ బయలు దేరాడు దివాకర్.

అతని మోటార్ సెకిల్ పోలీసు కమీషనర్ జాన్ సెల్వమ్ కార్యాలయం

వేపు చూసుకు పోతోంది.

అతని ముఖంలో ఓ చిరునవ్వు వెలిగి వెలిసిపోయింది.



తన ఆఫీసు గదిలో జాన్ ఇచ్చిన వివరాలు శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తూ, తన నోట్ బుక్ లో పాయింట్లు రాసుకుంటున్నాడు దివాకర్.

హతులైన మంగళ... వివాహిత, రజని... వివాహిత, ప్రమీల... అవివాహిత అయినా కన్యకాదు. అన్నీ అమావాస్య రాత్రులలోనే జరిగాయి.

మంగళ, రజని... వీళ్ళకు ప్రేయులే మీనా వున్నారా? ఎక్కడా ఆచూకీలేదు.

వాళ్ళకి ప్రేయులున్నా, వుండక పోయినా ప్రమీల - లేడీ డాక్టర్ కు తప్పకుండా ప్రేయుడు లేక ప్రేయులు వుండి తీరాలి కాబట్టి ఆ వ్యక్తి కోసం అన్వేషణ ముందు ప్రారంభించాలి. కథ కాస్త పాకాన పడవచ్చు.

హత్యలు చేసిన వ్యక్తి వీళ్ళందరినీ ప్రేమించి విఫలమై మార్గాంతరం కానక హత్యలు చెయ్యడం ప్రారంభించాడా? విఫల ప్రేమికులంతా హంతకులు అవుతున్నారా? అలా అయితే తానుకూడా... నవ్వుకున్నాడు.



నెర పరిశోధనకే జీవితాన్ని అంకితం చేస్తున్న తను హంతకుడవడమా?

కానీ, విఫల ప్రేమలో మనిషిపడే తీవ్ర ఆవేదన, బాధ, కసి, అసహనం తనకు తెలియనివి కావు.

నిజానికి సవిత అలా చేసుందని తను కలలో కూడా వూహించలేదు.

లయోలా కాలేజీలో తను చదువుతున్నప్పుడు చింతాద్రిపేటలో తన అక్క జయమ్మగారి ఇంట్లో వుండేవాడు తను. అప్పుడు తరచూ తనంటికి పచ్చేది సవిత.

సవిత ఎంత చక్కగా వుండేది! పెరుసుగా వుంగరాలతో వుండే ఆమె నల్లని పొట్టిజుత్తు, చిలిపిగా చూసేకళ్ళు, ఎర్రగా పండినట్టువుండే లక్కపిడత లాంటి పెదాలు, కొనలేరి సూటిగా వుండే ముక్కు, సవ్యతే సొట్టలు పడే బుగ్గలు, మంచి శరీర సౌష్ఠవం... సవితను చూస్తుండే చూడాలనే వుండేది.

ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి అడుగుతూనే వుండేది. జవాబు చెప్పడంలో కాస్త ఆలశ్యమైనా సరే...

"ఏమిటి ఇంతసేపు చేస్తున్నారు? పళ్ళలకు జవాబు ఆలోచిస్తున్నారా? ఆలోచిస్తున్నట్టు నటిస్తూ, నన్ను చూసేస్తున్నారా?" అనేది నవ్వుతూ.

అలా అన్నప్పుడు తప్పకుండా సవితను చూడాలనే అనిపించేది.

ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా అలా ఎంత సేపు చూసేవాడో తెలీదు.

ఆ కళ్ళకు ఆకళ్ళు ఎప్పటికీ తీరేవి కావు.

పరిసరాలు కానీ, గడిచేకాలంగానీ ఏమీ గమనించే తీరిక, ఓపిక, జ్ఞాపిక వాళ్ళకు

వుండేది కాదు.

రోజులు క్షణాలుగా గడిచిపోయేవి.

ఎంతగా చనువు పెరిగినా ఏనాడూ తాను చొరవ చెయ్యలేదు. ఆ విషయంలో తనని తాను ఈనాటికీ అభినందించు కుంటాడు.

మెరీనాబీచ్ లో కొన్న ఒకే ఒక్క చాక్లెట్ బస్క్రీం తినడానికి తామెంత తాపత్రయ పడేవారో...!

ఒకే కొబ్బరి బొండాంలో రెండు స్ట్రావు దించి, ఆ నీటిని ఎవరి మట్టుకు వారు తాగడానికి ఎంత తొందర పడే వారో...!

వేరుశనగ పలుకులు అరచేతుల్లో పోసుకుని, ఒకరివి ఒకరు లాక్కుంటూ, అరచేతులు సున్నితంగా గిట్టుకుంటూ ఎంత ఆర్గరి చేసేవారో...

అవన్నీ గడచిన మధురోహాలు.

జీవితంలో ఏదీ పూర్తిగా అయి పోకూడదనీ, అవుతూ అవుతూవుందానీ, జీవితానందం అందే అదేననీ- ఎంతగానో ఆశించాడు తను. ఊహించాడు తను. కలలు గన్నాడు తను...

అయితే చివరికేమింది?

తన హృదయాన్ని చిన్నాభిస్మం చేసి, కలలన్నీ కల్లలు చేసి, భావాలన్నీ భస్మం చేసి-

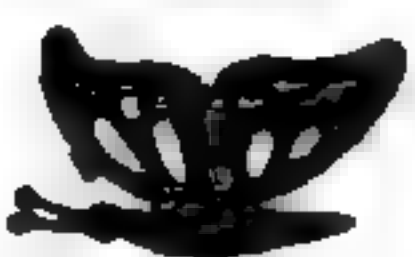
సవిత...తన ప్రయాతి ప్రయమైన సవిత...

పెద్దలు చూసిన ఓ సంబంధాన్ని ఎంచక్కా చేసేసుకుని, కొత్త పెళ్ళి కొడుకుతో-

అమెరికా వెళ్ళిపోయింది.

అంతెత్తున్న వుండే వాళ్ళకి, కించం వుండే వాళ్ళంతా ఎప్పుడూ స్వల్పంగానే కనిపిస్తారు.

"ఎందుకు? ఏమిటిలా చేశావ్? మన



పేమలేమైనాయ్? మన ఊహలేమైనాయ్? నీకిది న్యాయమా?" అని నిలదీసి అడగాలని అనుకున్నాడు తను.

కానీ-

చెప్పా పెట్టకుండా, అర్థాంతరంగా అంతర్ధానం అయిపోయింది సబిత.

తన ఊహసౌధం సర్వ నాశనమై పోయింది.

ఆడది...

ఆడదంటే ఎవరో అన్నట్టు కేవలం బోగ వస్తువు. మగవాడికి అనుకూలంగా, అనువుగా కోర్కెలు తీర్చే ఒక విలాస వస్తువు. అంతే! అంతకన్న ఎక్కువగా ఆడది కూడా మనిషేననీ, ఆమెకూ ఒక హృదయం వుంటుందనీ, అది గాయ పడితే ఊబిసుందనీ భావించానే... ఏది అలా తలపోసానే. అది... అది-

"అది నా తప్ప. సబితా... వెళ్ళరా సబితా వెళ్ళరా" ఆవేదనతో ఆనాడు కృంగిపోయాడు తను.

కాలం మాన్చలేని గాయం వుండ దు సబిత రూపం హృదయం నుండి, శ్వాసకాల తలంపు నుండి అలా... అలా మారమైపోయాయి.

ఆ దెబ్బతో అతను కొంతకాలం పాటు ఆదవాళ్ళను గురించి తేలికగా ఆలోచించే వాడు. కానీ..... ఈ ప్రపంచం చాలా విశాలమైనది.

దివాకర్... ముప్పై ఏడేళ్ళ దివాకర్ చెబ్బై మూడేళ్ళ పేదాంతిలా నవ్వు పున్నాడు.

ఫోన్ గొడవ చెయ్యడంతో పాత శ్వాసకాల వల చిరిగిపోయింది.

విసుగ్గా ఎ తిన ఫోను! అంత చిరా గ్గానూ 'రాంగ్ నంబర్', అంటూ దించే శాడు.

వ ర్రమానంలోకి వచ్చి-

ఈ హత్యలు మూడు ఒకరే చేసినవని భావిస్తే, ఏ ఒక్కరి హత్యా రహస్యం తెలిసినా, మిగతా విషయాలన్నీ వాటంతట ఆవే విడిపోతాయి.

వివాహితలై, కాపురాలు చేసుకుంటున్న మంగళ, రజనీల గురించి కన్నముందుగా లేడి డాక్టర్ ప్ర మీల గురించి పరిశోధన ప్రారంభించడం మంచిదని భావించాడు దివాకర్.

పురుషులను ద్వేషించే స్త్రీ, అవివాహిత అయిన ప్రమీల కన్య కాదు.... హేపీగా రతి సుఖాలు అనుభవిస్తూండేది.

ఈ విషయం చాలు.

ఇక రంగంలోకి దిగాలి.

కావల్సిన కాగితాలన్నీ రడి చేసుకుని, బీప్ లో సర్దుకుని, ఫోన్ దగరగా వచ్చి ఎవరికో డయల్ చెయ్యడంలో నిమగ్న మయ్యాడు దివాకర్.

* * *

అద్దంలో తన రూపురేఖల్ని మరో సారి చూసుకున్నాడు దివాకర్. అద్దం ముందు నిల్చున్నది దివాకరే అయినా, అద్దంలో కనిపించేది మాత్రం వీధి వీధి తిరిగి బట్టలు అమ్ముకునే ఓ చిల్ల ర వ రకుడు.

మూతి మీద మీసం, ఎడమ కంటి కింద ప్రస్ఫుటంగా కనిపించే పుట్టుమచ్చ, తలమీద పాతకాలపు టోపీ, చారల బని యను, బాతిక్ లుంగీ-ఇవన్నీ దివాకర్ ని పూ రిగా మార్చివేశాయి.

తనమీద తనకే నమ్మకం పోవడంతో తృప్తిగా నిట్టూర్చి, అంతకు ముందే అమర్చి పెట్టుకున్న ఓ లెదరు సూట్ కేస్ పట్టుకుని బయలు దేరడానికి ముందుకు నడిచాడు అతను.



అది అతని అక్క జయమ్మ గారి ఇల్లు. అక్క, బావ రామం ఇద్దరూ డాక్టర్లే కావడంతో జంటగా అమెరికా వెళ్ళి అక్కడే సెటిలైపోయారు. రెండేళ్ళకోసారి వచ్చి మంచి చెడ్డా చూసుకుని వెళుతుంటారు.

ఆమెకు చాలా కంపెనీలలో వాటాలున్నాయి. బావగారి పేరన మద్రాసు, బెంగుళూరు, కాంచీవరంలో స్వంత భవనాలు వున్నాయి.

అక్కడ వాళ్లు ఆర్థికంగా ఆరనగో చాలా భాగం ఇండియాకు దివాకర్ పేరన పంపుతుంటారు. అతను ఆ డబ్బుని పెద్ద కంపెనీలలో షేర్లు కొనడానికి ఉపయోగిస్తుంటాడు.

ఇంటిని ఎవరికీ అద్దెకు ఇవ్వకుండా, తమ్ముడి అధీనంలోనే వదిలేసింది జయమ్మగారు.

అతడు కూడా ఇంటి మెయింటెనెన్సు విషయంలో ఎంతో శ్రద్ధ చూపిస్తుంటాడు.

అతడిప్పుడు బయలుదేరింది పరశువాక్కంలో డాక్టర్ ప్రమీల పని చేసిన ఆస్పత్రికి.

ఎగ్మూరునుంచి పరశువాక్కం పెద్ద దూరమే కాదు. దూరమే అయినా నడవడమంటేనే ఇష్టపడతాడు దివాకర్.

ప్రతిరోజూ ఏదోరకంగా ఎనిమిది కిలోమీటర్లయినా నడవందే నిద్రపోడు అతను.

ఇంటి చుట్టూ వాతావరణాన్ని ఓసారి దిగ్భ్రాంతంగా చూసి, రోడ్డుమీద ఆడుగు పెట్టాడు దివాకర్.

మద్రాసు అన్నా, అక్కడి మనుషులన్నా, పాతని పూర్తిగా తుడిచి పెట్టలేక

తాను జబర్దస్తీగా ప్రవేశించాలనే ఆధునిక నాగరికత చేసే ప్రయత్నమన్నా దివాకర్కి చాలా యిష్టం.

బొంబాయి, కలకత్తా, బెంగుళూరు వంటి మహాపట్టణాలు అతను చూసి ఉండకపోలేదు.

వాటిలో అతనికి బాగా నచ్చింది బెంగుళూరు. అందమైన ఉదయ, సాయం సంద్యాలలో ఒంటరిగా ఆ చలచల్లని గాలులను చూసుకుంటూ వాహ్యాళి కెళదమన్నా, కబ్బన్ పార్కులో ఎంతో సేపు గడపాలన్నా, మెజెస్టిక్ సర్కిల్లో సినిమాలు చూడడమన్నా, అశోకా హోటల్లో భోజనమన్నా, మహాత్మాగాంధీ, బ్రిగేడ్ రోడ్లో వున్న బార్లో కేబరెట్ డాన్స్లు చూడడమన్నా, లాల్ బాగ్ ప్రాంతంలో నిశ్చింతగా తిరగడమన్నా, హైగ్రాండ్స్లో వున్న తన హోటల్ గదిలో గ్రౌండ్ ఫ్రెండ్స్ ని కలుసుకోవడమన్నా, వాళ్లతో సరదాగా గడపడమన్నా...

ఇవన్నీ బెంగుళూరులో తను మరిచి పోలేని మధురజ్ఞాపకాలేగాని, అక్కడే వుండిపోవాలని అతనికి అనిపించదు.

ఎన్ని రోజులున్నా, మద్రాసు తిరిగి వచ్చేసేగాని తృప్తిగా వుండదు తనకి.

ముఖ్యంగా గజగజకాడించే చలిలో, చలి బాధంటే ఏమిటో కూడా తెలియకుండా చేసే తన ప్రేయసఖి సిల్వీయా గాఢ పరిష్వంగం కూడా తనని ఎక్కువగా బెంగుళూరులో వుంచలేకపోయింది.

సిల్వీయా.. ఇరవై ఏళ్ళు ఇప్పుడిప్పుడే పెబడుతున్న సిల్వీయా బలే చిలిపి పిల్ల. అమ్మో... ఆమెను మరిపించడం చాలా కష్టం.

దివాకర్ బెంగుళూరులో వున్నంత కాలం అతని ఆంతరంగిక కార్యదర్శిగా వుండే అందగత్తె ఆమె.



ఆమెతో గడపడం వెన్నెలను కౌగ
లించుకుని సుమశయ్యపై శయనించడం
లాంటిదని భావిస్తాడు దివాకర్.

ఆడదండే హీనంగా భావించే స్థితినుండి
దివాకర్ను ఇవతలకి లాగిన మనశ
సిల్వీయాదే. ఆమె వయసులో ఏమంత
పెద్దది గాకపోయినా ఒక్కసారి ఆమె
ఒడిలో తననో పసిపిల్లవాడిలా భావించు
కుని తన్మయుడై పోయేవాడు దివాకర్.
అదే అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగించేది.
అందుకే గాబోల్చు ప్రతి స్త్రీలోనూ మాత్ర
అయితే అంతర్గతంగా ఉంటుందంటారు
అనుభవజ్ఞులు-అనుకున్నాడు దివాకర్.

ఏనాడూ ఆమె దివాకర్ వ్యక్తిగత
వీవరాల గురించి అడగలేదు. తనని
పెళ్ళిచేసుకోమని అంతకంటే అడగలేదు.

తనకేదన్నావస్తువు కావలిస్తే సవ్యతూ
అడిగి తీసుకుంటుంది. నగలన్నా, అలం
కరణ అన్నా సిల్వీయాకు ఆసలు ఇష్ట
ముండదు. నిరాడంబరత ఆమెనుంచే
అందరూ నేర్చుకోవాలి.

ఇవన్నీ దివాకర్కు చాలా ఇష్టమైనవి.

'కలుసుకున్నప్పుడు కౌగలింతలలో
మునిగిపోవడం, విడిపోతున్నప్పుడు ఆవే
దన వెలిబుచ్చకపోవడం' ఈ రెండూ
దివాకర్కు చాలా ఇష్టం. ఆ రెండూ
సిల్వీయాలో అతను చూశాడు.

బెంగుళూరు తలుచుకుంటే ముందుగా
నిండుగా మిలమిలా మెరిసే కళ్ళతో
ఎదురుగా నిల్చేది సిల్వీయానే.

ఈ ఉదయరాగంలో సిల్వీయా మన
సంతా పరుచుకోగానే దివాకర్ ఎంతో
హాయిగా ఫీలయ్యాడు.

ఎదురుగా సిల్వీయా లేదు.

ఉంటే ఏం చేసేవాడో!!

ఆలోచనల సులోచనాలు తీసి చూస్తే

దివాకర్ అప్పుడే పరశవాక్యంలో
వున్నట్టు గ్రహించాడు. ఎదురుగావున్న
క్లాక్ టవర్ అది గుర్తుచేసింది.

నాలుగడుగులు వేసేసరికి కుటుంబ
నియంత్రణ గుర్తులతో ఓ పాత భవనం
కనిపించింది.

అదే ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి అయిందా
లనే ధీమాతో అందులోకి ప్రవేశించాడు.

పొడుగాటి బల్లమీద ఓ ఇద్దరు స్త్రీలు
కూర్చుని ఏవో కబుర్లాడుకుంటున్నారు.

చామన చాయగా, కొట్టొచ్చినట్టు కని
పించే అరచేతులంత కళ్ళు, చిరునవ్వు
అలంకరణగా ఉన్న ముఖం. బాగా
పెద్దవిగా వున్నాయని భావించడానికి
అవకాశమున్నంత వక్షోజద్వయం, తెల్లని
చీర, తెల్లని బ్లాజు, మెడలోనూ, చేతులకీ
ఎక్కువగా బంగారు నగలు ఆమె ...
సర్దు అయిందాలనుకున్నాడు.

ఆ పక్కామె ఆకుపచ్చ, ఎరుపు
బోర్డరువున్న తెల్లని చీర, లేతఎరుపు
బ్లాజు వేసుకుంది. పెద్ద ఆకర్షణేమీ
ఆమెలో లేదు. కానీ బాగా చురుగా కని
పించింది. ఈమె ఎవరో సంఘసేవిక
అయిందాలనుకున్నాడు.

గోడకు చేరబడి ఆనాటి స్థానిక దిన
పత్రిక ఎవరో చదువుకుంటున్నాడు.
బాగా మాసిన బట్టలు వేసుకున్నాడు.

గోడల నిండా కుటుంబనియంత్రణ
సంబంధించిన రకరకాల అంకెలు, నినా
దాలు, గ్రాఫులు, మేపులు గోడ...చాలా
బిజీగా వుండి.

ఆస్పత్రి వారావరణం ప్రస్తుతం
కనిపిస్తోంది.

వాళ్ళిద్దర్నీ చూసి "నమస్కారం"



చతుర ... 41



అన్నాడు దివాకర్

ఎందుకనో ఆ దైంలో వాళ్ళకి పని వత్తిడి ఏమీ ఉన్నట్లు లేదు. ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నట్లున్నారు.

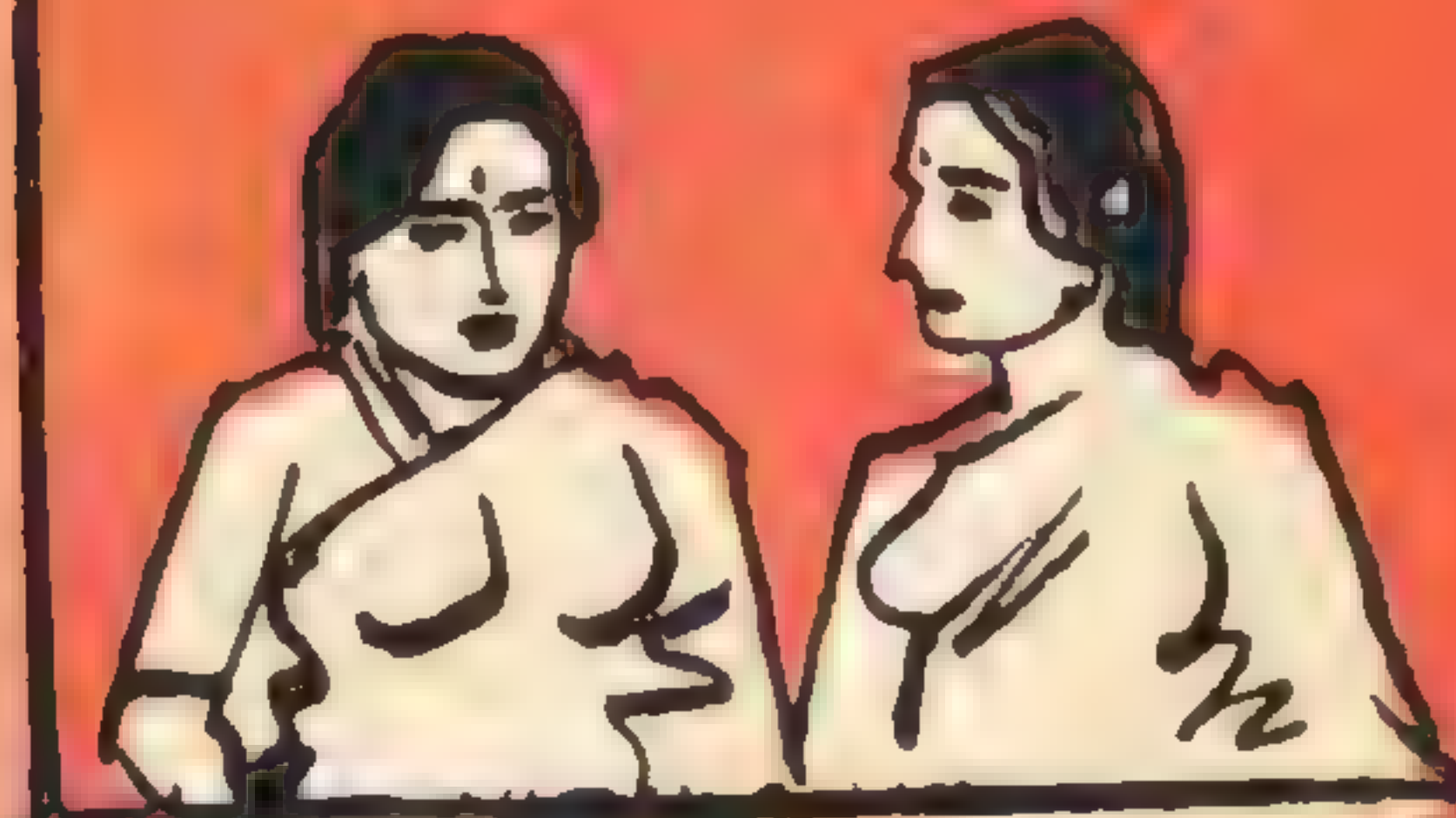
ఈ రోగుల వాసనలో, మందుల మాటలో పిళ్ళెలా ఉద్యోగాలు చేస్తారో గదా అని పించింది దివాకర్ కు. అంతలోనే నవ్వా చ్చింది. వాతావరణం ఎలా ఉన్నా ఈ

నర్సుల్ని చూస్తేనే అందరూ లొట్టలు వేస్తారనే నిజం గుర్తుకు వచ్చి నెమ్మదిగా వారేపు కదిలాడు భుజం మీది మూటతో.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగింది సంఘ సేవిక.

నర్సు అడిగివుంటే బావుండునని అనుకుని.

“మాది సింగపూర్. ఇక్కడ చీరలు, సెంట్రు, ఇతర విదేశీ వస్తువులు అమ్ము



తూంటాను. డాట్రమ్మగారు అప్పుడప్పుడు నా దగ్గర చీరలు కొంటూంటారు. వారి కోసం వచ్చాను" అన్నాడు.

"నువ్వు చీరలమ్మలావా? ఇప్పుడు తెచ్చావా?" అడిగింది ఆత్మతగా నర్సమ్మ.

"అవును, తెచ్చాను. కానీ ముందు డాక్టరమ్మగారికి చూపించాక, వారు తీసుకున్నాక మీకు చూపిస్తాను. వారికి పెళ్ళటకదా! స్పెషల్ చీరలు కావాలంటే తెచ్చాను."

"ఎవరికి పెళ్ళి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సేవిక.

"మీ డాట్రమ్మగారికే" నింపాడిగా అన్నాడు దివాకర్.

"ఆమెకు పెళ్ళేమిటి? ఒక్క మగాడితో కాపురం చెయ్యాలి అవసరం ఏముంది ఆమెకు. నీకు తెలీదా.. ఆమె చచ్చిపోయింది. కాదు కాదు, హత్య చేశారేవరో..." అని చాలా యధాతాపంగా అని-

"ఆ చీరలు నాకు చూపించవయ్యా! ఎవరు కొంటే నీకేం అవి అమ్ముడుపోవడమే కదా నీక్కావల్సింది" అంటూ పూర్తి చేసింది నర్సు.

"డాక్టరమ్మను హత్య చేశారా!" ఆశ్చర్యం ప్రకటించాడు.

"అలా తిరిగే ఏ ఆడదానికైనా అదే గతి పడుతుంది. ఆ చీరలేవో చూపించవయ్యా ముందు" అంది నర్సు.

దివాకర్ పెట్టె తెరిచి కంటికి సదరుగా వుండే చీరల్ని ఆ బెంచీమీద వుంచాడు.

అలా వుంచకముందే నర్సు అతడి చేతుల్లోంచి ఓ చీర అందుకుని సగానికి పెగా విప్పి, తనకి ఎలా వుంటుందో అని పమిటలా వేసుకుని చూడసాగింది.

అక్కడుంచిన చీరలన్నీ ఆమెకు నచ్చినట్టున్నాయి.

"ఆ...ఎలా ఇసావ్ ఈ చీర?"

"ఖరీదుకి..." కొండెగా అన్నాడు దివాకర్.

అందులో వ్యంగ్యం అర్థం చేసుకుని దివాకర్ కళ్ళల్లోకి మరీ విశాలంగా చూసేస్తూ నవ్వుతూ-

"అది కాదయ్యా ఇన్స్టాల్ మెంటు పద్ధతిలో ఇస్తావా అని" అంది నర్సు.

"వాయిదాల మీదా...? మా సేబ్ ఒప్పుకోదేమో. అయినా మీరు గవర్న మెంటువాళ్ళు కదా! అడుగుతాను! ఇవ్వొచ్చు. మీది పర్మనెంటు ఉద్యోగమే కదండీ".

"నాకు పర్మనెంటుగా వున్నది ఉద్యోగం ఒక్కటే" అంది అదోలా చూస్తూ.

"అలాగేనండీ. మీరెక్కడ ఉంటారో చెప్పండి. మా సేబ్ ని కనుక్కుని ఆయన ఒప్పుకుంటే వచ్చి ఇస్తాను. అవునుగానీ డాట్రమ్మ చచ్చిపోయిందంటే నమ్మలేక పోతున్నాను."

"ఇందులో నమ్మదానికేముందయ్యా! మేమేమన్నా అబద్ధం ఆడుతున్నామనుకుంటున్నావా? మగపిచ్చి, మదపిచ్చి వున్న ఆడదాని బతుకు అలాగే అంత అవుతుంది. అది సరే. నా ఎడ్రసు రాసుకో. 27, ఆదిమూం వీధి, పెరంబూర్, మద్రాసు 18..." అంది.

అతను అది ఓకాగితం మీద రాసుకుంటూ, "అసలు మీ పేరేమిటో చెప్పలేదు" అన్నాడు.

ఆమె నవ్వుతూ "శ్యోతి" అంది.

"అక్కడో చర్చి వుంటుంది. దానికి పక్కగానే ఒక పెంకుటిల్లు వుంటుంది. ముందు భాగంలో ఆంగ్లో ఇండియన్స్



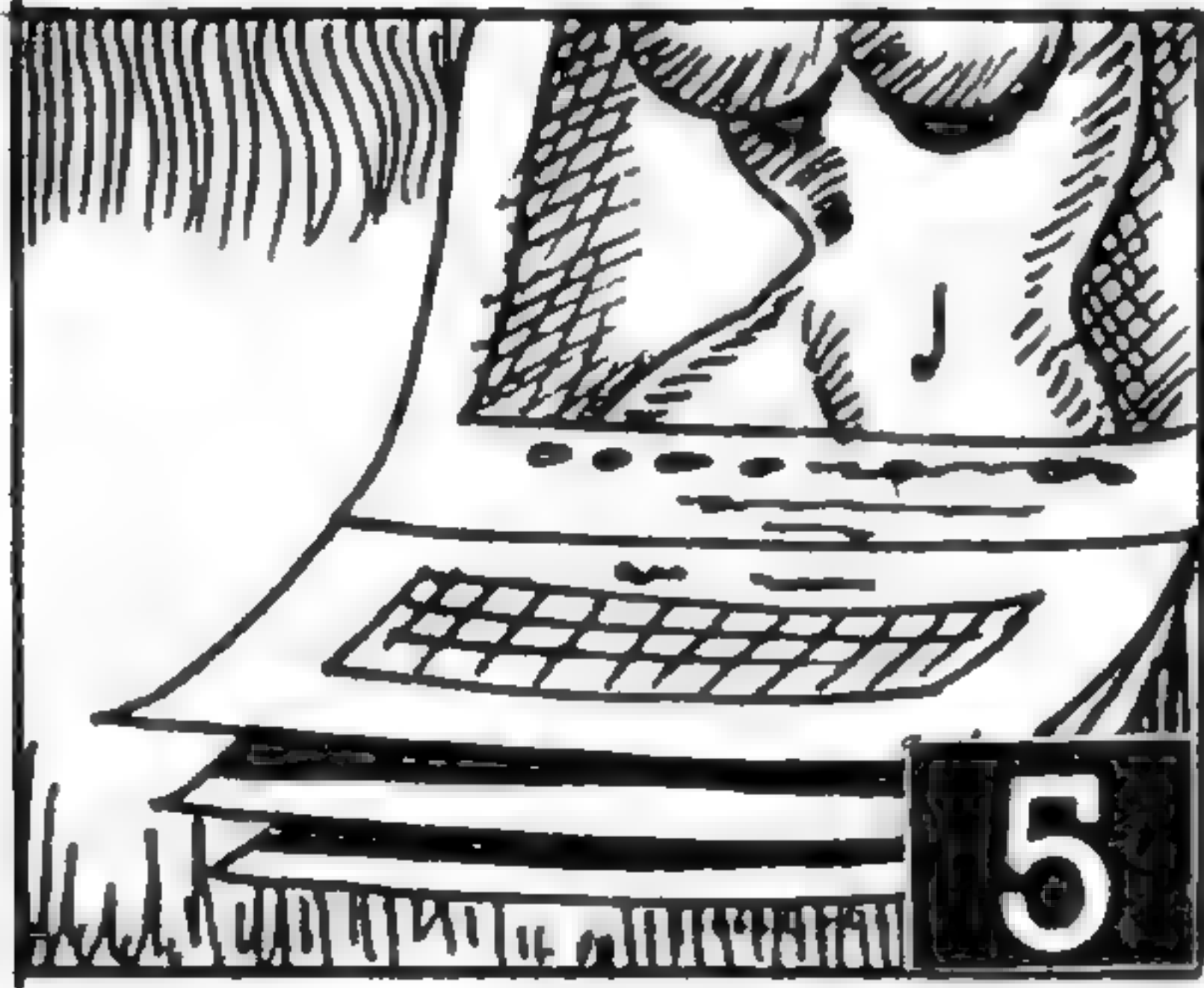
వుంటున్నారు. వెనక భాగంలో నేనుంటున్నాను. సాయంత్రం అయిదు తర్వాత ఇంట్లోనే వుంటాను. లక్ష్మీవారం నాకు ఆఫ్" అంది అన్నీ వివరిస్తూ.

నేర పరిశోధనలో ఈమె నాకు బాగా ఉపయోగపడవచ్చు. ఒక్క నేర పరిశోధన అన్నమాటేమిటి- అన్నిరకాలా బాగా ఉపయోగపడుతుంది.....' అని మనసులో అనుకుని-

"మీ భర్త ఏం చేస్తాంటారు" అని అడిగాడు.

జ్యోతి కిసుక్కున నవ్వి-

"మొగుడా మొద్దులా... అలాంటి శాస్త్రలేవీ నాకు లేవు. నేను ఏక్ నిరంజన్. కుమారి జ్యోతిని" అంది, అప్పుడే ఆ విషయం జ్ఞాపకానికి వచ్చినట్టు పమిట సర్దుకుంటూ.



ఆర్థం లేదనుకుంటూనే లక్ష్మీవారం కోసం ఎదురు చూస్తూ ఆ రెండు రోజులూ గడిపాడు దివాకర్.

లక్ష్మీవారం ఉదయం, హైదరాబాదు లతల లాల్చీ, బెల్ పేంటూ వేసుకుని, మీసం, ముఖం మీద మచ్చ మరిచిపోకుండా అంతా అప్పటిలాగే తయారై, ఓ డజను మరిన్ని మంచి చీరలు, బ్లౌజ్ ముక్కలు పెట్టో పెట్టి బయలుదేరి, ఎగ్మూరులో బస్సెక్కిడు దివాకర్.

కొద్దిసేపు తర్వాత పెరుంబూర్లో

దిగి, జ్యోతి ఇచ్చిన చిరునామా వెతుక్కుంటూ నడక సాగించాడు.

చాలా ఖచ్చాగా వుంది ఆ ప్రాంతమంతా బీదరికం, దార్శిద్యం, మురికి, చె త, చెదారం- ఓ రకంగా మురికివాడ అనుకోవచ్చు.

అయితే మురికివాడ పేరుకేగాని, నిజానికి అందులో నివసించే వాళ్ళ ఇళ్ళు చాలా పరిశుభంగా, ఆకర్షణీయంగా వున్నవి కూడా వుంటాయి.

అలాగే జ్యోతి వుండే ఇల్లుకూడా చక్కగానే ఎందుకు వుండి వుండకూడదు అని అనుకుంటూ, నాలుగైదు సందులు దాటి ఎట్టకేలకు చర్చి, దానిపక్కగా వున్న ఇంటి ముందు చిన్న బోర్డు కనిపించింది. ఆ బోర్డు మీద జ్యోతి చెప్పిన ఆంగ్లోఇండియన్ పేరుంది.

మెల్లగా గేటు దాటి ముందుకు నడిచి, వెనకవున్న ఇల్లు చేరాడు. అది నిశ్చయంగా జ్యోతి ఇల్లే అయింటుందనే విశ్వాసంతో తలుపు తట్టాడు.

ఓ క్షణం తర్వాత తలుపు తెరిచింది జ్యోతి.

ఎదురుగా కనబడ్డ బట్టలమ్మే దివాకర్ ని చూసి ఆశ్చర్యంగా-

"అరే... నువ్వా ... నిజంగా వస్తావనుకోలేదు. రా...రా...లోపలికిరా..." అంటూ ఆహ్వానించింది.

అప్పుడే తలంటుకున్నట్టుంది. పొడవాటి కేశాలు తడితడిగా చిందరవందరగా వున్నాయి. తెల్లటి జాకెట్టు, ముదురు పసుపురంగు చీర ధరించివుంది ఆమె. కళ్ళల్లో కుంకుడు పులుసు పడిందో ఏమో విశాలమైన కళ్ళ ఎరుపు జీరతో ఎంతో ఆహ్లాదంగా వున్నాయి.



నిజంగా చెప్పకోదగ్గ అందం ఆమెది. దానికి తోడు కాస్త భారీగా అనిపించే శరీరమేమో అందానికి హుందాతనం కూడా జతపడింది. హాస్పిటల్లో సేవా భావం ప్రదర్శించే ఆ డ్రెస్ లో ఉండగా కోరిక పుట్టించే ఈ అందమే, ఇప్పుడు ఈ వారావరణంలో ఈ మస్తుల్లో సద్భావం కలిగించటమేగాక ప్రేమ అంటారే, అది పుట్టించేలా ఉండటం ఆశ్చర్యం కలిగించింది దివాకర్ కు. అందం అనేది మనిషిలో ఉందా? చూసేవారిలో ఉందా? పరిసరాల్లో ఉందా? వేష దారణలో ఉందా అనే మీమాంసలో పడ్డాడు దివాకర్ అలాగే ఆమెను కళ్ళప్పగించి చూస్తూ.

గుటకలు మింగుతూ లోపలికి వచ్చి అక్కడున్న చిన్న స్టూలుమీద పెట్టె పెట్టి నిల్చున్నాడు.

“కూర్చో...అలా ఆ కుర్చీలో కూర్చో. తలుపులు తీసి వుండడం ఇక్కడంత మంచి పని కాదు” అంటూ వీధితలుపు లోపలినుంచి గడియ వేసి, చిందర వందర అయిన జుత్తుని వదులుగా కొప్పుపెట్టుకుని, తానూ ఒక కుర్చీలో కూర్చుంది. ఆతని వేపు చూస్తూ.

‘కొప్పులో ఈ వప్పులకుప్ప...అబ్బ ఎంతబావుందీ’ అనుకున్నాడు దివాకర్.

“కొతవేమెనా తెచ్చావయ్యా ... అవునుగానీ నీ పేరేమిటి?” అంది సర్దుకుంటూ.

“శేఖర్ ... సింగపూర్ శేఖర్ అంటారు. మీ డాక్టరమ్మగారు నన్ను అలాగే పిల్చేవారు”

“మధ్య ఆవిడగురించి ఎందుకయ్యా! చీరలు చూపించు”

“అలాగేనండి మీకు యజమాని కదా, ఆమె అంటే అంత చీదరెందుకూ మీకు? పాపంచనిపోయింది కూడాను” సానుభూతి ప్రదర్శించాడు.

“నీ దగ్గర చీరలు కొని వుంటుంది. అందుకే ఆమెపై ఈగ వాలనివ్వడం లేదు నువ్వు అది... అది ఆడకుక్క... చిచ్...”

“చచ్చ ... అంతంత పెద్ద మాటలెందుకు”

“పెద్ద మాటలు కాదయ్యా మగాడెతే చాలు. ఇంకా ఆడకుక్క నయం... పెగా పెద్ద డాక్టరు...చ...”

“ఎంతో దెవభక్తి కలదనీ, మగ వాళ్ళంటే కోపమనీ”

“అదంతా ఓ నాటకం. అమ్మో... అదా...”

“ఏం చేసింది డాక్టరమ్మ?”

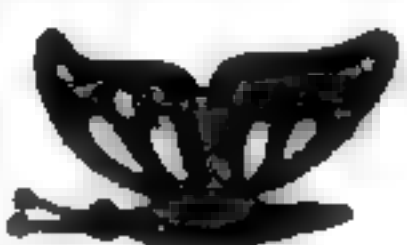
“ఆ విజయ లేమా... మొన్న నువ్వు చూశావే”

“ఎవరూ... ఏ విజయా?”

“అదేనయ్యా ఆ రోజు ఆస్పత్రిలో నాతోపాటు లేమా... ఆమె సోషల్ పర్సన్”

“ఓ! సంఘసేవికా”

“సంఘ సేవికా పాదా. ఆవిడకు కాబోయే మొగుణ్ణి ఎంచక్కా వల్లో వేసుకుంది. అంతేనా నా బోయ్ ప్రెడ్యూంటే వాళ్ళనీ కొంగున కట్టేసుకుంది. ఆవిడ ఇల్లోక బ్రోతల్ హాస్కన్నా పీనమైంది. పొడుగు వాడవనీ, పొట్టివాడవనీ, లావుగా వుండనీ, సన్నగా వుండనీ రూపు రేఖ లెలాటివి కానీ మగవాడెతే చాలు...అంత కామపిశాచిని నేనెక్కడా చూశ్శేదు.నయం చచ్చిపోయింది కానీ మరో రెండు సార్లు కలిసుంటే నిన్ను....నిన్ను కూడా బెడ్ రూంలోకి లాగేసును. ఎంచక్కా చీరలూ



అవీ పూరకనే కొద్దేసును నీ నుండి.
నువ్వుకూడా ఓ రకంగా అందగాళ్ళలోనే
జుమ్

ప్రమీల మీద జ్యోతికి వున్న కసి
ఇంతా అంతా కాదని ఆమె మాటల
ప్రవాహం వల్ల తెలుస్తోంది.

పెళ్ళి కాకుండా దాకర్ ప్రమీల
అనేక మగవాళ్ళను వలలో వేసుకుం
టోందని నిందించే ఈ జ్యోతి మాత్రం
ఏం తక్కువ తింది? ఈమెకు బోయ్
ప్రెండ్స్ వున్నారట... అంటే... ఈవిడ
మాత్రం ఏం పవిత్రంగా వుంది?

నయ్యలందరూ అలాంటివారంటే ఏమో
చెప్పలేం.

అయినా ఈవిడనూ, ఆవిడనూ అని ఏం
ప్రయోజనం. ఈ సమాజంలో ఏది సజా
వుగా జరగవలసిన రీతిలో, జరగవలసిన
వయసులో జరిగిపోతోంది గనుక, ప్రత్యే
కంగా ఏ ఒక్కరిద్దర్నో ఎలా తప్పు పట్ట
టం. ఆ మాటకొస్తే ఇప్పుడి ఉడాన్న
తను అసలు వచ్చిన పనేమిటి? మరి తన
బుర్రలో తొలుస్తున్న పురుగుల రొద
ఏమిటి? ఆవిడ అందం చూడగానే
సిల్వీయాను మరచిపోయి ఏమేమో కలలు
కనటంలేదా తను...

"అనవసరంగా నా చేత వాగించావు
కానీ మీ సేడ్ వాయిదాల మీద ఇవ్వు
డానికి ఒప్పుకున్నాడా?" అడిగింది
జ్యోతి.

"ఒప్పుకోకపోతే మీ ఇల్లు వెతు
క్కుంటూ వస్తానా" అంటూ పెట్టె తెరి
చాడు.

ఆందులో చీరలు, వాటి డి జె స్ట్రీ
జ్యోతిని వెర్రితించాయి. అన్నిటినీ పట్టు
కుని విప్పేసి నానా గొడవ చేసేసింది.

'అడవాళ్ళకి చీరలన్నా, నగలన్నా
అంత వెర్రిగా వుంటుంది కాబోలు' అను

కున్నాడు మనసులో దివాకర్.

"ఒక్కక్షణం. కానీ తీసుకువస్తాను"
అంటూ ఆమె కుర్చీలోంచి లేచి పక్క
గదిలోకి ఓ గెంతు గెంతింది.

వెనుకనుండి చూస్తే మరింత అందంగా
కనుపించిందామె.

'జ్యోతి మరి అల్లరి పెట్టేస్తోందే'
అని వెచ్చగా అనుకుని చీరల వంక
చూశాడు.

ఆమె అన్నీ చిందర వందర చేసే
సింది.

ఈ పరిశోధన కోసం ఓ బట్టలషాపు
మిత్రుణ్ణి అడిగి ఈ చీరలు తెచ్చాడు
తను. జ్యోతికి తను వాయిదాల మీద
నిశ్చయంగా చీర ఇవ్వలేడు. ఓ చీర
ఆమెకు అలాగే వాయిదాల పద్ధతి అని
చెప్పి ఇచ్చి దాని ఖరీదు తానే షాపుకి
ఇచ్చేయాలి.

నేర పరిశోధనలో కొంత ఖర్చుకూడా
అవుతుందికదా !

పొగలు కక్కుతున్న వేడి వేడి ఇడ్లీలు
గల రెండు ప్లేట్లు, సాంబారు, చట్నీ
పొడి ఇవన్నీ ఓ ప్రేలో పెట్టి తీసుకు
వచ్చింది జ్యోతి.

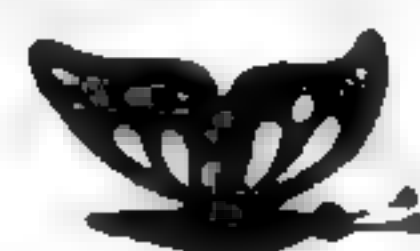
ఆమెకు సహాయం చేసేందుకు ప్రే
కాను అందుకోబోయాడు దివాకర్ ఎలి
యాన్ శేఖర్.

ఆమె చేతివేళ్ళు అతనికి తగిలాయి.
ఆ స్పర్శకు ఆమె విశాలంగా, కొండెగా
అతనివేపు చూసింది.

ఆ చూపుకు ఏ అర్థం చెప్పకోవాలో,
సిల్వీయా కూడా అతనికి చెప్పలేదు.

ఆ అర్థం దొరికే నిమిషంతువు ఇంత
పరకూ ముడించబడలేదు.

దేబిత్ మీద ప్రే పెడుతున్నప్పుడు



ఆమె వంగక తప్పలేదు. అప్పుడు పమిట జారి కిందపడబోయింది.

ఆమె యవ్వనసంపద ఎంత కంగారు పెట్టిందో దివాకర్ ఊహకు అందని విషయం.

“తినవయ్యా బాబూ... తినేసేటట్టు అలా చూసావేం” కొండెగా అంటూ, ఓ కుర్చీలో కూర్చుని ఇడ్లీ ప్లేటు అందుకుంది.

“ఇవాళ శలవు రోజు కదా! బాగా ఆలస్యంగా లేస్తాను. ఇడ్లీలే చేసుకుంటాను. నాకు చాలా ఇష్టం కూడానూ. అన్ని పనులూ అయాక ఎంచక్కా ఓ అరడజను ఇడ్లీలు నావి కావని ‘హాంఫర్డ్’ చేసి, రడీ అయి, ఇక రోడు మీద పడతాను. ఫ్రెండ్స్ ఇళ్లకో, మేట్స్ సినీమాకో పోతాను. మధ్యాహ్నం భోజనం చెయ్యను. రాత్రికి మాత్రం హాయిగా ఎన్వీ హోటల్ కు వెళ్లి సుష్టుగా తిని ఇల్లు చేరతాను. లేదా మరో సినీమాకి పోతాను. నాకు సినీమా పిచ్చి ఎక్కువ” అంటూ మాట్లాడుతోంది జ్యోతి.

“అయితే మిమ్మల్ని ఈ రోజు వచ్చి డిష్టర్బ్ చేశానన్నమాట”

“అబ్బేబ్బే... అలాంటిదేం లేదు. సువ్వు రావడం ఇవాళ నాకు చాలా సరదాగా వుంది” అంది జ్యోతి.

“ఓ చిన్న సలహా కావాలి...” నసుగుతూ అడిగాడు శేఖర్.

“ఏమిటి?” అన్నట్లు విశాల నయనాలతో ప్రశ్నించింది జ్యోతి.

“మరేం లేదు. మీ డాక్టరమ్మ...”

“మళ్ళా ఆవిడ విషయం ఎందుకయ్యా”

“అది కాదు. ఆమె నాకు కాస్త డబ్బు

బాకీ వుంది”

“అది చావు ఖాతా కింద రాసుకో”

“అలాంటే ఎలా? మా సేబ్ వూరుకోడు కదా! ఆమె బంధువులు ఎవరేనా..”

“బంధువులా పాడా... రాయపేటలో ఆమె ప్రియులలో ఒకడికి పెద్ద ఫేన్సీ షాపు ఒకటి వుంది. పవిత్రన్ అనుకుంటాను అతని పేరు... గణేష్ ఫేన్సీ స్టోర్స్ కాబోలు. అక్కడ నీ అదృష్టం త్రై చెయ్యి”

శేఖర్ మరేం మాట్లాడలేదు.

టిఫిన్ అయాక, కాఫీ చేసి ఇచ్చింది జ్యోతి. ఆ తర్వాత ఆమెకు నచ్చిన ఓ చీర వుంచుకుని, ఖరీదడిగింది.

“అమ్మో! నూట ఏబై రూపాయలే, నేనెక్కడ తేను. తగ్గించుకోవయ్యా బాబూ”

“మీరు వాయిదాల లెక్కన కదంజీ ఇసారు. సరిపోతుందిలెండి. నెలకి ఏబై చొప్పున ఇచ్చెయ్యండి.”

“అమ్మో. ఏభయ్యే. పాతిక కన్న ఒక్క కానీ ఎక్కువ ఇవ్వలేను”.

“సరే. సేబ్ తో చెప్పాను. మరి నేను వస్తాను” అంటూ లేచాడు శేఖర్.

“అంత అర్థం. కొంచెం సేపు వుండు” అంది జ్యోతి.

మనసులో అయితే అతనికి వుండాలనే వుంది. ఆమె నిర్లక్ష్య సౌందర్యాన్ని చూడాలనే వుంది.

ఆ తర్వాత ఏమాతందో కూడా అతనికి తెల్సు.

ఎలాంటి ఆడదాన్నైనా అతను ఆకర్షించగలడు. తన వేపు తిప్పుకోగలడు.

అయితే, నేర పరిశోధనలో ఎదురయ్యే వారి జోలికి మాత్రం పోడు. అది అతని నియమం.

జ్యోతిని తనివితీరా ఓసారి చుంబిం.



చాలని అతనికి కోర్కె కలిగింది. కానీ...
ఆమె పరిస్థితి, వ్యవహారం అర్థం
అవుతూనే వుంది. అయినా...

బాక్స్ పట్టుకుని బయలుదేరాడు
దివాకర్.

* * *

ఆ రోజంతా దివాకర్ చాలా బిజీగా
వున్నాడు. జాన్ సెల్యుమను కలుసుకుని,
ఇంతవరకూ తాను చేసిన పరిశోధనలు,
వాటి వివరాలు అన్నీ రడి చేసి, టైపు
చేయించి, ఫైల్ చేశాడు.

అలసటగా ఇంటికి వచ్చి, షవర్
బాత్ చేసి, టి. వి. ఆన్ చేశాడు. నానా
చెలా వస్తోంది.

'భారతదేశంలో టీవీ ఇంకా అభివృద్ధి
చెందాలి' అనే విమర్శ మనసులోనే అను
కుని, మంచం మీద వెల్లకిలా పడుకుని
కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

ఆ రోజున తను చేసిన పనులన్నీ ఓసారి
నెమరు వేసుకున్నాడు. బండి మరీ
మెల్లగా ముందుకు నడుస్తోంది. ఇలాగైతే
లాభం లేదనిపించింది.

జ్యోతి జ్ఞాపకానికి వచ్చింది.

ప్రమీల విషయంలో ఆమె చాలా
దయాహీనంగా వుంది. ఆమె లో
సంభాషణ వల్ల ఏం కొత్త విషయాలు
తెలిసాయి? నేర పరిశోధన ఎంతవరకూ
ముందుకు నడిచింది?

పెక్కి ఎంతో పవిత్రంగా కనిపించే
ప్రమీల అసలు స్వరూపం తెలిసిన వ్యక్తి
ఈ హత్య చేశాడా?

అలా అయితే మంగళ, రజని కూడా
వక్ర మార్గాలలో సంచరించేవారా?

వక్ర మార్గాలలో తిరిగే స్త్రీలను హత్య
చేసే శపథం ఏమైనా చేశాడా ఈ హంత
కుడు?

అలాంటి స్త్రీల మీద ఆ హంతకుడికి
ఎందుకంత కసి?

...ఆలోచనలన్నీ తలను చుట్టూకు
తున్నాయి.

హతులు ముగ్గురూ ఒక ప్రాంతానికి
చెందినవారు కారు. ఆ కొస ఒకరైతే
ఈ కొస ఒకరు.

మరి హంతకుడికి ఈ విషయాలు,
వివరాలు ఎలా తెలిసాయి?

అతనేమన్నా సేల్స్మన్ ఉద్యోగం
చేస్తున్నాడా? వాళ్ళ ఉద్యోగ ధర్మం
ప్రకారం ఎప్పుడూ తిరుగుతూ వుండాలి.
వాళ్ళకి ఎన్నో విషయాలు తెలుస్తాయి.

మంగళ...

మంగళ భర్త సదాశివన్ ఏదో సేల్స్
మన్ ఉద్యోగి అని విన్నాడు.

అతనిని గాని కాంటాక్ట్ చేస్తే...?

అంతకన్న ముందుగా రజని పని
చేసిన వజీర్ ఆలీ కార్యాలయానికి వెళ్ళా
లనుకున్నాడు.

* * *

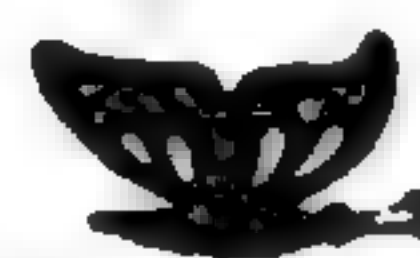
వజీర్ ఆలీ ఏదో పని మీద హైదరా
బాద్ వెళ్ళినట్టు చెప్పాడు ఆ ఆఫీసు
మేనేజర్ ఖాసింఖాన్.

ఖాసింఖాన్ కు తనకు తాను పరిచయం
చేసుకున్నాడు దివాకర్. మర్యాద
సూచకంగా కాఫీ తెప్పించాడు ఖాసిం.

అక్కడే కొంత దూరంగా కూర్చుని
ఓ వృద్ధుడు తనని చూసి సమస్క
రించడం ముందే గుర్తించాడు దివాకర్.

మాటల సందర్భంలో అతడి పేరు
ముత్తుస్వామి అనీ, ఆ కార్యాలయ
ప్రారంభం నుంచీ అక్కడే టైపిస్ట్ గా
పని చేస్తున్నాడనీ తెలుసుకున్నాడు.

ఖాసింఖాన్ వల్ల ఏ ఉపయోగమూ



లేకపోయింది. అడిగినదానికి ముక్త
సరిగా ఏదో జవాబు తప్ప, ప్రయోజనం
లేకపోయింది. అదిగాక అతనికి పుట్టెడు
చెముడు.

వాళ్ళ వద్ద శంఖ తీసుకుని బయటకు
వచ్చి మోటార్ సెకిలు ఎక్క-
వోతూండగా, ముత్తుస్వామి దగ్గరగా
వచ్చి-

“బాబూ ! రజనీ హత్య విషయం
ఏమైనా తేలిందా?” అని అడిగాడు.

“లేదండీ ! దివారాత్రాలు కృషి
చేస్తూనే వున్నాం. ఇంకా ఏ సమాచారం
అందలేదు ఆ... బైబిబై.. మీకు
జీతం ఎంతినారు?” అడిగాడు దివాకర్.

“ఏం ఇస్తారు బాబూ ! గొర్రెతోక
బెల్లెడే అన్నట్టు నా జీతం, నా బతుకు
అదక్కండి. ఈ లెన్గో బాగుపడా-
లంటే అద్దెవ్వమేనా బాగుందాలి లేదా
ఎవరో కవిగారు అన్నట్టు అందమైన
అడదానిగానైనా పుట్టాలి”.





“అదేవిటండీ! ఆడదానిగా పుడితేచాలు గొప్పవాళ్ళు అయిపోతారేమిటి”

“అలాగే అనిపిస్తుంది బాబూ! చూడండి మరి రజని కేవలం నిన్నగాక మొన్న ఈ సంస్థలో జాయిన్, షణ్ షణ్ ప్రవర్తమానమై, మా బాస్ వజీర్ ఆలీ అభిమానాన్ని ఎంతగానో చూర గొంది. ఏ దైవపు చిన్న చూపోగాని లేకపోతే ఇంకా ఎంతో ఎత్తు ఎదిగిపోయి వుండేది. అర్థాంతరంగా కన్నుమూసింది. పాపం”

“ఆమె కోసం ఎవరేనా ఇక్కడికి వచ్చేవారా ముత్తుస్వామిగారూ...”

“రారండి...”

“రారా... రాలేదా...”

“రారు..”

“అదేమలా?”

“ఆమె వివాహిత. పెప్పెచ్చు వజీర్ ఆలీగారి ఆంతరంగిక...”

“ఆంతరంగిక అంటే?”

“ఆంతరంగిక కార్యదర్శి అన్న మాట..”

“కాదు మరేదో దాస్తున్నాను”

“అబ్బే. అలాంటిదేంలేదు. వాళ్ళిద్దరూ చాలా చనువుగా వుంటారని మా కార్యాలయంలో అందరికీ తెల్సు. ఇందులో నేను రహస్యంగా వుండిందేముంది?”

“ఉమాపతి - అంటే రజని భర్తకు వీళ్ళ చనువు సంగతి తెల్సా?”

“అదేమో బాబూ... ఆ వివరాలన్నీ నాకేలా తెలుస్తాయి? ఆఫీసులో వాళ్ళిద్దరూ చనువుగా వుంటారని, పని వేళలు అయిపోయినా ఆతని ప్రైవేట్ రూంలో ఆమె చాలాసేపు కూర్చుంటుంటుందని, ఆలీగారు ఆమెకు చాలా ఖరీదైన విదేశీ

పరిమళ ద్రవ్యాలు బహుమతి లిస్తూంటారని... ఇవేవీ రహస్యాలు కావుగాబట్టి నాకూ తెలుసు. ఇక లోపలి విషయాలంటారా... ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి. పసాను బాబూ! మా ఆవిడకు ఆరోగ్యం సరిగాలేదు. మందులు కొనుక్కోవాలి” అంటూ ముత్తుస్వామి నిష్క్రమించాడు..

మోటర్ సైకిల్ ముందుకు చూసుకు పోతోంది.

దివాకర్ తలలో ఆలోచనలు సుడులు తిరుగుతున్నాయి.

“రజని వివాహిత. ఇద్దరు బిడ్డల తల్లి. స్వంత ఇల్లు, అభిమానించే భర్త. అయినా ఆమె వజీర్ ఆలీతో ప్రేమ కలాపాలు సాగించినట్టు తెలుస్తోంది. ముత్తుస్వామి మాటలను బట్టి రజని ప్రవర్తన అనుమానాస్పదంగా కనిపిస్తోంది.

ఒకవేళ భర్త ఉమాపతికి తన భార్య రజని ప్రేమ వ్యవహారం తెలిసి పోయిందా?

తెలిసి ఆతడే...

కాదు. కాకూడదు.

భర్తలను మోసం చేసే స్త్రీలన్నా, ప్రేయులను మోసంచేసే ఆడవాళ్ళన్నా - బాగా కసివున్న ఎవరో ఈ హత్యలు చేస్తున్నాడా?

అయిందాలి. ఆలోచించుకుపోతూంటే సమస్య మరి జటిలంగా తయారు కాజొచ్చింది.

అలసటగా నగర పోలీసు కమీషనర్ కార్యాలయం చేరి, జాన్ సెల్వమ్ ను విష్ చేశాడు దివాకర్.

“సరిగా సమయానికి పిలిచినట్టు వచ్చేరే! మీ గురించే అనుకుంటున్నాను” అంటూ జాన్ బీరువాలోంచి ఓ పేకెట్ తీసి దివాకర్ కు అందిచ్చాడు.



ఆత్యంతగా విప్పాడు దివాకర్.

అది... అది... జ్యోతికి రాను
అమ్మిన చీర. అవును... అదే...అదే!

దివాకర్ సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఆ
చీరకేసి చూస్తున్నాడు.



జ్యోతి శరీరం నగ్నంగా గదిలో మంచం
పక్కన పడివుంది. ఆమె వేసుకునే
బ్రా ఆమె ప్రాణాలు తీసే ఆయుధంగా
వుపయోగించాడు హంతకుడు. తలగడ
గలీబు ఆమె నోట్లో కుక్కబడి వుంది.

శరీరంమీద ఏ గాయాలు లేవు.
మంగళ, రజని, ప్రమీలలలాగే మెడ
చుట్టూ వురి బిగించడంవల్ల ఊపిరి ఆడక
చనిపోయింది.

శవపరీక్షలో ఆమె కన్యకాదని, అతి
తరచుగా పురుష సంపర్కం కలిగి ఉండే
దని తేలింది. అయితే చట్టరీత్యా ఆమె
అవివాహిత.

ఉదయం పాలవాడు వెళ్ళేసరికి
తలుపులు తీసివుండడం గమనించి, ఎంత
పిలిచినా పలక్కపోయేసరికి లోపలికి
తొంగిచూశాడట.

నగ్నంగా పడివున్న జ్యోతి శవాన్ని
చూసి అతను కంగారుగా కేకలువేశాడు.
నలుగురూ చేరారు.

ఆమె హత్య కావింపబడినది అమా
వాస్య రాత్రి.

అంటే, ఈ హత్యలన్నీ ఒకే హంత
కుడు చేస్తున్నట్టు మరోసారి రుజువైంది.

ఈ హంతకుడు అక్రమ మార్గా
లలో పోయే స్త్రీలను మాత్రమే హత్య
చేస్తాడు. అదిన్నీ అమావాస్యరాత్రులలోనే
అనే విషయం బలపడింది.

ఈ వార్త ఓ పెద్ద సంచలనాన్ని
సృష్టించింది.

ఎవరో వర్తమాన ప్రచురణ కర్త,
ఓ పేరున్న రచయితచేత 'మద్రాసు
హత్యలు' అనే పేరిట ఓ చిన్ని పుస్తకం
రాయించి సచిత్రంగా ప్రచురించి, స్వల్ప
ఖర్చుతో మంచి ఆదాయం కూడా చేసు
కున్నాడు.

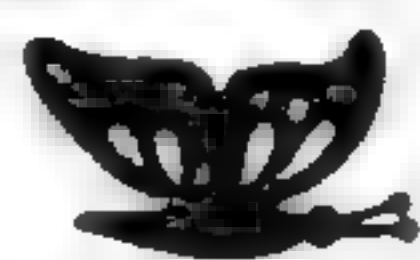
పేపరు కటింగులు, ఈ పుస్తకం,
కేసుకు సంబంధించిన ఇతర వివరాలు
ఇవన్నీ దగ్గరపెట్టుకుని తదేకంగా ఆలో
చిస్తున్నాడు దివాకర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ రాజారామద్ర
ప్రత్యేక సమావేశం ఒకటి ఏర్పాటుచేసి
ఉన్నతాధికారులందరినీ సమావేశపరిచి,
ఈ హత్యల గురించి చాలా తీవ్రంగా
చర్చించాడు.

దివాకర్ కూడా ఈ సమావేశంలో
పాల్గొని రాజారామద్ర వెలిబుచ్చిన అభి
ప్రాయాలను కూలంకషంగా గ్రహిం
చాడు.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఇంకెన్ని
హత్యలు కానున్నవో అనే భయం అంద
ర్లోనూ చోటుచేసుకుంది.

'ఈ హత్యలు చేస్తున్న వ్యక్తి ఏదో
మానసిక రుగ్మతకు లోనైనాడు. ఆ తీవ్ర
మానసిక సంచలనం అతని చేత ఈ
హత్యలు చేయిస్తున్నది. అంతేగాని కాంతా
కనకాలు ఈ హత్యకు కారణం కాదు.'



అని నిర్ణయించి అందరూ అప్రమత్తంలో వుండి, అతి త్వరలో ఈ హంతకుడిని పట్టుకునేందుకు తీవ్ర కృషి చెయ్యాలని ఆయన ఆదేశించాడు.

* * *

నేను జ్యోతిలో మాట్లాడడం గాని, ఆమె ఇంటికి వెళ్లి కొంతసేపు గడపడం గాని, ఆమెకు చీర అమ్మడంగాని ఈ హంతకుడు చూశాడా? నేను మారు పేషంలో వున్నానే! అయినా నన్ను పోల్చుకున్నాడా? అలాగే కాకపోతే, ఆ కొరచీర కమీషనర్ గారి పేరన పంపడంలో ఆంతర్యం ఏమిటి? లేక కాకతాళియంగా మంగళ చెవి, రజని జుతు, ప్రమీల గొలుసు పంపినట్లుగానే, జ్యోతి కొరచీర కూడా పంపేదా?... నేను హంతకుడిని వెంటాడబోతే, నన్నే హంతకుడు వెంటాడుతున్నాడా? చురుకుగాచూసే నా కళ్లు, పదునుగా పరిగెలే నా బుద్ధి నా వెంట వుండే హంతకుడిని గుర్తించలేక పోతున్నాయా? ఈ కేసు రోజు రోజుకీ ఇంత జటిలంగా ఎందుకు తయారవుతున్నది?

అసంతమైన ఆలోచనల్లో మునిగి పోయాడు దివాకర్.

నలభై ఏళ్లకన్న తక్కువ వయసే వుండే మంగళ భర్త సదాశివన్ విపరీతంగా చీర తాగుతూండడం వల్ల పెద్ద బొజ్జతో అంతలావుగా తయారయ్యాడు. అప్పుడే అతనిలో వృద్ధాప్యపు చాయలు అలా ఒకటి కనిపిస్తున్నాయి. జుతు ఎక్కువగా వూడిపోతూ పట్టుబుర తయారవుతుంది.

ఆ శనివారం సాయంత్రం అతను ఇంట్లోనే వున్నాడు.

దివాకర్ వస్తూనే తననితాను పరిచయం చేసుకున్నాడు.

ఇద్దరూ ఎదురెదురుగా చెరో సోఫాలో కూర్చున్నారు.

“మీతో కొంచెం మాట్లాడదామని ఇలా వచ్చాను. నాకు తెలుసు. నేను అడిగే విషయాలు మిమ్మల్ని మానసికంగా బాధిస్తాయని. అయినా తప్పదు”

“నాకు అర్థమైంది ఇన్స్ పెక్టర్ గారూ! మీ డ్యూటీ మీరు చేస్తున్నారు. అదగండి. చెబుతాను”

“జరిగిన నాలుగు హత్యల గురించి మీరు తెలుసుకునే వుంటారు. ఈ నాలుగు హత్యల్ని దగ్గరగా పరిశీలిస్తే హంతకుడు ఒకడే అని అనుమానం కలుగుతుంది. ఏమంటారు” అడిగాడు దివాకర్.

“నేనేమంటాను. చెప్పండి”

“అదికాదు. మీకూ అలాగే అనిపిస్తోందా అని అడుగుతున్నాను”

“నాకు అనిపించడం, అనిపించకపోవడంతో ఏం వుంది? నా బతుకు బుగ్గి పాలై పోయిందికదా! ఇక ఏది ఎలా అయినా నాకేం అంత పట్టించులేదు” నిరాశా నిస్సహల మిశ్రమం అతని గొంతులో ధ్వనించింది.

“ఈ హంతకుడు చూపచులకు పెకి చాలా సామాన్యంగానూ, సాధువుగానూ కనిపిస్తూ ఆంతర్యంలో తట్టుకోలేనంత సంఘర్షణ అనుభవిస్తూంటాడని అనిపిస్తోంది. ఇదో ఫోబియా. ఈ ఫోబియా వుండేవాళ్లు చాలా విచిత్రంగా ప్రవర్తిస్తారు. ఈ హంతకుడు నిశ్చయంగా ఈ ఫోబియాతో బాధపడుతున్నాడని నాకు గట్టిగా అనిపిస్తున్నది. సమాజంలో మంచి స్థానంలో వుంటూ, సాంసారిక సుఖాలు అనుభవిస్తూ, పిల్లా పాపలతో హాయిగా కాలం గడుపుతూ, కామాతురత చేత



అందర్నీ మోసగిస్తూ వక్ర మార్గాలు తొక్కి త్రీలంటే ఇతనికి సరిపడదు. అలాంటి త్రీలు ఎదురైతే నిశ్చయంగా వాళ్లను చంపకుండా వదలరు ఇలాంటి ఫోబియా వుండేవాళ్లు. ఈ నాలుగు హత్యలలో మృతులైన నలుగురు త్రీలూ వక్ర మార్గాలలో చరించినవాళ్ళే అనే..."

"ఇన్స్పెక్టర్" వెక్కిళ్ల మధ్య అన్నాడు సదాశివన్.

"ఐయామ్ సారీ సదాశివన్! తప్పదు. మీ భార్యకు ఇతర పురుషులతో సంబంధం వుందనే అనుమానం కలగడం భరించ వీలులేని బాధే కలిగిస్తుంది. తప్పదు. కేసు అదే లీడ్ చేస్తోంది. అంచేత మీ ఇంటికి వచ్చే మగవాళ్ల వివరాలు కాసే చెప్పండి"

సదాశివన్ దివాకర్ వేపు జాలిగా చూశాడు. అతని కళ్ళు అశ్రుపూరితాలై వున్నాయి.

'ఇలాంటి ప్రశ్నలు అదగడం చర్మమా?' అన్నట్లున్నాయి అతని చూపులు.

అయినా తప్పదు. చెప్పాలి.

"మా ఇంటికి మా కొలీగ్స్ అంటే పది పదిహేనుమంది సేల్స్ మెన్ పనుంటారు"

"తరుచూనా?"

"కాదు. ఏ రెండు మూడు నెలలకో ఓసారి"

"ఎందుకు?"

"పూరకనే నా కోసం"

"వాళ్ళలో ఎవరైనా మీ భార్యతో చనువుగా మాట్లాడంగాని, ప్రవర్తించడంగాని మీరు గమనించారా?"

"లేదు. వాళ్లు ఎవరైనా వచ్చినప్పుడు ఆమె సాధారణంగా ఎదురుపడేది కాదు. కాఫీ ఎప్పుడైనా ఇవ్వవలసివస్తే వచ్చి

ఇచ్చేది"

"మరోలా అనుకోకండి. ఇంట్లో మీరు ఎప్పుడైనా డ్రింక్స్ అంటే విసిక్కి, బ్రాండి లాంటివి తీసుకోవడం, మీ ఫ్రెండ్స్ ని ఆహ్వానించడం..."

"నోనో అలా ఎప్పుడూ జరగలేదు. నేను బీర్ ఎక్కువగానే తీసుకుంటాను. ఒక్కణ్ణి నా గదిలో కూర్చుని ఏకాంతంగా అయిదారు బాటిల్స్ తీసుకుంటాను. ఎవ్వర్నీ ఎప్పుడూ ఆహ్వానించలేదు"

"సరే! ఎందుకడుగుతున్నానంటే, మీ ఇంటికి వచ్చే మీ కొలీగ్స్ కానీండి, మిత్రులు కానీండి వాళ్ళలో ఈ ఫోబియాతో సఫర్ అయేవాళ్ళు ఎవరైనా వుంటే, వాళ్ళకి మీ భార్య అక్రమ సంబంధాల విషయం తెలిసి వుంటే కసితో సమయం కోసం వేచి వుండి...."

"ఐస్ ఐస్ ఇక ఆపండి ఇన్స్పెక్టర్. మీరడిగిన దాంట్లో ఆంతర్యం అరమెంది. మా కొలీగ్స్, మా ఫ్రెండ్స్ వీళ్ళవివరాలు కావలసి తప్పకుండా ఇస్తాను. ఇంకా ఈ విషయంలో ప్రశ్నలడిగి నన్ను చిత్రవధ చెయ్యకండి" భారంగా తల పట్టుకుని దుఃఖించసాగేడు సదాశివన్.

"ఓకే సదాశివన్! సారీ, మిమ్మల్ని మానసికంగా డిస్టర్బ్ చేశాను. పస్తాను" అంటూ లేచాడు దివాకర్.

• • •

చీకటి తెరలు బాగానే ముసురు కున్నాయి.

దివాకర్ మనసంతా కికావికలంగా వుంది. సమస్య పరిష్కారం ఏదీ అవడం లేదు. క్లూ ఎక్కడా తొరకడం లేదు.

తిన్నగా ఆఫీసర్స్ క్లబ్ కు వెళ్ళి,



అక్కడ కొంతసేపు గడిపివస్తే బావుణ్ణి పించింది.

రిటైర్డ్ బ్రిగేడియర్ కాంపస్ చాలా సరదా అయిన వ్యక్తి. క్లబ్ కి అప్పుడప్పుడు వస్తూంటాడు. డిఫెన్స్ మనిషే అయినా, ఈ క్లబ్ కు రావడంలో ఓ సరదా వుందంటాడు. అతన్ని చూసే 'ఇంత పొట్టి మనిషి ఎలా డిఫెన్స్ లో సెలెక్ట్ అయ్యాడా?' అని అనుమానం వస్తుంది.

అయితే బ్రిటిష్ కాలంలో హెడ్ అంత ముఖ్యంగా చూసేవాళ్ళు కాదు. మనిషి, మనసు దిటవుగా వుందా లేదా, చురుగా వున్నాడా లేదా...ఇది మాత్రమే చూసే వారు.

అలా సెలెక్ట్ అయి, బ్రిగేడియర్ స్థానం వరకూ ఎదిగి రిటైరైన వ్యక్తి కాంపస్.

'అతను ఇవాళ క్లబ్ కు వస్తే బావుణ్ణి. ఏవో తన అనుభవాలు చెప్తూ వూహాలోకంలోకి తీసుకుపోతాడు' అనుకుంటూ క్లబ్ లోకి వచ్చి, మోటర్ సైకిల్ పక్కన వుంచాడు.

క్లబ్ చాలా డల్ గా వుంది. బ్రిగేడియర్ రాలేదు. తెలిసిన ఫ్రెండ్స్ కూడా రాలేదు.

ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఇంటికి వెళ్లి వంటరిగా గడపాలంటే 'పనిష్ మెండ్'లా ఫీలయ్యాడు.

వంటరితనం మనిషిని ఎంతగా కృంగ దీయగలదో అప్పుడప్పుడు దివాకర్ కు అనుభవమే!

సిల్వీయా జ్ఞాపకానికి వచ్చింది. వెంటనే తను వున్నది బెంగుళూరులో కాదని కూడా గుర్తొచ్చింది.

ఒక్కొక్కప్పుడు అంతే. ఎన్నో

వున్నా ఏమీలేని వంటరితనం భయం కరంగా ఎడట నిలుస్తుంది.

తప్పదు. అనుభవించాలి.

—అని అనుకుంటూండగా, ట్రిప్పి కేన్ లో పర్కింగ్ వుమెన్స్ హాస్టల్ లో వుండే అరుణ గురుకు వచ్చింది.

ఆమె ఇరవే రెండేళ్ళ అందమైన చిన్నది. మెలాపూర్ లో ఓ ఫెవ్ స్టార్ హోటల్ లో రిసెప్షనిస్టుగా వుంటోంది.

ఆ హోటల్ లో జరిగిన ఓ పెద్ద చోరీ కేసు తాను పరిశోధించేటప్పుడు, అరుణతో పరిచయం అయింది.

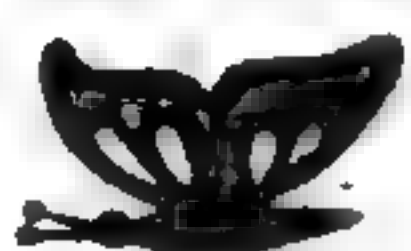
తొలిసారి అరుణను చూసినప్పుడు, ఆమె లేత కింది పెదవి మీద కనిపించిన నల్లని పుట్టుమచ్చ ఆతనిలో మరులు రేపింది. మనిషి పొట్టిగా వున్నా, స్మార్ట్ గా, చకచకా ఇంగ్లీషు మాట్లాడేస్తూ ఎంతో కలివిడిగా వుంటుంది.

'పుట్టుమచ్చ వున్న పెదవిని ముద్దు పెట్టుకోకపోతే, ఆ బతుక్కేం అర్థం వుంది?' అనుకుని, అంతకన్న ఎక్కువే సాధించాడు అరుణ నుండి దివాకర్.

హాస్టల్ వార్డెన్ చాలా ఖరాఖండి మనిషి. ఎవర్నీ బయటకు వదలదు. ఏ నెలకో, రెండు నెలలకో ఓ ఆదివారం పర్మిషన్ ఇస్తుంది. అదేనా ఉదయం ఆరు సుంచీ రాత్రి పది వరకూ. ఆ తర్వాత వచ్చేవాళ్ళు చలిలో, వానలో బయట బాధ పడవలసినదే!

“అ తగార్ని మించిపోయిన ఆమె అజమాయిషీ కోరల నుంచి తప్పించు కోలేక, కోడళ్ళ కన్న నికృష్టంగా బతుకు వెళ్ళమారుస్తున్నాం” అంటూంటుంది అరుణ.

అయితే అరుణకు ఆ బాధ లేదు. డిటెక్టివ్ ఇన్స్ పెక్టర్ దివాకర్ తనకు చూరపు చుట్టమని చెప్పడమే కాకుండా,



దీవాకర్ చేత కూడా చెప్పించేసింది అరుణ.

సాధారణంగా పోలీసు డి పార్ట్ మెంటుతో ఎవరూ తగువు పెట్టుకోరు. వార్డెన్ అందుకు భిన్నంగా ప్రవర్తించలేదు.

నెలకోసారి అరుణ శనివారం సాయంత్రం దీవాకర్ రూంకి వచ్చి, సోమవారం ఉదయం హాస్టల్ కి చేరేది. నేటివ్ విలేజ్ వెళ్తున్నానని అబద్ధం చెప్పేది.

'ఇవాళ శనివారం..... అరుణ... అరుణ వస్తే బాగుణ్ణు' అనుకున్నాడు దీవాకర్.

అరుణతో గడిపిన జ్ఞాపకాలు తియి తియ్యగా మనసంతా నిండిపోయాయి.

రూంకి వచ్చిన దగ్గరనుండి-

"ఇవాళేం వండిపెట్టేది? నీకేం ఇష్టం? నాకు ఫ్రాన్స్ ఫ్రై ఇష్టం. నీకేం కావాలో చెప్పు. చక్కగా గాజుల చేతో చేసి పెడితాను. ముందు బాతరూంకెళ్ళి స్నానం చేసి రా..." ఇలా నానా గొడవా చేస్తుంది.

అరుణ తన సమక్షంలో ఉన్నంతకాలం గంటలు షణ్ణాల్లా గడిచిపోయేవి. సిల్వియా జ్ఞాపకం వస్తే మాత్రం ఓషణం తాను

గిట్టిగా ఫీల్ కావలసి వచ్చేది. కానీ అది ఓ షణమే. అవసరం ముందు, కోరిక ముందు ఆ ఫీలింగ్స్ అన్నీ అణచి పెట్టేసేవాడు.

తాను ఆ ఇద్దరిలో ఎవరినీ వివాహం చేసుకోవాలనుకోలేదు. కావాలనుకుంటే అభ్యంతరాలు లేవు. కానీ, తన కూ, వాళ్ళకూ కూడా అలాంటి ఆలోచన ఎన్నడూ రాలేదు... తనకు రాలేదు, నిజమే. కానీ సిల్వియా- అరుణలకు

కూడా రాలేదని తనెలా చెప్పగలడు వాటి ప్రవర్తనను బట్టి తాను కేమీ తా అనుకుంటున్నాడు అంతే.

"రోజుకో మగాడితో, వాడెంత గొప్ప వాడైనా, రసికుడైనా సరే తిరగటాన్ని ఏ ఆడపిల్లా సరదాగా తీసుకోదు, ఇష్టపడదు" అంది సిల్వియా ఒకసారి ... నిజమేనేమో... మరి అరుణ సంగతి తెలిస్తే ఏం చేస్తుందో సిల్వియా...

'అరుణ వస్తే బావుణ్ణు. పోనీ హాస్టల్ కు ఫోన్ చేసి కనుక్కుంటే ఎలా వుంటుంది' అనుకుంటున్న దీవాకర్ ముందు ఓ ఆటో ఆగింది.

అందులోంచి అరుణ ... అక్షరాలా అరుణ దిగి-

"హలో దీవాకర్" అంటూ పలకరించింది.

కాదు, అతనిపై సుగంధం చిలక రించింది.

అది కలో, నిజమో గుర్తించలేనంత సంభ్రమంతో అరుణను చూశాడు దీవాకర్.

అది రోడ్దెపోయింది గానీ, లేకపోతేనా అమాంతం ఆమెను ఎత్తేసుకుని, ఇటు నుండటూ, అటునుండిటూ గాలిలో తేలిపోయేవాడు.

ఆటో వెళ్లిపోయింది. అరుణ వెనక. కూర్చుని, గిరిగింతలు పెడుతూ దీవాకర్ సదుం చుట్టూ కుడిచెయ్యి వేసింది.

అంతలావు మనిషి గిరిగింతలకు గలగల నవ్వేడు.

ఏనాడూ లేనంత ఆనందంగా మోటర్





సెకిల్ ఎగ్మూర్ వేపు హండ్రడ్ హార్స్
పవర్ తో చూసుకుపోయింది.

* * *

గదిలోకి రాగానే అమాంతం ఎముకలు
విరిగిపోయేంతగా అరుణసు బలంగా కౌగ
లించేసుకుని, ముఖమంతా ముద్దులో
నింపేశాడు దివాకర్.

అరుణ అతని థాటికి తట్టుకోలేక
ఉక్కిరి బిక్కిరయి పోయింది.

“ఏమిటి బాబూ ఇది...అబ్బ...

పూపిరెనా తీసుకోసిస్తా...

“ఏమో నాకు తెలియదు... అలా
చెయ్యాలని అనిపించింది. నీకేమేం చెయ్యాలనిపిస్తే అలా చేయి
నేనేం అభ్యంతరం పెట్టను” అన్నాడు.

“నాకేం ఇలాంటి పనులు చెయ్యాలి
లేదుగానీ, ముందుగా స్నానం చెయ్యాలి
నుంది”

“ఖర్మ! నా రూంకి రాగానే ముందు స్నానం
స్నానం గుర్తుకు వస్తుంది”



“మరేం గుర్తుకు రావాలి. మా హాస్టల్ బాడీరూం ముందు క్యూ చూస్తే తెలుస్తుంది” అంది నవ్వుతూ.

దివాకర్ లో సూతనోత్సాహం పొంగి పొరలుతోంది. అంత వరకూ వున్న వంటరితనం, దిగులు పటాపంచలై పోయాయి.

అరుణ రాకతో వింతకాంతి ప్రవేశించింది.

“ఒకే! ఇవాళ నువ్వేమీ వంట ప్రయత్నం చెయ్యకు. రెస్టారెంట్ కెళ్ళి కావల్సినవి తీసుకువస్తాను. హేపీగా తిని, సరదాగా గడుపుదాం ఏం” అన్నాడు దివాకర్.

“ఎందుకు అనవసరంగా మనీ వేస్తు. నేనున్నానుగా పడినిమిషాల్లో కావల్సింది వండి పెడతాను” అంది అరుణ.

“ఎందుకు లెద్దా అనవసర శ్రమ. నన్ను వెళ్ళనీ” అంటూ బయటకు నడిచాడు దివాకర్.

• • •

పరమ సిష్టా గరిష్టుడు, నిరంతర గాయత్రీ మంత్ర జపాభిలాషి అయిన సంపూర్ణశాస్త్రిగారు ఆల్వార్ పేట నుంచి అప్పుడే ఇంటికి వచ్చారు.

అది ఓబ్రహ్మాండమైన ఇల్లు. బ్రహ్మాండమైన ఇల్లంటే మరో పెద్దదనేం కాదు. అలాగని చిన్నదీ కాదు. కానీ, ఉన్నంతలో చక్కగా కట్టించి, చక్కగా ఆలంకరించిన ఇల్లు అది. ఖాళీ స్థలంలోని గార్డెన్ కూడా పక్కదండీ ప్లాన్ ప్రకారం వేసింది కావటంతో ఆ ఇంటికి అదనపు అందం వచ్చింది.

ఇంతకీ అది ఆయన స్వంత ఇలేమీ కాదు. నగరంలో ఎనలేని కీర్తి ప్రతిష్టలు, భోగభాగ్యాలు సంపాదించి, తిరుగులేని న్యాయవాదిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన సూరి అయ్యర్ గారి స్వగృహం అది.

నిజానికి సంపూర్ణశాస్త్రిగారికి నా అనే వాళ్ళెవరూ లేరు. భార్య, ఒకేఒక్క కూతురు కాశీయాత్రకు వెళ్ళి, ప్రమాదవశాత్తూ గంగానదిలో మునిగి చని పోయారు.

అప్పటి నుంచి శాస్త్రిగారు విరాగియై కేవలంజపతపాదులతోనూ, భగవచ్చింతనతోనూ తన వృద్ధాప్యపు చివరి దినాల్ని గడుపుకు వస్తూన్నారు.

శాస్త్రిగారంటే సూరిఅయ్యర్ గారికి ఎనలేని గౌరవం. ఆయనచేత ఏ శుభ కార్యం ప్రారంభించినా, ఆ కార్యం మూడు పువ్వులు ఆరు కాయలుగా అభివృద్ధి చెంది, సర్వశుభాలూ జరుగుతాయని అయ్యర్ గారి ప్రగాఢ విశ్వాసం.

అయ్యర్ గారు తొలిసారిగా న్యాయస్థానంలో వకీలుగా అడుగుపెట్టే ముందు పూజచేసి, ఆ దైవాక్షతలు చర్చి, “మనో వాంఛా ఫలసిద్ధిరస్తు - సమస్త సన్మంగళాణి భవంతు” అని మనసా వాచా శాస్త్రిగారు ఆశీర్వదించారు.

ఆ ఆశీః ఫలమే తనీనాడు మద్రాసు బార్ కౌన్సిల్ కు అధ్యక్షుడు కావడం, లక్షలకు లక్షలు ఆర్జించడం. తన ఈ ఉచ్చస్థితికి శాస్త్రిగారి ఆశీర్వాదమే కారణమని సమ్ములాడు సూరిఅయ్యర్.

అందుకే తన ఇంట్లోనే ఒక గది వారికి ప్రత్యేకించి సమస్త సౌకర్యాలూ కలిగించాడు అయ్యర్.

సర్వసంగపరిత్యాగి అయి, సాధు జీవనం గడుపుతున్న జ్ఞాన వృద్ధుడు,



వయోవృద్ధుడు అయిన శాస్త్రిగారికి
కోరికలంటూ ఏముంటాయి గనక?

అయ్యర్గారి ఇంట్లో వున్న దైవ
పీఠాన్ని నిత్యం సేవిస్తూ, పుజాది కార్య-
క్రమాలు నిర్వహిస్తూ, ధూపదీప నైవే-
ద్యాలతో దైవపీఠం కళకళలాడు-
తున్నట్లు వుండడం, దైవప్రసాదాన్ని
ఇంట్లో వుండే అయ్యర్గారికి, వారి
కొడుకు, కోడలు, మనుమలకు అందిస్తూ,
నిత్యం వారి అభివృద్ధికై దైవాన్ని
ప్రార్థించడం మినహా వేరే కార్యక్రమం
అంటూ శాస్త్రిగారికి లేదు.

అయ్యర్గారి చిన్నారి మనుమలకు
అప్పుడప్పుడు చిన్న చిన్న నీతిబోధకాలైన
శ్లోకాలు నేర్పించడంలో శాస్త్రిగారు
ఎనలేని ఆనందాన్ని పొందుతుంటారు.

అయ్యర్గారి కొడుకు కూడా సహృ-
దయుడు. అతనేదో బ్రిటిష్ కంపెనీకి
ఇండియాలో కోఆర్డినేటింగ్ సెక్రెటరీగా
వుంటున్నాడు.

కోడలు వనజ తత్సంప్రదాయాల్ని
పుణికి పుచ్చుకున్న సాధ్వీలా కనబడు-
తుంది.

ఆమెకు సంగీత సాధనందే వల్ల
మాలిన పిచ్చి. రోజులో సగానికిపైగా
సంగీతపు ఆలోచనలే.

జీవితాన్ని సంపూర్ణంగా వెచ్చించినా
రసమయ సంగీతంలో ఆవంతికూడా
నేర్చుకోలేమని, అంచేత అవకాశమున్నంత
సేపూ సంగీత సాధనే తన జీవిత
ధ్యేయమని ఆమె అంటుంది.

బాగా ధనిక కుటుంబం నుంచి వచ్చి,
అలాంటి ధనిక కుటుంబానికే కోడలు
కావడంతో ఆమెకు సాధారణపు ఈతి
బాధలేవీ తెలీవు. అంచేత ఆమెకోరిక -
అదే సంగీత సాధననిరాఘటంగా అ-
ట్టోనూ సాగిస్తున్నది.

క్రింది భాగంలో నీటి పంపు పని
చెయ్యకపోవడంతో శాస్త్రిగారు మేడమీది
పంపుకోసం వెళ్ళారు.

ఏదో సభకు అధ్యక్షత వహించాల్సి
వుందని, రాత్రి తొమ్మిది వరకూ తాను
రాలేనని అయ్యర్గారు ఫోన్ చేశారు.

ఆయన కొడుకు ఏనాడూ తొమ్మిది
లోగా ఇల్లు చేరడు.

కోడలు వనజ మేడమీద సంగీత
సాధన చేసుకుంటోంది. పిల్లల్ని తీసు
కుని ఆయా అలా పాచుకు వెళ్ళింది.

చిరు చీకట్లు ముసురుకుంటున్నాయి.

శాస్త్రిగారు మేడ ఎక్కి, వనజ గది
దాటి ముందుకు వున్న బాల్కనాకేసి
నడుస్తూ యాదాలాపంగా వనజ గదిలోకి
చూశారు.

ఒక్కసారి ఆయన సంభ్రమాశ్చర్యా-
లలో మునిగిపోయారు. తాను నిల్చున్న
చోటు కిందకి జారిపోతున్నట్లు భావిం-
చారు.

వనజ... ఆయినింటి ఆడపడుచు...
పెద్దింటి కోడలు... సదాచార సంపన్ను-
రాలు... ఇద్దరు బిడ్డల తల్లి... ఆ సంగీతం
మాష్టరు... మధ్య వయస్కుడు... జుల
పాలజుతు... పెద్ద పెద్ద చెంపలూవాడు...
వాడిని వాటేసుకుని, అర్థనగ్నంగా మంచం
మీద కామక్రీడలో మునిగివుంది.

బాగా చీకడేనా పడలేదు. తలుపు
లేనా వేసుకోలేదు. ఊహకే అందనంత
నీచాతినీచానికి వనజ దిగజారి పోతుందనీ
అసలామె ఇంతటి నీచప్రవృత్తి గలదనీ
కలలో కూడా అనుకోలేదు శాస్త్రిగారు.

క్షణికమైన శారీరక సుఖంకోసం
ఉచ్చనీచాలన్నీ మ రి చి పోయి ఎక్కే-
గుమ్మం, దిగే గుమ్మంతో పొట్టపోసుకునే



ఓ సంగీతం మాష్టరుతో పసజ ఇలా...

ధధ...పవిత్రతకు మారుపేరు అనుకునే శ్రీ ఎంతగా పతనమై పోతోంది.

అంతవరకూ ఒడలు పులకరించేట్టు సంగీతం చిలకరించిన వీణ... సరస్వతికి మారురూపం, మూగగా ఆ పవిత్ర దృశ్యాన్ని అంతంత కళ్ళతో చూస్తోంది.

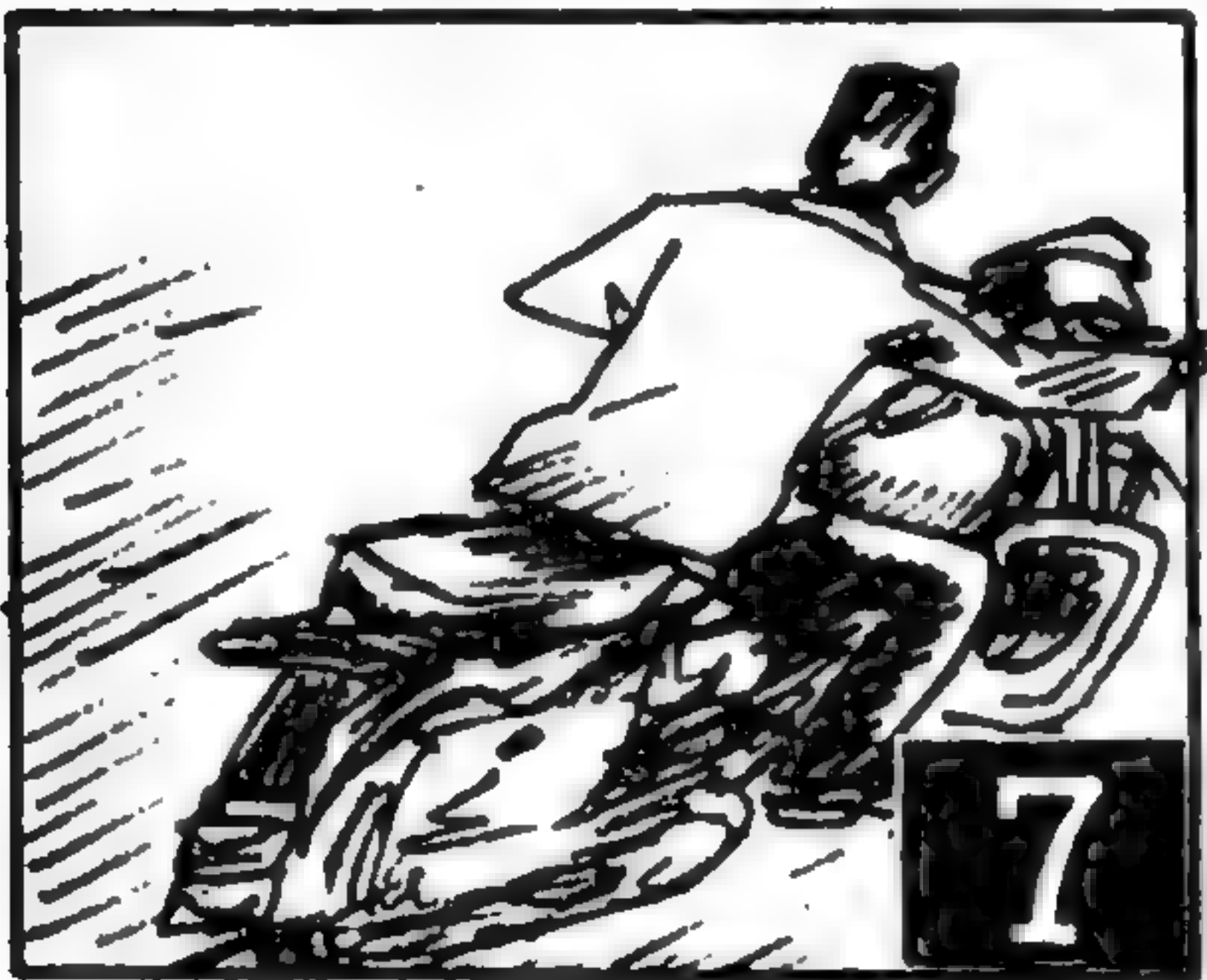
శాస్త్రిగారికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

అక్కడ ఒక్క షణం నిలవలేక పోయాడు. తన రాకనుగాని, పోకనుగాని ఏమీ గమనించనంత తమకంలో రతి క్రిడలో మునిగివున్నారూ వారు.

నిత్యగాయత్రీ జప ఫలితం యావత్తూ తన నుంచి చూరం అయిపోయినట్టు, ఈ నీచ దృశ్యం చూసిన మరుషణంలో తాను తన సర్వశక్తులూ కోల్పోయినట్టు ఫీలయ్యారు శాస్త్రి.

వృద్ధాప్యం వల్లనైతేనేమి, ఊహకందని దృశ్యం చూడడంవల్లనైతేనేమి శాస్త్రిగారు మానసికంగా బాగా కృంగిపోయి మేడ దిగిపోయారు.

ఆయన మేధ పనిచెయ్యడం మానేసింది.



జ్యోతి ఇంటి ముందున్న ఆంగ్లో ఇండియన్ దంపతులను చూద్దామనీ, వారి ద్వారా ఏమేనా క్లూ దొరుకుతుందేమోననీ

వాహనారూడుడె చూసుకుపోయాడు దివాకర్ పెరంబూర్ కేసి. పదినిమిషాల్లో ఇంటి ముందు వున్నాడు.

ఆ ఇల్లు ఇంకా పోలీసుల ఆధీనంలోనే వుంది. తనను చూసిన పోలీసులు గౌరవ సూచకంగా సెల్యూట్ చేసి అనుసరించారు.

లోపలకు అడుగు పెట్టగానే, గడచిన దృశ్యం కళ్ళ ముందు కదలాడింది. అంత అందమైన జ్యోతి కూడా హంతకుడి ఘాతుకానికి బలెపోవడం భరించలేక పోయాడు దివాకర్.

హంతకుడు ఆమెతో కొంతసేపు గడిపి చివరకు హత్య చేశాడా? లేక కేవలం హత్య కోసం మాత్రమే వచ్చి తన కార్యం పూర్తి చేసుకువెళ్లాడా? జ్యోతి కొత్త చీర కట్టుకుని పడుకుందా? మరి ఆ కొత్త చీర హంతకుడి దృష్టిలో పడిందా? కొత్త చీర కట్టుకుని ఎవరూ పడుకోరే!

అన్నీ శేష ప్రశ్నలే. అన్నీ ఆరంభమే గాని, అంతం లేకుండా పోయింది ఈ కేసులో.

ఆంగ్లో ఇండియన్ పెద్దమనిషిని కలుసుకుని విష్ చేశాడు.

అతను బాగా వృద్ధుడు. దెబ్బె పైస వుంటుంది వయసు. పొడుగు. అంతకు తగ్గ లావు. వదులుగా జారి సాగిన బుగ్గలు. గుబురు కనుబొమలు. ఇంత పెద్ద వయసులోనూ రోజూ గెడ్డం గీసుకునే ఆలవాటు వల్ల ప్రెషేగా కనిపిస్తున్నాడు. కాకీ నిక్కరు, తెల్ల చొక్కా ట్రక్ చేసుకున్నాడు. లావుపాటి చుట్ట చేతిలో ఆరిపోయి వుంది.

“లె క్ టు హేవ్ టీ” అన్నాడు.

“నో... థేంక్స్” అంటూ అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు దివాకర్.



అతని భార్య వద్దంటున్నా టీ తీసుకు వచ్చి అందిచ్చింది. వెలిసిపోతున్న పూల గొను వేసుకుంది. తెలవిహీనమైన జుతు తల మీద గుబురుగా పెరిగి వుంది. ఆమె కూడా బాగా పొడుగూ, లావును.

“జ్యోతి గురించి మీకు తెలిసింది చెప్పండి” ప్రారంభిస్తూ అన్నాడు దివాకర్.

“మాకు తెలిసిందేముంది? పాత సంప్రదాయాలన్నా, పెద్దవాళ్ళన్నా ఆమెకు చాలా గౌరవం. తీరిక వున్నప్పుడల్లా మా దగ్గరకొచ్చి, రక రకాల కబురు చెప్పేది. అనారోగ్యంతో వుంటే ఎంతో సేవ చేసేది. ఏమైనా మంచి వంటకాలు చేసుకుంటే మాకు రుచి చూపించకుండా తినేది కాదు. మా దృష్టిలో చాలా మంచి పిల్ల జ్యోతి. ఆయితే మగ స్నేహితులు అప్పుడప్పుడు ఆమె గురించి వచ్చి వెళ్ళే వారు”

“వారిని మీరు గురుపట్టగలరా?”

“అంత జ్ఞాపకశక్తి ఎక్కడిది? నా వయస్సు ఎంతనుకుంటున్నారు” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వచ్చే మగాళ్ళ రాత్రిళ్ళ కూడా వుండే వాళ్ళా?”

“అసలు వాళ్ళు వచ్చేదే రాత్రిళ్ళు. రాత్రంతా వుండేవాళ్ళనే అనుకుంటాను. ఏ ఆర్డరాలో వెళ్ళిపోతే మాకు తెలీదు కదా”

“మరి మీరెప్పుడూ ఆమెను వారించలేదా? ఆపిర్ల గదా. వంటరిగా వుండేది కదా”

“చూడండి ఇన్స్ పెక్టర్ గారూ! ఆమెను వారించడానికి మాకేం అధికారం వుంది? ఇంతకీ అది ఆమె తప్పు కాదు. హృదయాన్ని కలవర పెట్టే వయసు, నిలవ నీయని మనసు. తను మాత్రం ఏం

చేసుంది? వయసులో వుండే పిల్లని పట్నంలో ఉద్యోగంలో వదిలేసి, ఇంత వయసు వచ్చినా కులుకుతూ తిరిగే ఆమె తల్లిదండ్రుల్ని అనాలిగాని! ఆమెకు పెళ్ళి చేసేసే ఆదాయం అగిపోతుందని భావించే తల్లిదండ్రుల్ని శిక్షించాలి, ఈమె చేసే తప్పుడు పనులకి కట్టుబాట్లు, సాంప్రదాయం ఇవన్నీ పాతకాలపు అలవాట్లని నాగరికులు గేలి చేయవచ్చు గాని, వాటి విలువ జీవిత పతనావస్థలో గాని మనిషికి తెలీదు. జ్యోతిని మేం ఏమీ సిందించం” అభిమానం ఉప్పొంగగా అతని కళ్ళల్లో గిరుస నీళ్ళు తిరిగాయి.

అరచేతులతో కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

ఆమెకు మగ స్నేహితులుండేవారని, కాస్త ఖుషీగా తిరిగే రకమనీ తనకూ తెలుసు. ఇప్పుడు ఈ వృద్ధ దంపతులవల్ల కొత్తగా తెలుసుకున్నదేమీ లేదు. ఇంకా ఎక్కువగా పీళ్ళని కదపడం అనవసరం అనుకుంటూ, వారి వద్ద పీడ్కోలు తీసుకున్నాడు.

* * *

మొన్న తాను చూసిన దృశ్యంతో సంపూర్ణ శాస్త్రీగారు మానసిక శాంతి కోల్పోయారు.

తను చూసిన విషయం అయ్యరుగారికి గాని, అబ్బాయికి గాని చెప్పాలా? వదా? లేక ఆమెనే నేరుగా అడిగేసి, కడిగేసి రావడం మంచిదా? ఎవరో తన తప్పుడు పనులు చూశారని తెలిస్తే కాస్త భయమేనా వుంటుంది. ఏం చెయ్యాలి? ఎటూ తేలని ఆలోచనలతో సరమతమే, వూరి బయట శివాలయంలో శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు శాస్త్రీగారు.

వనజకు బుద్ధులు చెప్పాలనీ, ఆమెను



సన్నాహానువ రిని చేయాలనీ, అది తన గురుతర బాధ్యతనీ భావించి గోష్పాద మంత పిలకను ఓసారి విదిల్చి, చిన్నగా ముడి వేసి, వడివడిగా ముందుకు నడిచారు శాస్త్రిగారు.

కొద్దిసేపటికి అయ్యచుగారి ఇల్లు చేరారు శాస్త్రిగారు. గొంతు పొడారి పోవడంతో కాస్త మంచి తీర్థం తీసుకుందామనే తలపుతో వంట ఇంట్లోకి నడిచారు ఆయన.

వంటపుట్టి జ్ఞానమణి పాలతో హల్వా చేసి రడిగా వుంచి, బోండాలు చెయ్యడంలో నిమగ్నమై వున్నాడు.

పాల హల్వా ఘుమ ఘుమ వాసన వేస్తోంది.

“కాస్త రుచి చూస్తారేమిటి శాస్త్రిగారూ” అడిగాడు జ్ఞానమణి.

“వద్దు” అని తలతోనే జవాబిచ్చి-

“కాస్త మంచి తీర్థం అందుకోమణి” అన్నారు శాస్త్రిగారు.

మణి అందించిన మంచినీళ్ళు గటగటా తాగేసి-

“మణి! అమ్మాయి ఇంట్లో వున్నదా” అని అడిగాడు

“మేడ మీద వుంటారు బాబూ” అన్నాడు.

మేడ మీదకు భారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ చేరారు శాస్త్రిగారు.

ఆమె గది తలుపులు వేసి వున్నాయి లోపలి నుంచి. పక్క కిటికీ తలుపు ఓరగా తెరిచి వుంది.

శాస్త్రిగారు ఆ కిటికీ తలుపుగుండా లోపలికి చూశారు. అక్కడి దృశ్యం చూడగానే వారి హృదయం ఒక్కసారి భగ్గుమంది.

వనజ మంచం మీద పడుకుని వుంది. ఆమె మీదకు వంగుతూ ఎవరో యువకుడు. వెనక భాగం కనిపిస్తోంది.

సన్నగా, పలచగా, కాస్త పొడుగ్గా. శాస్త్రిగారు అవాక్కైపోయారు.

జరుగుతున్న అత్యాచారాలు ఆయన భరించలేకపోతున్నారు. ఏం చేయ్యాలో తోచని ఆయోమయస్థితి.

చేస్తున్న తప్పిదాన్ని తెలియజెప్పి, ఆమెను రుజు మార్గంలో వుంచుదామని బయలుదేరి, తీరా ఆమె మరొకరితో తన శయనాగారంలో కులుకుతూండడం చూసిన్నీ ఏమీ అనలేని, చెయ్యలేని అచేతనులై పోయారు శాస్త్రిగారు.

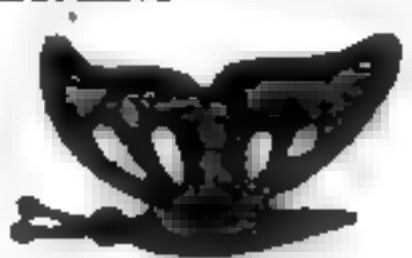
‘ఈ పరిస్థితిని ఎదుర్కొని, ఆమెను సరైన మార్గంలో పెట్టడానికి నాకు చాలినంత మానసిక ధృటి ఇయ్యి భగవంతుడా’ అనుకుంటూ, వణికే కాళ్ళతో శాస్త్రిగారు కిందవచ్చున్న పూజామందిరం లోకి వెళ్ళి, దైవ పీఠం ముందు పద్మాసనం వేసుకుని, నిశ్చల ధ్యానముద్ర కోసం వృథా ప్రయాస పడ్డారు. స్థిరచిత్తం కోసం శతధా ప్రయత్నించారు.

కొద్ది షణాలు గడిచాయి.

శాస్త్రిగారి వెనుక నుండి ఎవరో వచ్చి బలంగా ఆయనను మోకాలితో ముందుకు నెట్టారు.

మానసిక వికలత్వమూ, శారీరక దుర్బలత్వమూ - ఈ రెండింటితో నీరసించిపోయిన శాస్త్రిగారు ఆ బలానికి ముందుకు, దైవపీఠం మీదకు తుల్లిపడి పోయారు.

ఉద్ధరిణి, శతగోపం, వెండి ప్రమిదలు ఇవన్నీ శాస్త్రిగారిముఖాన్ని గాయపరిచాయి. అప్రతిభులై వారు వెనక్కి తిరిగి ఆ ఆగం తకున్ని పరీశీలిద్దామని ప్రయత్నించేలోగా అతని బలమైన చేతులు శాస్త్రిగారి మెడ



చుట్టూ ఒక బ్రాను ఇగ్గించాయి. బ్రా
రాను రాను మరీ విగ్గుసుకుపోయింది.
శాస్త్రిగారి వృద్ధనయనాలు భయంతో వణికి
పోతూ హంతకుణ్ణి చూశాయి. అవి
హంతకుణ్ణి గుర్తించాయి.

కానీ, సాక్ష్యం ఇచ్చేందుకు వీలు
లేకుండా అవి అరక్షణంలో నిర్ణీతావై
అలాగే మూసుకు పోయాయి.

దైవప్రార్థనే ఊపిరిగా బతికిన శాస్త్రి
గారి జీవిత చరమ ఘట్టం దైవం పాదాల
ముందే అంతమైపోయింది.

ప్రేలో వేడి వేడి పాల హల్వా,
బోండాలు, చట్నీ - వీటిని తీసుకుని
జ్ఞానమణి మేడ ఎక్కి వనజ గదిలోకి
ప్రవేశించాడు.

అతని చేతిలో ప్రే అలాగే నేలమీద
పడి, ప్లేట్లన్నీ ఛిన్నాభిన్నమైపోయాయి.
వనజ మంచం మీద వికృతంగా పడి
వుంది. ఆమె కళ్లు భయంకరంగా వుద్వి
వున్నాయి. మెడచుట్టూ ఆమె పేసుకునే
బ్రా బిగించబడివుంది. బ్లౌజు, పయ్యెడలేని
ఆమె వక్షస్థలం నగ్నంగా కనిపిస్తోంది.
ఆమె ముక్కు భయంకరంగా కోసేవేయ
బడింది. జుత్తు కొంతభాగం కత్తిరించ
బడివుంది.

ఆ దృశ్యాన్ని చూసిన మణి కెవ్వన
కేకవేస్తూ “బాబూ శాస్త్రిగారూ” అంటూ
పరిగెత్తుకు మేడదిగి పూజామందిరంలోకి
అడుగు పెట్టాడు.

అక్కడి శాస్త్రిగారి మరణ దృశ్యం
చూడగానే మణి కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి.

నిలువునా అతను పూజా మందిరంలో
స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు. అమావాస్య
రాత్రి మరోసారి వికటాట్టహాసం చేసింది.

ఇంతవరకూ కే వ ల ం శ్రీలను,

అందునా వక్ర మార్గాను వరులను
మాత్రమే ఈ హంతకుడు హత్య చేస్తా
డనుకుంటున్న తరుణంలో సంపూర్ణ
శాస్త్రి హత్య కథను కొత్త మలుపు
తిప్పింది.

బ్రా బిగించి అతన్ని హత్య చేసిన
తీరును తలోరూ తలో రకంగా అనుకుం
టున్నారు.

నగర పోలీసు కార్యాలయంలో పెద్ద
సంచలనం వచ్చింది. పోలీసు కమిషనర్
జాన్ సెల్వం అహం దెబ్బతింది.

నలుగురూ విమర్శించే తీరు, పత్రి
కలు విసురుతున్న విసుర్లు అతన్ని అవ
మానానికి గురి చేస్తున్నాయి.

ఉన్నతాధికారులందరినీ సమావేశ
పరచి, కాగల కార్యం గురించి పథకాలు
తయారు చేశారు.

డిటెక్టివ్ ఇన్స్పెక్టర్ దివాకర్ వేపు
చులకనగా చూసూ -

“మీరు పేపర్లో వస్తున్న వార్తల్ని
చదువుతున్నారనుకుంటాను. హంతకుడు
చేస్తున్న స్వైరవిహారం, తత్పర్యవసా
నాలు గ్రహిస్తున్నారనుకుంటాను. ఇంత
వరకూ శ్రీలనే హత్యచేస్తూ వచ్చిన
హంతకుడు వృద్ధుడైన సంపూర్ణశాస్త్రిని
హత్య చెయ్యడం గమనిస్తే, మన ఆలో
చనలు తప్పుమార్గాన పట్టించడానికి
గాని ఇలా చేసాడా అనిపిస్తోంది.
హత్యలు చెయ్యడం, వారికి సంబంధించిన
వస్తువుల్ని కమిషనర్ కార్యాలయానికి
వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా బంగీలు కట్టి పంపి
స్తూండడం చూస్తూంటే హంతకుడు
మనతోనూ, మన డిపార్ట్మెంటుతోనూ
ఆటలాడుతున్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఇవాళ
వచ్చిన ఈ పార్శ్వార్థ చూడండి” అంటూ





రెండు పార్కర్స్ దివారర్కు అందజే
రాడు జాన్.

. అందునుని విప్పి చూశాడు దివారర్.

ఒకదాన్లో వనజ ముక్కు, రెండో
దాన్లో శాస్త్రీగారి జుట్టు వున్నాయి.

వాటిని పరిశీలనగా చూసి, డీవిర్

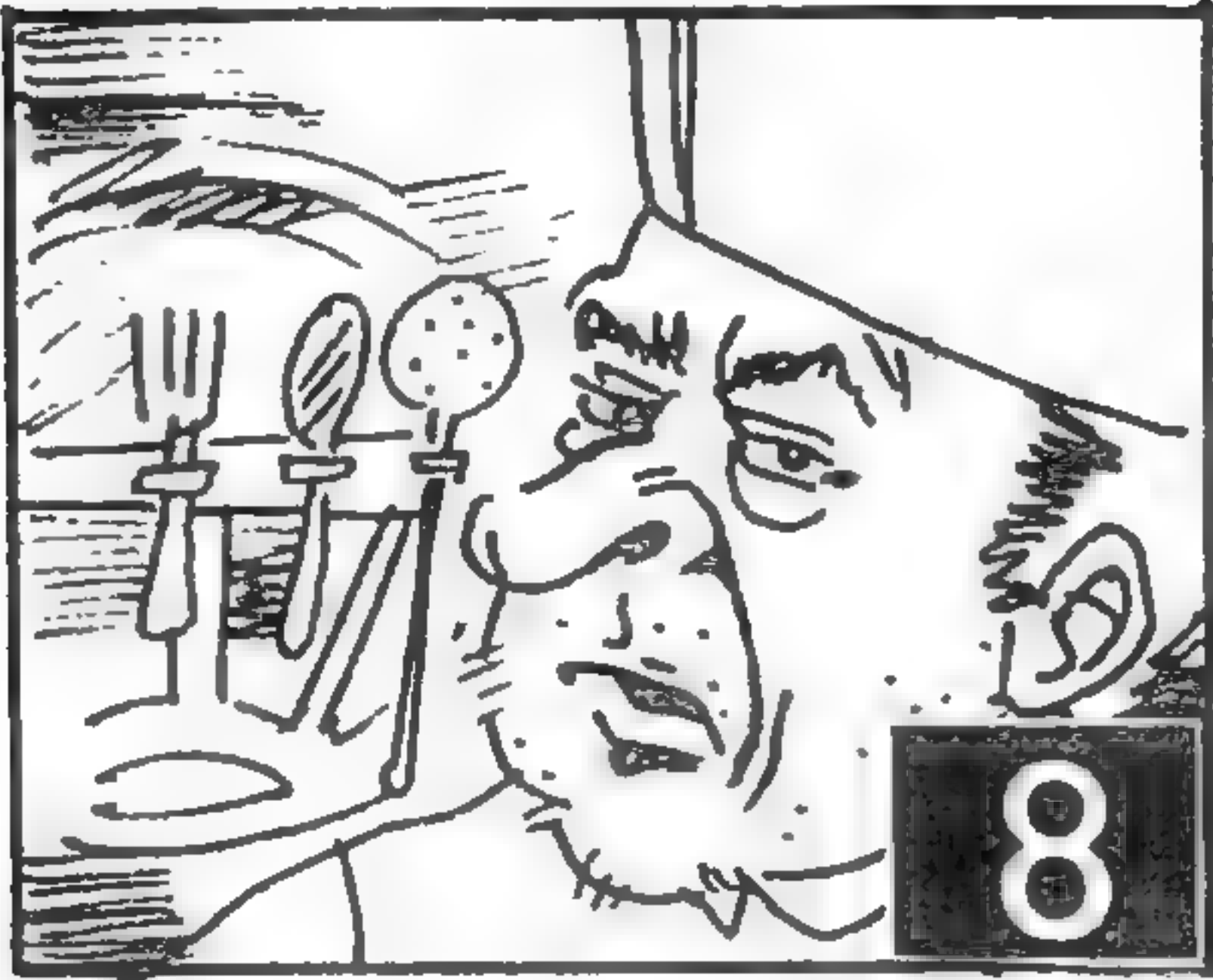
మీద పెట్టాడు దివారర్. అతని తలలో
వెయ్యి ఆచోచనలు చోటు చేసుకున్నాయి.

ఇదమిద్దమని ఎట్లా తేలడం లేదు.

సవర సాగిస్తున్నవాడు గమ్యం
చేరకపోడు. హత్యలు చేస్తూ, హంత
కుడు గ్యాయం స్థానం వేపే వస్తున్నాడని



అనుకున్నాడు దివాకర్.



వనజ, సంపూర్ణ శాస్త్రుల హత్యాసం తరం తొలిసారి చూసినవాడు అయ్యరు గారింటి వంటపుట్టి జ్ఞానమణి.

అతణ్ణి కలుసుకుని కొన్ని ప్రశ్నలు వెయడం ద్వారా కొంత ఆధారం దొరక వచ్చు అనుకుని బయలుదేరాడు దివాకర్.

గొప్పింటివాళ్ళ ఆసేక రహస్యాలు ఆ ఇళ్ళల్లో పనిచేసే ఆయాలకు, పని వాళ్ళకు, వంటచేసే వాళ్ళకు తెలుస్తాయి.

అయ్యగారి కీప్ సంగతి వారి కాదు డ్రైవర్ కు తెలిసినట్టు, అమ్మగారి ప్రేయడి సంగతి ఆమె పనిమనిషికి తెలిసి తీరుతుంది.

వాళ్ళు వాళ్ళ రహస్యాల్ని గుండెల్లో పెట్టుకుని కాపాడతారు. మరి వారికి దొరికే బక్షిషలు అలాంటివి.

అయితే జ్ఞానమణికి అన్నీ అంత వివరంగా తెలుస్తాయా అంటే—ఏమో ప్రయత్నలోపం ఎందుకుండా?

ఎవరో అనుభవజ్ఞుడు అన్నట్టు 'ప్రయత్న బల గోపమే ఫలబల లోపము' కాబట్టి ప్రయత్నం ఎందుకు మానాలి?

మెడికల్ రిపోర్టు ప్రకారం వనజ ముందు హత్య చెయ్యబడింది. ఆ తర్వాత

శాస్త్ర హత్య కావడంలో అర్థం కనబడడం లేదు. ఒకవేళ వనజను హత్యచేసాడగా శాస్త్ర హంతకుడిని చూశాడా? గురి చాడా? ఆ భయంతో అడం తొలగించేందుకు శాస్త్రాని తప్పని పరిస్థితుల్లో హంతకుడు చంపి వుండవచ్చు.

ఈ ఆలోచన కాస్త సమంజసంగానే తోచింది దివాకర్ కు. బహుశ అదే నిజం కావచ్చు.

ఆలోచనలమధ్య అయ్యరుగారి ఇల్లు వచ్చేసింది.

ఇల్లంతా శోకమయంగా వుంది.

శ్మశాన నిశ్శబ్దం అక్కడ చోటు చేసుకుంది.

ఓ సోఫాలో అయ్యరుగారు, వారి అబ్బాయి కూర్చుని వున్నారు. అశ్చర్యపూరితాలైన వారి నయనాలు ఉబ్బి ఉన్నాయి.

పిల్లలు ఏడ్చి ఏడ్చి సొమ్మసిల్లి నిద్ర పోతున్నారు.

వంటపుట్టి జ్ఞానమణి ప్రేలో కాఫీ తీసుకువచ్చి వారికి అందిస్తూ తీసుకోమని బలవంతం చేస్తున్నాడు.

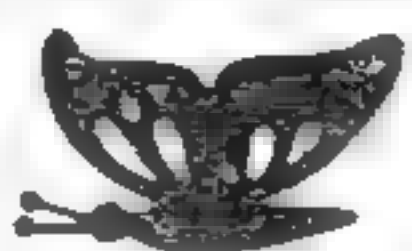
వారు వద్దంటూంటే కొద్దిగా గొంతు తడుపుకోమని బతిమాలుతున్నాడు.

“ఈ విపత్కర పరిస్థితిలో మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చెయ్యను. మీ వంటపుట్టి మణితో ఏకాంతంగా కొద్దిసేపు మాట్లాడి వెళ్ళి పోతాను...” అంటూ మణిని కిచెన్ కు రమ్మని చెప్పాడు.

అయ్యరుగారు ఓసారి నిశ్శబ్దంగా దివాకర్ వంక చూశారు. ఏమీ అనలేదు.

మణి వెనుకనే దివాకర్ కూడా సడిచి కిచెన్ చేరాడు.

“చూడు మణి ! నన్ను చూసి ఏమీ కంగారు పడాల్సిన పనేలేదు. నేనడిగే ప్రశ్నలకు కాస్త ఆలోచించి సరైన సమా



ధానం చెప్పు" అన్నాడు మణి భుజం తడుతూ అతనికి కాస్త ధైర్యం కలిగిస్తూ.

"అడగండి సార్! మా అయ్యరుగారు కూడా ఎవరడిగినా చూసింది చూసినట్టు చెప్పమన్నాడు"

"ఇక్కడ ఎన్నాళ్ళనుంచీ పని చేస్తున్నావ్?"

"పదేళ్లపైన వుంటుంది. నా జీవితం అయ్యరుగారి చలవవల్ల చల్లగా సాగి పోతోంది"

"అయ్యరుగారు చాలా మంచివారు కదూ?"

"దేవుడండీ ఆయన. అంత మంచి మనిషి కాబట్టే జీవితంలో ఎంతో అభివృద్ధి సాధించాడు".

"శాస్త్రిగారు నీకు బాగా తెలుసా?"

"ఆయన మా అయ్యరుగారికి దైవ సమానుడు. శాస్త్రిగారి దీవెనతో మా సూర్యోదయం, ఆశీస్సులతో సూర్యాస్తమయం అవుతాయి. తన ఈ ఉన్నతికి శాస్త్రిగారి ఆశీఃఫలమే కారణమని భావిస్తారు మా అయ్యరుగారు".

"శాస్త్రిగారికి ఎవరేనా శత్రువులున్నారంటావా?"

"ధర్మరాజంటి ఆయనకి శత్రువు లేమిటండీ" అన్నాడు మణి.

"మీ అయ్యరుగారింటికి తరుచూ ఎవరెవరు వస్తూంటారు? కంగారు పడకుండా కాస్త ఆలోచించి చెప్పు"

"చాలా మంది వస్తూంటారండీ"

"చాలామంది అంటే"

"అంటే ఆయన పార్టీలు, జూనియర్లు, ఇంకా అప్రెంటిసులు, ఇంకా చిన్న పిల్లల ప్రైవేటు మాష్టరు, సంగీతం మాష్టరు ఇలా చాలామంది వస్తూంటారండీ"

"అలా అంతా గుత్తలంటా చెప్పే ఎలా

గయ్యా! కాస్త వివరంగా చెప్పమరి"

"అలాగేనండీ. జూనియర్లు, అప్రెంటిసులు కలిసి ఆరుగురుంటారండీ. అందులో ముగ్గురు మగ, ముగ్గురు ఆడ"

"వాళ్ళ పేర్లు?"

"పేర్లండీ, మరి కాస్త గుర్తు చేసుకో నివ్వండి".

దివాకర్ జేబులో నోట్ బుక్ తీసుకుని, బాత్ పెన్ క్లిక్ మనిపించాడు.

"పద్మనాభ అయ్యరొకాయనండీ, ఈయన కాస్త పెద్దవాడిలా కనబడతాడండీ, కుమారస్వామి భక్తుడండీ. వర్ధిరాజుని ఒకాయనండీ - చాలా జిడ్డుగా వుంటాడు. మరి ఎలా వొకీలు పాసయాడో గానండీ. రంగస్వామి అని ఒకతనండీ-చాలా చురుగ్గా, తెలివిగా కనబడతాడు. ఈమధ్యే ఆయనకు పెళ్ళి కూడా అయిందండీ"

"ఊ... తర్వాత"

"మిగిలిన వాళ్ళు ఆడవాళ్ళండీ. కల్పన అని ఒకామె, మాలిని అని మరొకామె, చిత్ర అని ఒకామె - ఈ ముగ్గురూ బాగా డబ్బున్న వాళ్ళవడంచేత చాలా నిర్లక్ష్యంగా వుంటారండీ వొకీలు వృత్తిలో. బాగా సింగారించుకోవడం, ఎప్పుడూ ఏవో సిసిమాల విషయం మాట్లాడుకోవడం ఇదేనండీ వాళ్ళకి పని."

"అహ... ఆ తర్వాత..."

"అన్నట్టు మరచిపోయాను... ఈ మధ్య మరో ఇద్దరు కూడా వస్తున్నారండీ అయ్యరుగారి దగ్గరకి"

"ఎవరు వాళ్ళు?"

"వేణుగోపాల్ అని ఒకాయనండీ. చక్కగా విధేయతగా నేర్చుకుందామనే దృష్టితో వుంటాడండీ. అయ్యరుగారికి



అతనంటే చాలా ఇష్టం."

"అహ... మరి ఇంకో ఆయన?"

"ఆయన పేరు మాధవమీనన్ అండి. చాలా అందంగా సినిమా ఏక్టరులా వుంటాడు. సినిమాలో ప్లీడర్లు ఎలా వాదిస్తూంటారో, ఇక్కడ కూడా అలాగే పెద్ద హీరోలాగ మాట్లాడతాడండి. అతని కండి - ఈ ప్లీడరీ పనికన్నా, సినిమా హీరో అయిపోవాలనే ఆశ ఎక్కువటండి. అదే అంటూంటాడు. అతను కేరళ నుంచి వచ్చాడండి".

"అలాగా! ఇంకా మిగిలినవాళ్లు?"

"ఇంకెవరండీ... ఆ... పిల్లలకిపాఠాలు చెప్పే జానకిరామన్ అనే కుర్రాడండి. చాలా లేతగా కనిపిస్తాడండి. అమాయకంగా, ముఖావంగా వుంటూ, తనేదో తన పనేదో - అంతేనండి అతను."

"ఆ తర్వాత?"

"....."

"మరి మీ సంగీతం మాష్టరు"

"ఆయనాండి. సుందరం మాష్టరని అంటారండీ... వనజమ్మగారికి పాఠాలు చెప్పడానికి వస్తారండి. చాలా హుషారైన మనిషి. పెద్ద జులపాలజుత్తూ, వెడల్పాటి చెంపలూ వుంటాయండి ఆయనకి"

"అదిసరేగాని మణీ! ఇప్పుడు నువ్వు చెప్పావు చూడు, వీళ్ళలో ఎవరేనా వనజ అంటే అసహ్యించుకునే వాళ్ళున్నారా?"

"అదేమిటండీ అలా అడుగుతారు. ఆమె చాలా మంచి మనిషి. ఆమెను అసహ్యించుకునే వాళ్ళు వుంటారా?"

"ఎందుకు వుండకూడదు? ఆమె వ్యక్తిగతమైన జీవితం గురించి నీకేమైనా తెలుసా?"

"తెలీదండి"

ఈ 'తెలీదు' అనే మాట వేనక 'తెలిసినా చెప్పను' అనే ధ్వని వున్నదని దివాకర్ గ్రహించాడు.

"చూడు మణీ! తెలీదు అని నువ్వు అన్నంత మాత్రాన నేను నమ్ముతానని అనుకోకు. నీకు తెలిసింది దాచకుండా చెప్పమని మీ అయ్యగారు చెప్పారని నువ్వే చెప్పావు. మరి అలాంటప్పుడు నిజం చెప్పడానికి నీకేం అభ్యంతరం?"

"అదికాదండీ..."

"అదికాదు, ఇదికాదు - నువ్వు చెప్పే విషయాల వల్ల మాకు ఒక్క 'క్లూ' దొరికినా హంతకుడు దొరికిపోతాడు. నీకు మంచి బహుమతి కూడా ఇప్పిస్తాను. చెప్పు... వనజ ఎవరెవరితో సరదాగా వుండేది."

"అమ్మో! అవి పెద్దింటి విషయాలండీ."

"చూడు మణీ! విషయాలు రచ్చకెక్కాక, ఇక పెద్ద చిన్న భేదం వుండదు. నీకేం భయంలేదని చెప్పున్నాను కదా.. ఆ సంగీతం మాష్టరు..." అర్ధాంతరంగా ఆగేడు దివాకర్.

"సుందరం గాబు వనజమ్మగారితో బాగా చనువుగా వుండేవారండి. ఆరు ఆరు గురువుగారు కదండి మరి.."

"గురుశిష్య సంబంధమేనా, మరింకేదేనా..."

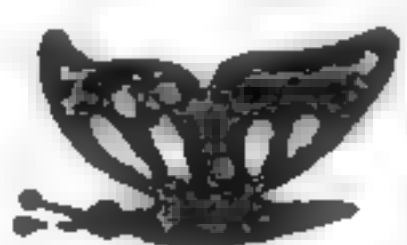
"అలా అడిగితే నేనేం చెప్పనండి. మరి వాళ్ళిద్దరూ బాగా సోషల్ గా, ఇదిగా..." ఆగిపోయాడు మణి.

"మిగతా జూనియర్లు, అంప్రెటిసులు వీళ్ళెవరెనా..."

"అబ్బే! అలాంటిదేం లేదండి."

"అందే... ఒక్క సుందరంతో మాత్రమే..."

"అవునండి! ఒక్క సుందరం మాష్టరు"



గారితో మాత్రమేనండి..." అంటూ 'అరే' అని నాలిక్కించుకున్నాడు మణి.

"అదేమలా నాలిక్కించుకుంటున్నావ్?"

చెప్పకూడని రహస్యమేదో విడమర్చి చెప్పేసినట్టు ముఖం భయంగా పెట్టాడు మణి.

"అది సరేగాని వనజ, ఆమె భర్త ఎలా వుంటాడు?"

"బాగానే వుంటారండి"

"ఎప్పుడూ కీచులాడుకోవడం అలాంటివేం లేవా?"

"నా ఎరికన ఏం లేవండి."

"సరే—ఇక నువ్వు నీ పని చేసుకోవచ్చు" అంటూ లేచాడు దివాకర్.

* * *

జరిగిన ఉదంతాలు, సేకరించిన వివరాలు అన్నీ తేదీలవారిగా తన ఫైల్లో రాసుకుని, సుదీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు దివాకర్.

పోలీస్ కమిషనర్ జాన్ సెల్వంతో ఒక గంటకు పైగా ఈ విషయంపై చర్చించి, ఇంకా తాను కలుసుకోవలసిన వ్యక్తుల జాబితా ఒకటి తయారుచేసి, అది జాన్ కు చూపించాడు.

అందులో మొదటి పేరు సంగీతం మాష్టరు సుందరం పేరు వుంది.

"ఏమిటి చర్చలలోనూ, లిస్టులు తయారు చేసుకోవడంలోనూ ఇంకా వుంది మనపని, ఈ హంతకుడు దొరికేలోగా మరిన్ని హత్యలు జరిగిపోయేట్టుగా వుంది" అన్నాడు జాన్.

"నో సర్...మనం సరైన మార్గంలోనే ఆన్వేషణ ప్రారంభించాం. హంతకుడు పట్టుబడడానికి ఇంకా ఎంతో కాలం పట్టదు...మరి నాకు శలవిప్పించండి"

అంటూ మెలాపూర్ వేపు మోచిక్కి దిగి చూసుకుపోయాడు.

అప్పకన్ను వీధిలో, 58వ నెంబరు ముందు వాహనాన్ని ఆపి, చూశాడు.

మేడమీది భాగంలో 58వ నెంబరు వుంది.

సన్నగా వున్న మెట్లమీద వడివడిగా అడుగులు వేస్తూ, గుమ్మం ముందు నిల్చుని తలుపు తట్టాడు.

మంచి నిద్రలో వున్నాడో ఏమో, సుందరం కొద్ది సేపటికిగాని తలుపు తియ్యలేదు.

అతని కళ్ళు నిద్రమత్తులో జోగు తున్నాయి.

"రండి. మీరు ఇవాళో రేపో వసారానాకు తెలుసు. అది మీ డ్యూటీ. మా మావయ్య కూడా మన్నూరుగుడిలో పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ గా వుండేవాడు. ఎప్పుడు పోయాడు తెండి. అలా కూర్చోండి" అన్నాడు సుందరం.

గది చక్కగా సర్దుబడి వుంది. ఓ కేడియోగ్రాం, రికార్డు పేయరు, వీణ, పయిలిన్, నిలువెత్తు సరస్వతీదేవి తెలుగు పర్ల చిత్రం—అతను మంచి పొజిషన్ లో వున్నాడని తెలియజేస్తున్నాయి.

"చూడండి సుందరంగారూ! మీకు సంగీతమేనా జీవనాధారం?"

"బానండి! సరస్వతీదేవి నా ఆరాధ్య దేవత. ఆమెను నమ్ముకునే బతుకు తున్నాను. నాకు ఏ ఇబ్బందీ లేకుండా గడిచిపోతోంది."

"మీ భార్య, పిల్లలు..."

"పిల్లలు లేరండి...భార్య పుట్టిందే వుంది"



“ప్రసవానికి వెళ్ళిందా?”

“కాదండి...నాతో సరిపడక వెళ్ళిపోతానని చెప్పి మరి వెళ్ళిపోయింది.”

“అదేమలా”

“కళాకారుల బతుకులన్నీ ఇలాగే వుంటాయండి, ఒకరితో ఒకరు సరిపెచ్చుకుని బతికేస్తే ఫరవాలేదుగానీండి, లేకపోతే-ఇదిగో ఇలాగే ఎడముఖం పెడముఖం, విడిపోవడం, విడాకులు”

“అది సరేగానీ వనజ గురించి కొన్ని వివరాలు కావాలి...”

వనజ పేరు వినగానే అతని ముఖం దుఃఖాచ్ఛాదితం అయిపోయింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు గిర్రున తిరిగిపోయాయి. అరచేతులతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ -

“ఎంత ఘోరం జరిగిపోయింది” అన్నాడు.

“జరిగినదానికి ఎటూ ఎవరం ఏమీ చెయ్యలేం. పోయిన ప్రాణం తిరిగి ఎలాగూ తేలేం. కనీసం హంతకుడినైనా పట్టుకోగలిగితే గొప్ప మేలు జరుగుతుంది. మీరు నిజాయితీగా చెప్పే జవాబులు మాకు కొంతవరకూ తోడ్పడగలవు”

“తప్పకుండా చెప్పాను. మీరడిగే ముందు ఓ నిజం నాకు నేనుగా చెప్పేస్తున్నాను. వనజ నాకు శిష్యురాలు మాత్రమే కాదు. నాకు ప్రేయసి కూడా. మేం ఇద్దరం గాఢంగా ప్రేమించుకున్నాం” అన్నాడు సుందరం.

అలా అంటున్నప్పుడు అతని గొంతులో ఓ ప్రయియడి బాధ స్పష్టంగా వినిపించింది.

“ఈ విషయం వేరెవరికైనా తెలుసునా?”

“ఏమో చెప్పలేను.... అయితే వదం

తులు, గాలికబురు మా విషయంలో వున్నాయని విన్నాను”

“అదికాదు. ఒక ముఖ్య విషయం కోసం అడుగుతున్నాను ఈ ప్రశ్న. హంతకుడు ఇంతవరకూ చేసిన హత్యలన్నీ ఒకే మాదిరిగా వున్నాయి. వనజ హత్య అందుకు భిన్నంగా లేదు. అంచేత మీ ప్రణయం విషయం నిక్కచ్చిగా అందరికీ తెలుసా అని అడుగుతున్నాను”

“వనజ భరతు చూచాయగా తెలుసు నేమో? ఇది కేవలం అనుమానం మాత్రమేనండీ”

“అయ్యరుగారి జూనియర్లు, ఇతర బలగం...”

“చెప్పలేను. అయితే మాధవమీనన్...”

“ఎవరతను?”

“ఈ మధ్యనే అయ్యరుగారి దగ్గర కొత్తగా చేరాడు. సినిమా విలసి వేషాలూ వాడూను. వనజ చెప్పింది వాడు తనని డేకిల్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడని”

“అంత మాత్రం చేత మీ ప్రేమ వ్యవహారం అతనికి తెలుసునని ఎలా అనుకుంటున్నారు?”

“ఒకరి భార్య అయివుండి నన్ను ప్రేమించింది కాబట్టి, తనను కూడా ఎందుకు ప్రేమించకూడదు అని అతను అనుకొని ద్రోచేసి వుంటాడని అనుమానం”

“అది సరే! ఇక ఆ పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పే ట్యూటర్?”

“ఎవరూ.. జానకిరామన్ గురించి”

“అవును”

“అబ్బే.. అతను చాలా చిన్నవాడు. కాలేజీ మెట్లు ఇంకా మెన్నే దిగాడు. మంచి కుర్రాడు. తండ్రి లేడు. అతన్ని నేనే పిల్లల పాఠాల కోసం ట్యూషన్ కు పెట్టాను. కష్టపడి పని చేసే చిన్న కుర్రాడు”.



“ఆ.. చూడండి సుందరంగారూ! పంటపుట్టి జ్ఞానమణికి మీ ప్రేమ వ్యవహారం తెలుసా?”

“తెలిసే వుండాలి. మేం ఇద్దరం చనువుగా వుండేటప్పుడు కూడా అతను చాలా సార్లు కాఫీలు అవీ తెచ్చిచ్చేవాడు”

“మరి శాస్త్రీగారికి?”

“చెప్పలేను. తెలిసివుండదు”

“మీరిద్దరూ తరుచూ ఎక్కడ కలుసుకునేవారు?”

“వనజ గదిలోనే. అక్కడే ఆమెకు సంగీతం నేర్పేవాడిని”

“ఇంకెక్కడేనా కలుసుకునేవారా?”

“మద్రాసులో కలుసుకుంటే ఇంట్లోనే కలుసుకునేవాళ్ళం”

“మరి పేరే చోట్ల అంటే పేరే ఊళ్ళల్లోగాని కలుసుకునేవాళ్ళా?”

“అప్పుడప్పుడు తిరుపత్యూర్ వెళ్ళే వచ్చేవాళ్ళం. అక్కడ త్యాగరాజ సంగీతా రాధనోత్సవాలకు ఇద్దరం తప్పకుండా వెళ్ళేవాళ్ళం”

“ఎక్కడ దిగేవారు?”

“ఆమె మేనత్త ఒకామె అక్కడండి. ఆమె ఇంట్లో”

“మరి మీ ఇద్దరూ ఇలా పెళ్ళు చేసుకున్నాడానికి వనజ భర్త అంగీకరించేవాడా?”

“అంగీకారమేమిటి? అతనే వెళ్ళమని ఏర్పాట్లు చేసేవాడు”

“ఇక్కడ ప్రతిరోజూ మీరు కలుసుకునేవారా?”

“లేదు. వారానికి మూడు రోజులు మాత్రమే పాఠాలు చెప్పేవాణ్ణి. ఆదివారం తప్ప మిగతా రోజుల్లో ముఖాముఖి కలుసుకోవడంగాని, ఫోన్లో మాట్లాడంగాని చేసేవాణ్ణి”

“ఫోను ఎక్కడ వుంది అయ్యింది

గారింట్లో?”

“మధ్యహాల్ కాక వనజ గదిలో ప్రత్యేకంగా ఓ ఫోనువుంది. అది ఆమె భర్త ఆఫీసు ఫోను”

“అలాగా” అంటూ బయలుదేరాడు దివాకర్.

అతను మోటరు సెక్కిల్ ఎక్కి, స్టార్ చేసి, వీధి మలుపు తిరిగేవరకూ సుందరం బాల్కనీలోంచి చూస్తూనే నిల్చున్నాడు.



“అందరూ అంటున్నారని కాదుగానీ, నిజంగానే మాధవమీనన్ మంచి అందగాడు” అనుకున్నాడు అతన్ని చూడగానే దివాకర్.

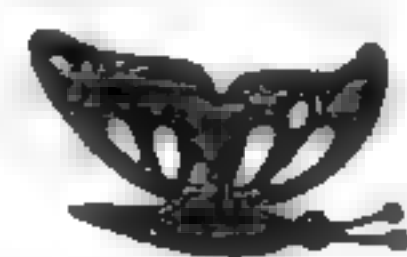
“కూర్చోండి! కాఫీ తీసుకుంటారా?” అడిగాడు మీనన్.

“నో.. మీతో కొద్దిగా మాట్లాడాలని వచ్చాను”

“వనజ హత్యగురించా?” అని అతను అంటున్నప్పుడూ అందమైన అతని కింది పెదవి అతి క్యూరంగా వంగింది.

“మీరెలా అనుకుంటున్నారు?”

“అనుకోవడానికి ఇందులో ఏముంది గనక? ఇప్పుడు మద్రాసు మహాపట్టణంలో హాట్ టాపిక్ ఇంకోటి ఏముంది? హంతకుడి తెలివితేటలు, ప్రభుత్వం, పోలీసుల అస





మర్థత-ఇంతేకదా ఎక్కడ చూసినా సం
భాషణ. అందులోనూ పసజ మా సీనియర్
లాయరు గారి కోడలు. మాకు తెలిసిన
వ్యక్తి. అందుకే అలా అన్నాను”
అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఎందుకో ఇంత అందమైన మైనన్
వెసక ఏదో క్యారత్యం గోచరించింది
దివాకర్ కు.

కళాకారుని ఇల్లనిపించుకుంది అతని



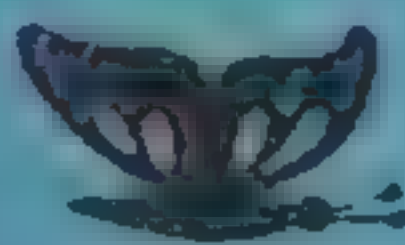


ఇల్లు. చాలా కళాత్మకంగా, అందంగా
ఆలంకరించబడివుంది ఆ గది.

భరీదైన సోఫాసెట్లు, అంత లావు
కార్పెట్లు, గోడమీద అందమైన ఆమ్మాయి
ఉదయించే సూర్యుణ్ణి ఆశ్చర్యంగా
చూస్తున్న దృశ్యం - మంచి అభిరుచిగల
వాడే అనుకున్నాడు మీనసులో.

"మీకు వనజ బాగా తెల్సా?"

"ఆ...బాగా తెల్సు"



“బాగా అంటే?”

“ఒక ఆడది మగాడికి బాగా తెల్సంటే ఏమి అర్థం వస్తుందో అంత బాగా”

“కాస్త వివరిద్దురూ చంపక”

“అందంగానూ, సెక్సీగానూ వుండే ఆడది వనజ”

“సెక్సీగా అంటున్నారు...”

“ఔను. సెక్సీగానే. ఆమెకు మగాళ్ళంటే, అందులోనూ కాస్త కళాహృదయం వున్న మగాళ్ళంటే మరీ ఇష్టం”

“మీరంటే ఇష్టమేనా?” సూటిగా అడిగాడు.

“వై నాద్...మేం ఇద్దరం కలిసి నగరంలో ఎన్నో సినిమాలు చూశాం. ముఖ్యంగా సెక్సీ మలయాళ చిత్రాలు. అలాంటి చిత్రాలు చూస్తుంటే వనజ ఆనందం చూడాలి...”

“ఏమిటి మీరంటున్నది? ఆమె అలాంటిదా?”

“ఏం... ఆమె అలాంటిది కాదనా మీ అనుమానం?”

“అనుమానం కాదు. ఓ నమ్మకం”

“అదిగో ఆ వెర్రి నమ్మకాలే ఆడవాళ్ళ ఇష్టారాజ్యపు ఆటలకు ఆలవాలాలు. వనజ మగ పిచ్చి వున్న స్త్రీ”

“మరి ఆ సంగతి ఆమె భర్తకు తెల్సా?”

“ఎవరు...ఆ మనోరంజన్ కా? వాడో చేతకాని చవట”

“అంత మాటంటున్నారేమిటి?”

“ఇది నేనన్నమాటకాదండీ! సాక్షాత్తు వనజ తన భర్తని ఉద్దేశిస్తూ అనే మాట. ఒకసారి కాదు. చాలా సార్లు అంటూండేది. ఆమె. ‘ఆ చేతకాని చవట నాకు భర్త అని అనడం సిగ్గుచేటు. అతనూ, అతని బిలి

యర్డ్ ఆటలూ, పీకలమెయ్యూ లాగడం, చావు దెబ్బతిన్నట్టు గుర్రుపెట్టి నిద్ర పోవడం. ఏంసుఖపడి చచ్చాను గనక ఆ మనిషితో మీరంటూ వుండబట్టిగానీ’ అని అంటుండేది వనజ”

షాక్ తిన్నట్టు ముఖం పెట్టాడు దివాకర్!

‘ఓ స్త్రీ! ఎలా నిన్ను అర్థం చేసుకోవడం?’ అని గట్టిగా మనసులో అనుకున్నాడు.

‘సత్సాంప్రదాయ సమన్విత, సాధ్వి, ఇద్దరు బిడ్డలతల్లి అయిన ఓ పెద్దింటి కోడలి ఆంతర్యం ఇంతటి కామపీడితమా? శారీరక సుఖాలకు అంతటి ప్రాముఖ్యమా ఆమె జీవితంలో’ అని అనుకున్నాడు దివాకర్.

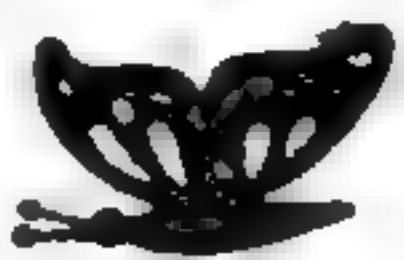
“ఆ సుందరం... అదే ఆ సంగీతం మాష్టారు...వాడితో తన భార్య కామకే? సాగిస్తున్నదని తెలిసి కూడా వూరుకున్న చవట ఆ మనోరంజన్. వాడి అలుసు చూసుకునే వనజ విశ్వంఖల విహారం మొదలు పెట్టింది”

“మీరెప్పుడైనా ఆమెతో...”

“ఒకసారేం ఖర్మ. ఆమెతో ఆమె గదిలో... ఆమె శయ్యమీద...”

“ఏ సమయంలో మీరు వెళ్ళేవారు?”

“సమయానికేముంది? మనోరంజన్ ఉదయంవెళ్ళి సాయంత్రానికి గాని రాడు. లాయరుగారు కోర్టు పని అయ్యాక క్లబ్బులు, మీటింగులు- ఏనాడూ రాత్రి తొమ్మిదిలోగా ఇల్లు చేరరు. ఆ సుందరం గాడు వారానికి మూడురోజులే వచ్చేవాడు. అయినా దివాకర్ గారూ! ఇదేం వెర్రి ప్రశ్నండీ! కామాతురులకు నలజ, నభయం, స సమయం... మీరు గ్రహించాలిగానీ అడగడమేమిటి చెప్పండి?” సవ్యతూ అన్నాడు మీనన్.



అతను నవ్వి నప్పుడు క్కూ రం గా వంగే అతని కింద పెదవి మరోసారి చూశాడు దివాకర్.

“మీరు, సుందరం కాక వనజకు ఇంకెవరితోనైనా పరిచయం వుండేదా?”
కొద్దిసేపు ఆలోచించి-

“అ!రంగస్వామి అని ఒకడున్నాడు. ఈ మధ్యే పెళ్ళి కూడా చేసుకున్నాడు. వాడు కూడా వనజను చూచి చూసినట్టు చెప్పుకుంటాడు. ఎంత వరకూ నిజమో తెలీదు. అయ్యేవుంటుందిలేండి. ఎందుకంటే ఓసారి ఇద్దరం సరదాగా సినిమా చూస్తున్నప్పుడు వనజే అంది - ‘అరంగస్వామి పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడట. తెల్సా? అనేక పాఠాలు నా దగ్గర నేర్చుకున్నాకే పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడు కాబట్టి అతని సాంసారిక జీవితం సుఖమయం! అవుతుందనే ఆశిస్తున్నాను’ అని!, కాస్త నదురుగా వయసులో వుండే ఏ మగవాడినైనా వనజ ఇష్టపడిపోయేది” అన్నాడు మీనన్.

“మరి పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పే టీచరెవరో వున్నాడట”

“అతనా..జానకిరామనా?అబ్బే అతను బాగా చిన్నవాడు. అయినా వనజకు అలాంటివారు ఆనరు. అతడు కూడా చాలా మంచివాడు. తన పనేదో, తన లోకమేదో అంతే!”

“వనజ ఇంతమందితో ఇంతగా ప్రేమ కలాపాలు సాగించినా లాయరుగారికి తెలియలేదంటే ఆశ్చర్యంగా లేదా?”

“లేదు. ఊరందరికీ తెలిసాకే ఇలాంటి భాగోతాలు ఇంటివాళ్ళకి తెలిసేది. పెళ్ళాం కడుపుతో వున్నదన్న సంగతి ఆఫీసు కొలీగు వల్ల తెలుసుకునే భర్తలెందరు లేరు లోకంలో”

“సరే ఎవరికి తెలిసినా, తెలియక పోయినా ఈ హంతకుడికి మాత్రం ఆమె

కామకేళి విలాసాలు తెలుసు” అంటూ బయలుదేరాడు దివాకర్.

* * *

అందరూ మంచివాడు, చిన్నవాడు అంటూన్న జానకిరామన్ ను చూడాలని పించి బయలుదేరాడు దివాకర్.

మోటర్ సైకిల్ మైలాపూర్, పెద్ద ముదలి వీధిలో 90వ ఇంటిముందు ఆగింది.

అది చాలా శిథిలావస్థలో వున్న చిన్న ఇల్లు. గాలీ, వెలుతురూ చొర వీలులేని ఇల్లులా కనిపిస్తోంది. పెక్కి కిటికీలేమీ లేవు. ఇంటి కప్పుమీద పక్షులు మోసుకొచ్చిన అనేక విత్తనాలు మొలకలెత్తి చిగురిస్తున్నాయి.

ఇంటిముందు నిల్చుని తలుపు తట్టాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత దగ్గుతూ అనారోగ్యంగా వున్న ఓ ముసలాయన తలుపు తీశాడు.

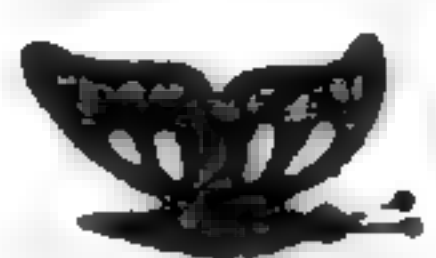
తననితాను పరిచయం చేసుకున్నాడు దివాకర్.

ముసలాయన చాలా భయపడుతూనే “నేను జానకిరామన్ పెద తండ్రిని, నా పేరు జయరామ్. రండి. లోపలికి రండి” అంటూ ఆహ్వానించాడు దివాకర్ ని.

గది బాగా చీకటిగా వుంది. మురికి బట్టలు, చెత్తా చెదారం పేరుకుపోయి వుండడంవల్ల గదిలోంచి దుర్వాసన వస్తోంది.

అక్కడున్న ఓ చిన్న స్టూలు చూపిస్తూ తను కిందనున్న చింకిచాప మీద కూర్చున్నాడు జయరామ్.

ఇల్లు అపరిశుభ్రంగా వుంది. దారి



ద్రాన్ని సూచిస్తూ చిరిగిపోయిన జోళ్ళు, అతుకులున్న బట్టలు దర్శనమిచ్చాయి.

“జానకివామన్ ఏం చేస్తూంటాడండీ” అడిగాడు దివాకర్.

“ఏం చేస్తాడు బాబూ! బతకడానికి ఏదో ఒక పని చెయ్యాలికదా! నిరుద్యోగ సమస్య ఎలా వుందో మీకు తెలియండి కాదు. ఇంటర్ ఫస్టియరయ్యాక మరి చదువు సాగించలేకపోయాను. నాకన్న చిన్నవాడైన వాడి తండ్రి నాకన్న ముందే పోయాడు, వీడి బాధ్యత నాకు అప్పగించి. నాకు కూడా ఎవరూ లేకుంటే ఏదో వీడిని పెంచి పెద్దచేశాను”

“మరి అతని తల్లి?”

“ఆ మె కూడా ఎప్పుడో చచ్చి పోయింది”

“అలాగా! మరి ఇప్పుడు అతను ఏం చేస్తున్నట్టు?”

“ఏవో ట్యూషన్లు చెప్పుకుంటూ కాలం వెళ్ళమారుస్తున్నాడు. నేనా రి టై రై ఎందుకూ కొరగాకుండా ఇలా పక్క చేరాను. ఏదో ఆ సంగీతం మాష్టారు సుందరం వుండబట్టి మా వాడికి ట్యూషన్లు ఒకటి రెండు వారికాయి”

“ఎక్కడ చెప్తూంటాడు ట్యూషన్లు?”

“అయ్యర్ గారని మంచి పేరున్న వకీలువారి ఇంట ముందు ప్రవేశించాడు. అదేనా సుందరంగారు చెప్పబట్టి. అయ్యర్ గారు చాలా మంచివాడు. మా వాడిని ఎంతో దయగా, ప్రేమగా చూసు కుంటారు”

“ఎన్ని ట్యూషన్లు వున్నాయేమిటి మీ వాడికి?”

“ఐదారు వున్నట్టున్నాయి. వాడు ఇంట్లో వుండే గంటలు బహుకొద్ది. చాలా

కష్టజీవి బాబూ వాడు”

“కనిపిస్తోంది. కష్టపడి పనిచేసే వాళ్ళకు తప్పకుండా విజయం లభిస్తుంది. అతను వచ్చాక చెప్పండి. మరోసారి వస్తాన్నేను” అంటూ లేచాడు దివాకర్.

“పాపం మావాడు పనిచేసే ఆయ్యర్ గారి కోడల్ని, వారింట్లో వుండే శాస్త్రి గారిని ఎవరో హత్య చేశారట. రోజులు చాలా దారుణంగా వున్నాయి. నీతి, నిజాయితీ, మంచి చెడ్డ మచ్చుకైనా కనబడ్డం లేదు. ఆదవాళ్ళకి రక్షణ అన్నది లేకుండా పోయింది” అన్నాడు జయరామ్.

“అవునండీ. మనిషిలోని నిజాయితీ నశించిపోతోంది. ఎన్ని చట్టాలు ఉంటే నేం? ఎంత పోలీసు బలగం వుంటేనేం? వ్యక్తిగతమైన మార్పు రాండే ఏ మంచి జరగదు. ఆ..మీవాడు వెళ్ళే ముందు ఎక్కడికి వెళ్తున్నది చెప్పి వెళ్ళాడా?” అన్నాడు గది గుమ్మం దాటుతూ దివాకర్.

“చెప్పడానికేం వుందండీ. అంతా రోటీన్ కదా! అయిదారు ట్యూషన్లు... రోజూ వెళ్తుండడం. ట్యూషన్ చెప్పి వస్తూండడం. ఇవాళ ముర్రేస్! గేట్ రోడ్లో ఏదో ట్యూషను వుందని చూసుకు వస్తానని, వచ్చేప్పుడు అమె రికన్ ట్రైబరీకి వెళ్ళి పు సకాలేవో రిఫర్ చేసుకు వస్తానని చెప్పాడు. వాడు పు సకాలు ఎక్కువగా చదువుతూంటాడు.”

“అలాగా. నే వెళ్ళివస్తానండీ” అంటూ బయలుదేరాడు.

* * *

మంగళ భర్త సదాశివన్ కు సంబంధించిన సేక్స్ మేన్ గురించి ఆరా తీద్దామని ఓ రోజు అనుకున్నా, ఆ అవసరం ఇప్పుడు కనబడ్డం లేదు.

వనజ, సంపూర్ణ శాస్త్రి - వీరి హత్యల



తర్వాత, సదాశివన్ సే ల్స్ మెన్ గురించి ఇక ఆలోచించవలసిన అవసరం కనిపించడం లేదు.

హంతకుడికి వనజ గురించి కూడా అంటే, ఆమె అంతరంగిక జీవితం గురించి కూడా తెలుసును అంటే, అతడు ఈ ప్రాంతాలకు ఆమె ఇంటి వాతావరణానికి పరిచితుడై వుంటాడని అనిపిస్తోంది.

అయితే సంపూర్ణశాస్త్రి గారిని హత్య చెయ్యడంలో అంతర్యం హంతకుడిని శాస్త్రిగారు గుర్తించడమే అనుకోవాలి. ఆ హంతకుడు శాస్త్రిగారికి కూడా బాగా తెలిసే వుండాలి. అంచేత ఆ అడ్డు తొలిగించక తప్పలేదు హంతకుడికి.

అనుమానాస్పదుల జాబితా రోజు రోజుకీ తగిపోతూండడం, ఏవో రెండు మూడు పేర్లు మాత్రం జాబితాలో మిగిలి వుండడం దివాకర్ కి ఎంతో ఆనందాన్ని ఇచ్చింది.

కాస్త జాప్యమే అయినా, తను హంతకుడికి దగ్గరగా వస్తున్నందుకు తనని తాను తాను అభినందించుకున్నాడు.

* * *

యధాలాపంగా చేతికున్న ఎలక్ట్రానిక్ వాచీ చూసుకున్నాడు దివాకర్.

అది ఆరు దాటి పది నిమిషాలు చూపిస్తోంది.

అత్యంత ఆధునికమైనదీ, ఎంతో భరీదైనదీ అయిన ఆ ఎలక్ట్రానిక్ రిష్ట్ వాచీ అతని అక్క జయమ్మగారు ఇచ్చిన బహుమతి.

అక్కకి, బావకి తనపట్ల ఉండే అభిమానానికి, ప్రేమకి ఎంతో ఆనందిస్తూంటాడు దివాకర్.

ఇక్కడ దొరకనివి, అక్కడ అతి చౌకగా దొరికేవి అయిన ఏ అవసర

వసువైనా అక్క జ్ఞాపకం వుండుకుని మరీ కొని పంపిస్తుంది. లేదా తను వచ్చేటప్పుడు తీసుకు వస్తుంది.

అలాంటిదే ఎలక్ట్రానిక్ టెవరెటర్, చీకట్లో కూడా ఫోటోలు తీసే కెమెరా, ఎలక్ట్రానిక్ మైక్రోఫోన్-ఇలా ఎన్నో బహుమతులుగా తనకు ఇచ్చింది.

ఎందుకో ఇవాళ బాగా ఆకలి పేస్తోంది. ఏ రెష్టారెంట్ మీదో పడి బాగా సంచేసుకోవాలని అనిపించింది.

అరుణ వుంటే ఇలాంటి సమయాల్లో తనకి కావల్సినవన్నీ శ్రద్ధాల మీద అమర్చిపెట్టేది.

ఎన్నాళ్లయిందో అరుణను చూసి.

ఈ పరిశోధనలో పడి పూర్తిగా డస్సిపోయాడు తను. తనకు విశ్రాంతి కావాలి.

ఆ విశ్రాంతి సమయంలో తనకిష్టమైన హోటల్లో ఇష్టమైన రీతిలో యచేచ్చగా, హాయిగా, తీయగా గడపాలని మనసు మహా రెపరెపలాడుతోంది.

అలాంటి ఆనందాన్ని కోరకుండానే అందించే వ్యక్తులు ఇద్దరే ఇద్దరు. సిల్వియా...ఆమె బెంగుళూరులో వుంది. రెండవ వ్యక్తి అరుణ. ఇక్కడే వున్నా అరుదుగా దర్శనం ఇస్తోంది.

అరుణకోసం మనసు వెంపరలాడింది.

అరుణ చేసే చిలిపి పనులు ఇన్నీ అన్నీ కావు. ఎంతటి గంభీరమైన మగాడైనా ఆమె ముందు బలాదూరే.

బలే మనిషి.

హాస్టల్ కబుర్లు అభినయ పూర్వకంగా చెబుతూ కడుపుబ్బ నవ్విస్తుంది. హాస్టల్ షేట్సుని అనుకరిస్తూ అదోరకం మిమిక్రీ చేయటంలో ఆరితేరిపోయింది.



కళ్ళలోకి చూస్తూ కిలకిలా నవ్వెనుంది.
అసలు ఏ మగాడైనా చిత్తయ్యేది
ఎక్కడ?

అనుమానం ఏం వుంది?

ఆడదాని ముందే!

అందులో ఆ వ్యక్తి అందమూ,
దెందమూ, చిలిపి మకరందమూ కలిగిన
జాణ అయితే ఇక ఆ మగాడు నిస్సం
దేహంగా ఆమె బందీ అయిపోయినట్టే.

“ఇన్నిన్ని తమాషాలు ఎక్కడ
నేర్చుకున్నావు అరుణా” అంటే-

“ఫలానా బడిలో” అంటుంది.

“ఫలానా అంటే...”

“దానికి ప్రత్యేకంగా పేరంటూ ఏం
వుండదు సూర్యారావుగారూ”

“అదెవరు?”

“ఇంకెవరు. తమరే. తమ పేరు
దివాకర్ అని మరిచిపోయారా?”

“బలే ఇదిగా వుందే”

“‘ఇది’ అంటే ఏమిటి?”

“అలా అడిగితే, ఏం చెప్తాం? కొన్నిటికి
భావం బోధపడేట్టు ఎక్స్ప్రెషనే తప్ప,
సరైన పదం వుండదు. అయినా ఇలాంటి
వ్యర్థ ప్రసంగాలేమిటి - ఇంత విలువైన
సమయాల్లో. నువ్వింకా చాలా నేర్చు
కోవాలయ్యా.”

“అవన్నీ నేర్చుకొన్నావనే గదా నీ ఒడిలో తల
వాల్చుకుని శ్రద్ధగా వింటున్నాను” అనే
వాడు దివాకర్.

అరుణ అంత చలాకీ పిల్లలు చాలా
అరుదు.

అరుణకు తెలీదా-

తను ఆమె భర్తకాదనీ, సరదా
కాలక్షేపం కోసం అప్పుడప్పుడు కలుసు
కుంటుంటామని. నీతి శాస్త్రరీత్యా తాను

‘తప్పు’ చేస్తున్నానని ఆమెకు తెలీదా?
తెలుసు.

తెలిసీ ఇలా తనతో ఇంత చనువుగా
ఆమె గడుపుతూండడాన్ని ఓసారి ఆట
పట్టించాలని, గమ్మత్తుగా ఏడిపించాలని
ఆనిపించి-

“అరుణాదేవిగారూ! తమరు పెళ్ళి
కావల్సిన పిల్లకదా - మరిలా నా వెంట
పడి....”

“కంటపడ్డాక తప్పదుకదా”

“తప్పేకదా.”

“తప్పే అయినా తప్పేది కాదుకదా”

“తప్పేదికదా! తప్పు ఏదీ కాదా...”

“ఏదీ తప్పు కాదనే నా ఉద్దేశం.
అసలు తప్పుప్పులని ఈ లోకంలో
రెండు వున్నాయంటారా?” సూటిగా అడి
గింది అరుణ.

“ఉన్నాయంటారు.”

“ఎవరు?”

“అందరూ అంటారుకదా!”

“మీరూ అంటారా?”

“మరి అందర్లో నేనూ వున్నానుకదా!”

“అయితే తప్పు-ఒప్పు అని రెండుంటే
ఇలా మనం కలుసుకోవడం తప్పంటారా,
ఒప్పుంటారా?”

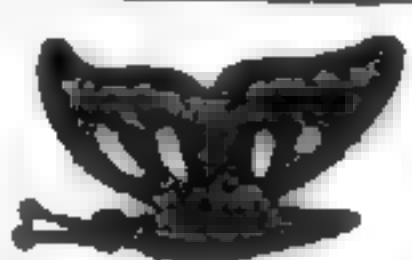
“తప్పే అంటాను”.

“అలా తెలిసినీ మీరాతప్పు ఎందుకు
చేస్తున్నట్టు?”

సూటిగా అడగానే గతుక్కుమన్నాడు
దివాకర్. షణంలో సర్దుకుని పురుష
భావం ఆ పురుష భావాన్ని చెదరగొట్టగా-

“నేను మగాణ్ణి. నేను కోరేనే
అనుకో. మరి నువ్వు తప్పు అని తెలిసి
ఎందుకు ఔనంటున్నట్టు?”

“ఏం. మగాడేతే ఏంటిట గొప్ప ?
నీతి అనేది అందరికీ ఒకటి కాదా? ఆడది
చేస్తే అది పాడుదీను, మగాడు చేస్తే అది



మనలానా? నా దృష్టిలో మనకి ఇష్టమైన వన్నీ మంచి పనులున్నూ, అయిష్టమైన వన్నీ చెడ్డ పనులున్నూ అని అనుకుంటున్నాను. నువ్వేదో ఇవాళ నన్ను తప్పించుకుందుకి నీతి పాఠాలు వల్ల వేస్తున్నట్టున్నావ్. ఇలా అన్నావు నిన్ను వదిలేసి నా దారిన నేను పోతాననుకున్నావా ఏం. జాగ్రత్త! నేను నిన్ను వదిలేసే నీగతేం కాను" అనేది అరుణ నవ్వుతూనే.

"దివా...నువ్వంటే నాకెంత పిచ్చో, ఇష్టమో, తపనో—ఈ కళ్ళ నడగవోయీ! నీ కోసం నేను ఎంతగా ఎదురుచూస్తూంటానో, రోజులో ఎన్నెన్నిసార్లు నీగురించి తలచుకుంటానో నా పెదవులను అడగవోయీ! ఆడది! నువ్వుపాస్తున్నట్టు చపలచి తకాదోయీ! శారీరక సుఖాల శిఖరాల కోసమే ఆడది మగాడిని చేరదోయీ! అణువణువునా నిండిపోయేట్టు మగాడిని ఆడది తన హృదయమంతా ప్రతిష్టించుకుంటుంది. పదిలంగా ఆ రూపాన్ని, ఆ అనుభవాన్ని నిక్షిప్తం చేసుకుంటుంది.... !!" తన్మయంగా అనేది అరుణ గంభీరంగా. అంతలోనే హాస్యం ... అంతలోనే మళ్ళీ ఇంత గాంభీర్యం...

ఆ సమయంలో అరుణ ముఖంలో నైర్మల్యం, ప్రేమ, కళ్ళచివర్ల చిప్పిల్లే ఆనందభాష్యాలు...ఇవన్నీ దివాకర్ ను మెమరపిస్తాయి.

"దివా! నీకు పెళ్లంటే ఇష్టం వుండదు. కానీ, పెళ్లంటే ఇష్టం వుండని ఆడదుండదు. నేనూ మరి ఆడదాన్నే! నిన్ను నావాడిగా వాడిగా నా చూపులతో కట్టిసుకోవాలని ప్రతి షణం అని పిస్తుంది. కానీ, నా స్వార్థం కోసం, నీ

వ్యక్తిగత భావాన్ని చిద్రం చెయ్యడం నా కిష్టం లేదు. రాధ కృష్ణున్ని జీవితమంతా ఆరాధించిందేగాని, వివాహ బంధంకోకి దించలేదు. నేను...నేను కన్నుమూసే చివరి షణం దాకా 'నీవు నావాడవు' అనే భావం నాకు మిగిల్చితే అదే నాకు పదివేలు. అందుకు నేను ఎదగని ఈ లోకం వేసే ఏ నిందకైనా సిద్ధమే! ఒకరిమీద ఒకరికి ఎందుకింతటి గాఢ ప్రేమ కలుగుతుందో, ఎందుకంతటి మమతానురాగాలు రాగాలు తీస్తాయో... నేను కవయిత్రినైనా ఆయాను కాను" అంటూ గువ్వలా దివాకర్ ఒడిలో ఇమిడి పోతుంది అరుణ.

ఆవేశంతో, గాఢప్రేమతో అరుణ మాట్లాడుతున్నప్పుడు దివాకర్ ఆమెవేపు ఎంతో ఆరాధనాభావంతో చూడడం మినహా ఒక్కమాట మాట్లాడడు.

ఒక్కొక్కరి సొంగత్యంలో అంతటి శక్తి వుంటుంది కాబోలు...

అరుణ మనసంతా నిండిపోయింది.

దివాకర్ ఆమె జ్ఞాపకాల వెన్నెలను మనసారా అనుభవిస్తున్నాడు.

ఆరోజు...

బయట మధ్యాహ్నం సుంచీ ఒకటే వర్షం. ఆకాశం చిల్లు పడిందా అన్నంత వర్షం.

ఎక్కడికి కదలలేదు. ఇంట్లో ఒక్కడూ వుండాఅంటే ఎంతో బాధగా వుంది.

పేడిపేడిగా ఏదో తినాలని, వెచ్చ వెచ్చగా ఏదో తాగాలని, అరుణతో ఎక్కడెక్కడో విహరించి రావాలనీ - ఒకటే ఆశ కలిగింది ఆ వాతావరణంలో.

మనసుకేం?



గత షణంలో ఇక్కడున్నది, మరు
షణంలో మరు షణంలో పడిపోతుంది.

దానికున్నంత వెగం ఇంక దేనికుంది!

అయినా పగాలులేని మనసులా, బహు
బందాలతో బందీఅయిన మనిషి ఎలా
ప్రత్యక్షం కాగలడు?

ఆలోచనలకు అవాంతరంగా అంత
వర్షంలో గదిలో బెల్ లయబద్ధంగా నిన
దించింది.

వెళ్లి తలుపు తీసి చూసే ఏముంది?

తడిసి ముద్దయిపోయి ఎదురుగా

అరుణ!

అతని ఆశ్చర్యానికి, ఆనందానికి
అవధులు లేవు.

“ఏమిటలా చూస్తున్నారు? ముందా
ఆటోకిడబ్బులిచ్చి పంపేయండి” అంటూ
గదిలోకి పరిగె తింది.

షాక్ నుంచి తేరుకుని దివాకర్ ఆటో





చార్జీ ఇచ్చేసి వచ్చాడు.

ఓసారి నువ్వని, మరోసారి మీరని
అనడం అరుణకు అలవాటే !

ఆమె ఎలా పిలిచినా అతనికి బాగుం
టుంది.

“అయినా పిలుపులో ఏముంది.
వలపులోగాని” అని ఓ సారి తియ్యగా
దమాయించేసింది అరుణ.

‘నిజంగా నిజంకామోసు’ అనుకుని,
తనకేసి ఆశగా చూస్తూ ముందడుగు
వేసిన దివాకర్‌ను ఆపేసింది అరుణ.

“ఆగు బాబూ ఆగు. నా మొహాన
అర్థంతుగా ఓ తువాలు కొట్టకపోతే ఇహ
జలుబు తుమ్ములతో నిన్ను అదరగొట్టే
స్తాను. ఆ తర్వాత అంతా రసాభాస
అయిపోతుంది” అంటూ ఎదురుగా కని
పించిన తువాలు, మడత విప్పని బొంబే
డయింగు వారి లేత గులాబీ పూల బెడ్
షీటు తీసుకుని, బాత్‌రూంలోకి తుర్రు
మంది.

అరుణకుఅది అలవాటైపోయిన ప్రథమ
కార్యక్రమం. ఆ బ్రాత్మాంను చూడగానే
బయట తగిలించుకున్న దుమ్మునూ, చమ
టనూ పదిలించుకోవాలనిపిస్తుందామెకు.
ఆ పని ముందు పూ ర్తయితే గానీ సరదాగా
మాట్లాడే ఉత్సాహం రాదు.

ఆ సంగతి దివాకర్‌కూ తెలుసు.

అందుకే బుద్ధిగా తిండికి ఏర్పాట్లుచేసి
డైనింగ్ టేబుల్‌ను సిద్ధంగా ఉంచాడు
ఆమె దర్శనం కోసం ఎదురు చూస్తూ.
నిజానికి అరుణ స్నానం చేసి వచ్చాకే
చాలా అందంగా, ప్రెష్‌గా కనుపిస్తుం
టుంది. వాడిపోయిన పూవుకు బదులు
అరవిచ్చుకున్న మొగ్గలా ఉంటుందప్పుడు.

“అరుణా! నీ గురించి ఈ నిమిషంలో
ఎంతగా ఆలోచిస్తున్నానో తెల్సా?”

“తెబ్బు. అందుకేగా ఇంత వర్షంలో
అలా పరిగెత్తుకు వచ్చాను”

“ప్రత్యక్షమవడం అంటే ఇన్నాళ్లూ
ఏమిటో అనుకున్నాను. నీ గురించి
గాఢంగా, ఏకాగ్రతతో తలచుకున్నాను.
అంతే ! దేవీ సాక్షాత్కారం అయింది.
ఏమైనా మన పూర్వుల మాటలు నమ్మాలి
సుమా...”

దేవిసాక్షాత్కరించాక తప్పనిసరిగా
భక్తుడికి వరం ఇవ్వాలిందేగదా. ఇవ్వాలేం
వరం ఇస్తారు దేవిగారు...?”

“దివా... ఇవాళ నిన్ను అలా అలా
చూస్తూ గడిపేయాలని వుందయ్యా...
ఎందుకో నా కళ్ళనిండా నువ్వే”
అంటూ ఆ విశాల నయనాలను మరి
సువిశాలంచేస్తూ అతని వెపే చూస్తోంది.

ఆమె కళ్ళల్లో కామం లేదు, సెక్స్
లేదు, వాంఛలేదు, అతని సాంగత్యంలో
శారీరక సౌఖ్యం తనివితీరా అనుభవిం
చాలనే కోరిక లేదు.

ఉన్నది ఒకే ఒక్క భావం -

అతను మంచం మీద వెల్లకిలా పడు
కుంటే, అతని గుండెలమీద తలఆన్చి
అతని కళ్ళల్లోకి అలా అలా చూస్తూ,
ఈ సర్వప్రపంచాన్ని మరిచిపోయి, ఓ
నూతన స్వర్గంలో తన్మయత్వం చెందా
లని, శారీరక వాంఛలకు అతీతమైన ప్రేమ
అనేదాన్ని అనుభవించాలని...

ఆమె కోరిక !

అదే అంది దివాకర్‌తో !

అలా అంటున్నప్పుడు ఆమెలో కని
పించిన స్వచ్ఛతకు దివాకర్ ఆశ్చర్య
పోయాడు.

తను కేవలం సెక్సుద్వేషితోనే చూసే
అరుణకు తనపై ఇంత ప్రేమా?



ఇంతటి అభిమానమా ? ఇంతటి ఆరాధనా భావమా ?

అరుణ అలా చూస్తూనే వుండి దివాకర్ ని !

దివాకర్ కూడా ఆమెకేసి అన్నీ మరిచిపోయి అలా చూస్తూనే వున్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ అలా ఎంతో సేపు అనిమిషాలే నారు.

క్షణికమూ, శారీరకమూ అయిన సెక్సు సుఖంకన్న, శాశ్వతమూ, మానసికమూ అయిన ఈ ప్రేమానుభూతి ఎంత మిన్న !

'ఇది అనుభవంచదగినదే గాని, వివరించదగ్గది కాదు' అనుకున్నాడు దివాకర్.

"ఏదో పార్టీకి మీ ఓటు వెయ్యండి" అంటూ నానా గొడవా చేస్తూ వచ్చిన కారు, అతనిని ఊహల ఊయల నుంచి వర్తమానంలోకి తీసుకువచ్చింది.

'కూడు, గూడు, గుడ్డ - ఎలాగూ ఈ రాజకీయ నాయకులు ప్రజలకు అందివ్వలేకపోతున్నారు. కనీసం వారిని తీయని ఊహలలోనైనా జీవించనివ్వకుండా అల్లరి చేస్తున్నారు. హు... 'అని దీర్ఘంగా నిశ్వాసించి చేతి వాచీకేసి చూసుకున్నాడు.

'ఇవాళింకా లక్ష్మీవారం. శనివారం అయితే గాని, ఆమె గురించి ఆలోచించనక్కర్లేదు. సరే. ఈ ఉపవాసాలు ఎలాగూ తప్పేవి కావు. లైబ్రరీకెళ్ళి ఓ రెండు మంచి పుస్తకాలు తీసుకుని, రెష్టారెండ్ లో ఇంత నాస్తా చేసి, రూం చేరుకోవడం ఉత్తమం, అనుకుంటూ తిన్నగా లైబ్రరీకి బయలుదేరాడు.

లైబ్రరీయన్ సోమనాథ్, దివాకర్ ను చూడగానే విష్ చేసి ఖుర్చీ చూపించాడు.

సోమనాథ్ ఉద్యోగిగా లైబ్రరీయన్ కావచ్చు గానీ, అతని బ్రెయిన్ కా

సాహిత్యపు బ్రెయిన్. దానికి నిరంతర యానమే తప్ప అలసట వుండదు. విశ్రాంతి వుండదు.

ముఖ్యంగా సోమనాథ్ ఇంగ్లీషు సాహిత్యమంటే ఎక్కువ ఇష్టపడతాడు.

జార్ ఆర్వెర్ నుండి షెల్లీ దాకా వాళ్ళ రచనల గురించి సోదాహరణంగా, అనర్థంగా పేజీలు, పేరాల సహితంగా చెప్పగలడు.

అతని జ్ఞాపకశక్తికి అబ్బురపడి దివాకర్ అతనికి తన నేర పరిశోధనకు కావల్సిన విషయాల గురించి, వ్యక్తుల గురించి వివరించి ఓ దృష్టి వుంచమని చెబుతూ వుంటాడు.

అలా సోమనాథ్ కొన్ని ఆచూకీలు తియ్యడంలో దివాకర్ కు ఎంతో ఉపకరించాడు.

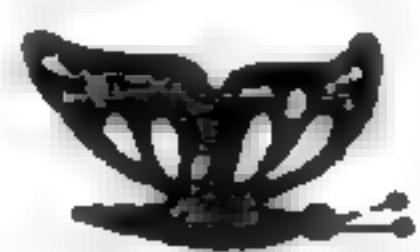
ఒకరంటే ఒకరికి ఎంతో గౌరవమూ, మరెంతో అభిమానమున్నూ.

"ఏమిటి విశేషాలు" అడిగాడు దివాకర్.

"ఏం వున్నాయ్. ఈమధ్య మీరడిగిన 'ది మిచిగన్ మర్డర్స్', 'కన్సెషన్ ఆఫ్ ఎ నాజీ స్పై' రెండూ వచ్చాయి. తీసుకెళారా?" అడిగాడు సోమనాథ్.

"ఇంకా తీసికెళారా అనే ప్రశ్న కూడానా? వెంటనే ఇచ్చెయ్యక. ఆ రెండూ మీరు చదివేసే వుంటారు. అదేవో కాకమ్మ కథలు కావు. కేవలం యదార్థ గాథలు. నేరస్తుల మానసిక స్థితిగతులు, వారు చెప్పే చిత్రాతిచిత్రమైన విషయాలు ఎంతో ఉత్తేజాన్ని, ఉద్రేకాన్ని, ఉత్సాహాన్ని కలగజేస్తాయి. ఇలా ఇవ్వండి" అన్నాడు దివాకర్.

సోమనాథ్ పుస్తకాలు వేరే చోట



చేసుకుని, దివాకర్ కు అందిస్తూ అన్నాడు
“వీటి కోసం ఆ కుర్రాడు వచ్చినప్పు
ట్నుంచీ అడుగుతున్నాడు. జవాబు
చెప్పాలేక, ఇవ్వాలేక చస్తున్నాను”.

“ఎవరేమిటి? అంత ఇంప్రెస్ట్ ఉన్న
కుర్రాడు?”

“చందా కట్టలేదు. ఊరకనే ఇక్కడే
చదివి ఇచ్చేస్తూంటాడు. పేరు అడగ
లేదు. ఆ పుస్తకంలో సంతకం చేస్తూం
టాడు వచ్చినప్పుడల్లా” అని సిగ్నేచర్
బుక్ చూపించాడు.

“ఎలా వుంటాడు?”

“అతి సాధారణంగా. ఏ ప్రత్యేకత
లేదు. కాలేజీ కుర్రాడిలా వుంటాడు”

దివాకర్ ఏమీ అనలేదు.

సిగ్నేచర్ బుక్ తెరిచి, ఓ పదిహేను
రోజుల క్రితం నుంచీ సంతకాలన్నీ పరి
శీలనగా చూశాడు.

రెండు మూడు సార్లు వచ్చిన వాళ్ళు,
ఐదారు సార్లు వచ్చిన వాళ్ళ కాక, పది
పదిహేను సార్లు వచ్చిన వాళ్ళు - అదేనా
ప్రతిరోజూ రెగ్యులర్ గా వచ్చేవాళ్ళు ఓ
ఇద్దరున్నారు.

ఆ పేర్లు పరిశీలనగా చూశాడు.

వాటిని పదేపదే మననం చేసుకున్నాడు.

అలా ఆ పేర్లు రెండూ చూస్తూంటే,
దివాకర్ తలలో ఏదో మెరిసినట్లయింది.

అందులో ఒక పేరు దగ్గర అతని
దృష్టి నిలిచిపోయింది.

దాని వేపే చూస్తున్నాడు.

ఆ సంతకం సంతకంలా కాక కాస్త
ప్రస్ఫుటంగా రాసినట్టు వుంది.

ఓ క్షణం తర్వాత, సోమనాథ్ వేపు
చూస్తూ “చూడండి ఈసారి అతను

వస్తే, క్యాజువల్ గా అతని వివరాలు
తెలుసుకోండి. అతను సంతకం పెట్టాక
ఆ సంతకం గుర్తు పెట్టుకోండి” అన్నాడు
దివాకర్.

“అలాగే” అన్నాడు సోమనాథ్.

దివాకర్ పుస్తకాలతో బయలుదేరి
మోటార్ సెక్టిల్ ను స్టార్ చేశాడు.

తన కిష్టమైన రెస్టారెంట్ కేసి వడిగా
చూసుకుపోయింది మోటార్ సెక్టిల్.

* * *

వెళుతున్న కొద్దీ ఆకాశం చూరం
అవుతున్నట్టు, ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ హఠా
రహస్యం అభేద్యమైపోతోంది.

ఏమాత్రపు ఆచూకీ దొరక్కుండా,
ఆధారం లేకుండా జరుగుతున్న ఈ
హత్యల వెనక ఏదో నిగూఢమైన కారణం
వుండే వుంటుంది.

రౌడీ అనగానే చారల బనియను,
ముఖం మీద క్రిటికాటు, ఎర్రని కళ్ళు
వుండాలని చూడేం లేదు.

తెలుగు పండితులనగానే పంచ,లాల్పి,
ఓ పేం బెత్తం, గుండు, ఓ చక్కని
పిలక, నశ్యాభ్యాసం ఇవన్నీ వుండి
తీరాల్సిన అవసరమేం లేదు.

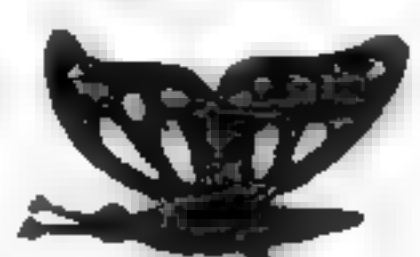
మారే కాలంతోపాటు వేషభాషలు,
ఆహార విహారాలు - అన్నీ మారిపో
తున్నాయి.

తెలుగు పండితుడు ఎంచక్కా ఫుల్
సూట్ లో వస్తే ఆశ్చర్యంతో మనం
నోరు తెరుస్తే, ఆ తప్పు ఆయనది కాదు.

ఆలోచనల్లోనే తప్పువున్న మనదీ ఆ
తప్పు.

అలాగే హత్యలు చేసేవాడు ‘ఇలా
వుండాలి. ఇలా వుంటాడు’ అని మనం
ఆలోచిస్తే, ఊహిస్తే ఆ తప్పుమనదే !

బిచ్చగాడు అనేవాడు దైన్యంగా,
చింకి బట్టలతో, విముకల పోగుగా,



లోతైన కళ్ళతో, కొనకొపెరితో వుంటాడని ఊహించనక్కర్లేదు.

చక్కగా డ్రెస్ చేసుకుని, ఎంతో స్టైల్ గా, అతి నాగరికంగా 'అడుక్కునే' అధునిక బిచ్చగాళ్ళు ఎందరు లేరు నేడు!

సగటు బిచ్చగాడు 'ధర్మం బాబూ' అని అడుక్కుంటే, నిర్దాక్షిణ్యంగా ఎదిల్చి కొట్టే మసమే, కాస్త ఇంగ్లీషు ముక్కలు జోడిస్తూ ఎంతో వినయంగా చూచించే వ్యక్తికి ఓ రూపాయి ఇచ్చి పంపిస్తాం.

అలాగే హంతకులు కూడా భయం కరంగా వేటకతులతో బయలుదేరరు.

మనలో ఒకరిగా వుంటూ, అన్నీ తెలుసుకుంటూ చాప కింద నీచులా పవేశించి, గుట్టుచప్పుడు కాకుండా ప్రాణాలు తీసే హంతకులు కూడా వుంటారు.

అందులో ఇది అణుయుగం. ఇరవ య్యవ శతాబ్దం.

అన్నీ విషయాలలోలాగే హత్యలు, దోపిళ్ళ విషయంలో కూడా ఆత్యంత నాగరిక దేశాలలో జరిగే విధానాన్ని మన వాళ్ళూ అనుసరిస్తున్నారు.

అనుసరణ మనిషి జన్మహక్కు.

దాన్నెవడు కాదనగలడు?

ఆలోచనలతో తన ఆఫీసు గదిలో కూర్చున్న దివాకర్ కు అంతరాయం కలిగిస్తూ ఫోన్ గణగణమంది.

"దివాకర్ హియర్."

"....."

అంతే!

దివాకర్ ముఖం వెయ్యి వెలుగులతో నిండిపోయింది.

"వాట్... స్వీటి. యు ఆర్ హియర్" అతను ఆనందంతో, ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరి చిక్కిరి అయిపోయాడు.

"....."

"అలాగా. ఓకే. వస్తున్నా. అరక్షణంలో నీ ముందుంటాను. రూం నెంబ రెంతన్నావ్."

"....."

"ఓకే"

గాలిలో తేలిపోతూ, ఇంచుమించు పరుగులాంటి నడకతో ఇంటికి తాళం చేసి, మోటర్ సెకిల్ స్టార్ చేశాడు.

తోవలో ఎలా పట్టణ రద్దీని తప్పించు కున్నాడో, ఎలా గమ్యం చేరాడో అతనికే తెలీదు.

జోటర్ చోళా ముందు దిగి, లిఫ్ట్ ముందు ఆగేడు.

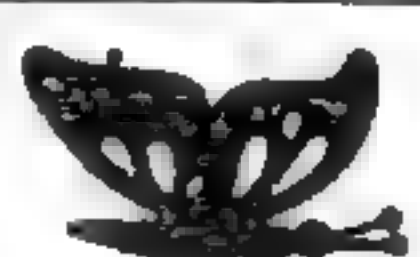
రూం నెంబరు మాసి, చెల్ నొక్కాడు.

క్షణంలో తలుపు తెరుచుకుంది.

ఎదురుగా మెరిసే కళ్ళతో సిల్వీయా!

అమావాస్య రాత్రి. ఆ కటిక చీకటిలో అపూర్వ కాంతితో వెన్నెలలు వెదజల్లే జాచిల్లిలా వుంది సిల్వీయా.

కాలి ముణుకుల మీదకు ససుపు, ఆకుపచ్చ కలగలిపిన పువ్వుల గౌను మరి కిందకు దిగలేసని బైతాయించింది. నిజానికి సిల్వీయా ఆదుస్తుల్లోనే అందంగా ఉంటుందేమో. అరుణలా చీరకట్టు, బొట్టులో ఆమెను ఊహించుకో లేక పోయాడు దివాకర్. అలాగే అరుణనీ ఈ డ్రెస్ లో ఊహించటం అసాధ్యం. నిజంగా డ్రెస్ లో ఏమీ లేదేమో! అంతా తన చూపులోనే ఉందేమో. చూడగా చూడగా ఈమెనిలా గొన్లలో, ఆమెనలా చీరల్లో తప్ప మరోలా ఊహించలేని స్థితికి



వచ్చే శాడేమో. ఏమైనా ఎవరి అందం వారిదే.

వెనక నుంచి కాలితో రూం తలుపుని ధబల్న ఓ తన్ను తన్ని, అమాంతం సిల్వియాను తన బిగి కౌగిటిలో చేర్చు కున్నాడు దివాకర్.

ఆమె అతని ధాటికి తట్టు కో లే క ఊక్కిరి బిక్కిరి అయిపోతోంది.

అయినా అవన్నీ గమనించే స్థితిలో లేడు దివాకర్.

కొన్ని నిమిషాల స్పర్శ సుఖాల తర్వాత ఇద్దరూ విడిపోయారు.

“వాటే ప్లెజంట్ సర్ప్రైజ్ స్వీటీ” అన్నాడు దివాకర్.

“నాకూ నిన్నటివరకూ ప్రోగ్రాం తెలీదు. బాస్ నిన్న సాయంత్రం పిలిచి అర్థంబుగా ఆఫీసు పని అప్పజెప్పి, రిజర్వు చేసిన టిక్కెట్ చేతికిచ్చి వెళ్ళి రమ్మన్నారు. మా మూలు పరిస్థితిలో అయితే రెహ్మాజ్ చేసేదాన్ని. కానీ, మీరు ఇక్కడ వున్నారే కదా—మనం కలుసు కుని చాలా రోజులైంది కదా — ఓ సారి చూసినట్టుంటుంది కదా ...”

“సరదాగా గడిపినట్టుంటుంది కదా— అని బయలు దేరేసావా? వెరీ గుడ్. అబ్బ ఎంత ఆనందంగా వుందో! ఈ మధ్య నిన్ను తలుచుకోని రోజులేదు. ఎంత డల్ గా ఫీలయ్యానో... నిన్నైతే మరీను”

“నేను వచ్చేసానుగా మరింక డల్ ఏమిటి”

“ఇంతకీ నీ ప్రోగ్రాం ఏమిటో చెప్పావు గావు?”

“ఏముంది! తినటం, తిరగటం, నిద్ర పోవటం—మామూలేగా”

“అంతేనా...”

“పోనీ! బీచిలో తడుస్తూ డ్యూయెట్లు పాడుకుందామా?”

“కాదు, నీ వీపు పగలగొడదాం” అంటూ లేచాడు దివాకర్.

* * *

సాయంత్రం ఇద్దరూ ఏకాంతంగా వుండే ఇలియట్స్ బీచ్ లో కూర్చున్నారు. ఉదయం గౌను వేసుకున్న సిల్వియా ఇప్పుడు స్కెకలర్ చీర, అదే కలర్ స్టీప్ లెస్ బ్లౌజు వేసుకుంది. ఎడం చేతికి ఆభరణం లాంటి వాచీ పెట్టుకుంది. మెడలో కనీ కనిపించనంత సన్నని బంగారు గొలుసు. జుత్తు ఓ చిన్న రిబ్బన్ తో కట్టి వదిలేసింది.

సంధ్య వెలుగులు ఆమె ముఖం మీద దోబూచులాడుతున్నాయి. ముఖం మీద గాలికి ఆటూ ఇటూ కదులుతూ ముంగురులు మూగుతున్నాయి.

అక్కడా అక్కడా కొన్ని జంటలు కూర్చుని గుసగుసలాడుకుంటున్నాయి. విశాల సాగరం మీంచి వీచే గాలి నీటి తుంపర్లను కూడా మోసుకొచ్చి జంటల మీద పన్నీలు చిలికిస్తోంది.

సిల్వియా చేతిని తన చేతిలోకి తీసు మని, మెత్తగా నొక్కుతూ ఏదో మాట్లాడు కున్నాడు దివాకర్.

ఆమె ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తూ ఊహించుతోంది.

కాస్త మారయో ఓ యువకుడు వెల్లకిలా పడుకుని ఆకాశాన్ని, ఇటూ అటూ తల తిప్పుతూ కదిలే జంటల్ని చూస్తున్నాడు.

సిల్వియా దృష్టి ఆ యువకుడి మీద పడింది.

“పాపం గల్ ఫెండ్ రాలేదు కాబోలు. పంటరిగా, నిరాశగా ఒక్కడూ ఎలా పడు



కున్నాడో" అంది.

దివాకర్ కి కూడా అలాగే అనిపించింది కానీ సిల్వియా అలా అనడంతో అతనికి చిరాకేసింది. అది సహజంగా మగాడికి కలిగే చిరాకు.

తనతో వచ్చిన ఆడది ఇంకెవడో మగాణ్ని గమనించడం, అతడి గురించి మాట్లాడం ఏ మగాడూ భరించలేడు.

"పోనెద్దూ ఎవడి గొడవో మనకెందుకు మధ్య. డిన్న రెక్కడ తీసుకుందామో చెప్ప. ఏదేనా మూవీ కెళ్దామంటే చెప్ప.."

దివాకర్ అంటూండగా దూరంగా పడుకున్న యువకుడు లేచి ఇసుక రేపుకుంటూ రోడ్డుకేసి మెల్లిగా నడక సాగించాడు.

"పాపం వెళ్ళిపోతున్నాడు" అంది సిల్వియా.

దివాకర్ ఏం అనలేదు.

కనుమరుగయేవరకూ అతణ్ని చూశాడు.

"డిన్న రెక్కడ తీసుకుందాం" తిరిగి అడిగాడు దివాకర్.

"మీ ఇష్టం. మూవీకి మాత్రం తప్పకుండా వెళ్దాం" అంది సిల్వియా.

"అదికూడా నా యిష్టమేనా?" అడిగాడు దివాకర్.

"కాదు నా యిష్టం"

"గుడ్. అయితే చెప్ప"

"మీకు తెల్సుగా నాకు మలయాళీ పిక్చర్స్ అంటే యిష్టమని"

"ఎందుకని?"

"అందుకని"

"అంటే"

"అంటే అదంతే"

"ఎందుకో చెప్పాలి మరి?" బలవంతం చేశాడు దివాకర్.

దూరంగా కూర్చున్న ఒకటి రెండు

జంటలు లేచి రోడ్డుకేసి నడక సాగిస్తున్నాయి.

దివాకర్ ఓ షణం సూటిగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

మనక వెలుగులో మెరిసిపోతూ కోరికల్ని రేపుతున్నట్లున్నాయి ఆ కళ్ళు. అలసిపోయినదానిలా అతని ఒడిలో తల వాల్చుకుంది సిల్వియా.

ఆమె స్పర్శలో అతని హృదయం రేసు గుర్రమైపోయింది.

సువిశాలమైన ఆకాశం, సాగరం గమనిస్తూండగా దివాకర్ ఆమె పెదాలను బలంగా ముద్దుపెట్టుకుని-

"ఇందుక్కాదా?" అన్నాడు.

"అన్నిటికీ" చిలిపిగా అంది సిల్వియా.

ఆ సినిమా చాలా రోజులనుంచీ ఆడుతోంది. ఈ మధ్యనే శతదినోత్సవం కూడా చేసుకుంది.

"చాలా మంచి సినిమా" అవే పేరు రావడంతో పోనీ చూద్దాం అని సిల్వియాతో బయలుదేరాడు దివాకర్.

అయితే సినిమా ఆశించినంత ఆనందాన్ని ఇవ్వలేకపోతోంది సిల్వియాకి.

"కంప్లీట్ సెక్స్ సినిమా అనుకున్నాను దివాకర్ ! ఇందులో ఘోరంగా క్రైమ్ అండ్ థర్డర్ కూడా వుంది. బోరు బాబూ" అంది అతని భుజంమీద తల వాలునూ.

"చంపేసావ్ పో. బోరా? నా సెక్రెటరీవి. థర్డర్ అండ్ క్రైమ్ అంటే బోరా? పరువు పోతోంది. చూడు సినిమా చూడు, నిద్రపోకు" అన్నాడు దివాకర్.

కథ మంచి పట్టులో నడుస్తోంది...

కట్టుకున్న మొగుణ్ణి మోసం చేసి,





అనేక మందితో తన కామకేళి విలాసాలు
తీర్చుకుంటూ విశృంఖలంగా జీవిస్తూం
టుంది ఓ ఇల్లాలు. భర్త అమాయకుడు,
మంచివాడు. భార్యని అతిగా ప్రేమిస్తూ
ఆమె అడింది ఆటగానూ, పాడింది పాట
గానూ జరిపిస్తూంటాడు.

తన భార్య ప్రవర్తన అతనికి
తెలీదు. కనీసం అనుమానమేనా రాదు.

అయితే ఆ ఇంట్లో ఆమె ప్రతి కద
లికను ఓ రెండు కళ్లు గమనిస్తూంటాయి.

ఆ కళ్ళకు కోపం వుంటుంది, ఆవేశం
వుంటుంది, నోరుంటుంది. అయినా అవి
కోపగించవ్ ఆవేశపడవ్. ఒక్కమాట
మాటాడవ్.

అలా అతి నిశితంగా, మౌనంగా ఆమె
నీతి దాహ్య ప్రవర్తనను చూస్తూంటాయి.



ఆ కళ్ళు ఆమె విశ్వంఖల సెక్సు
విజృంభణాన్ని స్పష్టంగా చూస్తున్నప్పుడు
కూడా ఏమీ అనవు.

నిశ్శబ్దంగా పిడికిలి బిగించడం, తల
గడ కసిగా చింపేసి ఆ చూడిని చిందర
వందర చెయ్యడం, బట్టలను ముక్క
ముక్కలు చెయ్యడం-తన చేతిని భయం
కరంగా కొరుక్కుంటూండడం ఇలాంటి
చేష్టలు చేస్తుంటాయి ఆ కళ్ళు!!

ఒకరోజు ఆమె కూరలు తరుగుతూ
వుంటే ఎవరో వెనుకనుంచి వచ్చి ఆమెను
మోటుగా కౌగిలించుకుంటాడు.

ఆమె దాహంగా అతన్ని చూస్తుంది.

అతను ఆమెను అలాగే నలిపేస్తూ -

“ఏమిటిది! పట్టపగలు ఇలా వచ్చేయ
మన్నావ్? మీ ఆయన చూస్తే ఏమన్నా
వుందా? ఇంట్లో ఇంకెవరూ లేరా?”
అడిగాడు.

“ఇక్కడ లేనివాళ్ళ గురించి ఎందుకీ
అనవసర ప్రసంగం? రద్దూ” అంటూ
తరుగుతున్న కూరల్ని అలా వదిలేసి,
పక్క గదిలోకి అతణ్ణి లాక్కుపోతుంది.

తలుపు దగ్గరగా నెట్టేస్తుంది.

కుక్కి మంచం బాధగా మూలుగు
తూంటుంది.

ఇదంతా గమనిస్తున్న కళ్ళ ఉద్రే
కంతో ఎర్రబడతాయి. ఆ కళ్ళల్లో కృత
నిశ్చయత్వం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది.

కొద్ది షణాల తర్వాత, అంత వరకూ
కూరలను తరిగిన కత్తిపీట అతి
క్యారంగా ఆ విలాసిని తలను మొండెం
నుంచి భయంకరంగా వేరు చేస్తుంది.

రక్తం చిమ్మి విటుడి ముఖం వికృ
తంగా మారిపోతుంది.

అతను భయంకరంగా అరుస్తాడు...

తెరమీద దృశ్యాల్ని, నిశ్శబ్దంగా
జనం గుండెల రచేత పట్టుకుని
చూస్తున్నారు.

ఆమె తల తెగి నేలమీద పడగానే
పేక్షకులలోంచి బిగ్గరగా ‘శభాష్’ అనే
కేక వినిపించింది.

అందరూ అటూ ఇటూ చూశారు.

ఆ శబ్దం తమ ముందు వరుసనుంచి
రావడం స్పష్టంగా విన్నాడు దివాకర్.

‘శభాష్’ అన్నప్పుడు, అలా అన్న
వ్యక్తి పిడికిలి బిగించి తృప్తిగా చేతిని
గాలిలో వూపాడు.

ఆ వెలుగునీడల మధ్యలో ఆ వ్యక్తి
ముఖంలోకి చూడ్డానికి ప్రయత్నించాడు
దివాకర్.

ఎక్కడో... ఎక్కడో చూసినట్టుని
పించి-

“సిల్వీయా! అతనికేసి చూడు...
ఎక్కడో చూసినట్టు లేదూ ముఖం?”
అన్నాడు.

సిల్వీయా కూడా కాస్త వంగి అతని
కేసి చూస్తూ-

“పాపం-భగ్గు పేమికుడండీ ఇతను.
ఇందాక ఇలియట్స్ బీచ్ లో చూడలేదూ?
అతనే ఇతను” అంది.

“రైట్. అనుమానంలేదు. చూట్టానికి
కుర్రాడిలా వున్నాడు” అన్నాడు దివాకర్.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత ఆ కుర్రాడు
బయటకు నడవడం గమనించి, తనూ
అనుసరించాడు.

అప్పటికే అతను గేటుదాటి, కిందకి
దిగిపోయాడు.

వడివడిగా గేట్ దగ్గర పాస్ తీసుకుని
ముందుకు నడిచాడు.

దివాకర్ లో కంగారు చూసి-

“ఏం సార్ ఏమైంది?” అన్నాడు
గేట్ బాయ్.



“ఏంటేదు ఇప్పుడు ఒక తను వెళ్ళాడు...” దివాకర్ ఇంకా పూర్తి చెయ్యకుండానే—

“అతనా? అతను ఇంచుమించు ఈ సినిమా ముప్పై నలభైసార్లు చూశాడు. ఎంత ఓపికో ఏమిటో ఎవరితో నూ మాటాడు... గంభీరంగా సిన్నా చూస్తాడు. ఆ హత్య సీను వచ్చేసరికి ఉరకలు పేసే ఆనందంతో ‘శెభాష్’ అని అరుస్తాడు. ఆ తర్వాత కొద్ది నిమిషాలకి బయటకు వెళ్ళిపోతాడు. ఎప్పుడూ టైట్ పాస్ తీసుకోడు. మరి రాడుకూడాను...” అని అతను ఇంకా చెప్పేలోగా ఇంటర్వెల్ అయింది.

పరిసరాలు కోలాహలంగా తయారయాయి.

“దీవా దియర్! బోర్ కొడుతోంది. లెటర్ గోటూ రూమ్...” బద్ధకంగా, చిరాగ్గా అంది సిల్వియా!

“సినిమా అన్నది సర్దాకోసం, వినోదం కోసం, విశ్రాంతి కోసం చూసాం గానీ ఈ హత్యలు, రక్తపాతం ఏమిటి?” ఇదీ సిల్వియా అభిప్రాయం.

“అయినా ఈ సిన్నా చూడడం వల్ల, ఏదో కొత్త విషయం తెలుసుకున్నట్టు. తన పరిశోధనలో కొంత మార్పు తొరికినట్టు ఫీలయ్యాడు దివాకర్.

వడివడిగా మేడదిగి, అతనికోసం చుట్టూ కలియజూశాడు.

అతను కనపడలేదు.

ఎందుకో ఏదో అందినట్టే అంది చెయ్యిజారిపోయినట్టు భావించాడు.

అతని మూడ్స్ డెవర్లయాయి.

సిల్వియాతో హోటల్ చోళాకేసి ప్రయాణం సాగించాడు.

కొంత దూరం వెళ్ళే సరికి ట్రాఫిక్ జామ్ అయిపోయింది నాలుగైదు సినిమా

లలో ఒకేసారి ఇంటర్వెల్ అవడంతో రోడ్దంతా జనంతో నిండిపోయింది.

ఆ జాప్యాన్ని భరించలేక వాహనాన్ని పక్కసందులోంచి లాగించాడు దివాకర్.

కొంత దూరం వెళ్ళాక అది మెయిన్ రోడ్ తో కలిసిపోతుంది.

సరిగా మెయిన్ రోడ్ మీదకు తన మోటార్ సైకిల్ వచ్చేసరికి, ఎదురుగా వస్తున్న వ్యక్తి ఓ షణం ఆగి, మీద లెటు పడ్డందుకు విసుగా ముఖం చిట్టించి, వాహనం వచ్చిన సందులోకి నడుచు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అతనికేసి చూశాడు దివాకర్.

అతను... అతను ఇందాక సినిమాలో తాము చూసిన వ్యక్తి!

ఎందుకో, కారణమేమే స్పష్టంగా స్ఫురించడం లేదు గానీ ఆ కుర్రాడిని చూడగానే దివాకర్ సిక్త్స్ సెన్స్ అతనికి ఏదో క్లూ ఇచ్చినట్టు అనిపించింది.

కొద్ది నిమిషాల తర్వాత హోటల్ గది చేరుకున్నారు దివాకర్, సిల్వియాలు.

“అబ్బా! షవర్ బాత్ తీసుకుంటేగాని తల దిమ్ము వదిలేట్టు లేదు” అంటూ సిల్వియా బాత్ రూంలోకి చొరబడ బోతుంటే—

“త్వరగా వచ్చేయ్, దియర్! అక్కడే నిద్రబోకు. ఈలోగా డిన్నర్ తెప్పిస్తాను. ఏం తెప్పించనూ!” అన్నాడు దివాకర్.

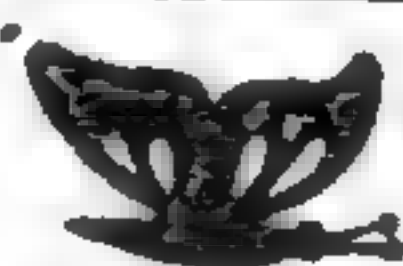
“మీ యిష్టం వచ్చింది తెప్పించండి”

“ఐతే హాట్ డ్రింక్”

“నో... నో... గాంధీ పుట్టిన దేశమిది

“అదేం కుదర్దు.”

“యస్ స్వీటీ... బ్రాందీ పుట్టని దేశ



మిడి... ఇది మద్రాసు మహాపట్నం. ఇక్కడ ఇలాంటివి విచ్చలవిడిగా దొరకవ్. అద్వరేగానీ ఫ్రాన్స్ తెప్పించమంటావా"

"ఓకే" అంటూ ఆమె బాత్ రూంలోకి దూరిపోయింది.

గొప్ప ఛాన్స్ పోయినట్టు బిక్రముఖం వేసుకుని, సోఫాలో అలా కూర్చుండిపోయాడు దివాకర్.

ఎందుకో అతని మూడ్స్ అన్నీ ఒకే చిందువుపై కేంద్రీకరించబడుతున్నాయి.

మనసంతా ఆలోచనలతో మహా గందర గోళంగా వుంది.

సిల్వీయా వుండగా అతని మనసులో మరో ఆలోచన రావడమే ?

అలాంటిది ఎందుకింతగా ఆ కుర్రాణ్ణి చూసిన నుంచీ తన మనసు అతణ్ణి శంకిస్తోంది ?

ఆ సినిమా అతను అన్ని సార్లు ఎందుకు చూస్తున్నట్టు ?

సినిమా చూస్తున్నప్పుడు మనిషి రక తరాల అనుభూతులకు లోనౌతాడు.

అంత మాత్రం చేత అంత ఉద్రేకంగా ఆ హత్య సీన్లో 'శభాష్' అని కేకతెయ్యడమేమిటి ?

ఇదోరకం పర్వర్తనా ?

కామోద్రేకంతో కన్నూ మిన్నూ కానకుండా, కేవలం వాంఛను తీర్చుకోవడం ఒక్కటే సర్వకాల సర్వావస్థలలోనూ ముఖ్యమైనదిగా ఎంచే స్త్రీలంటే ఇతనికి చాలా కోపం అయివుండాలి.

అలాంటి స్త్రీని అంత ఘోరంగా హత్య చెయ్యడం అతనికి ఆనందం కలగజేసే విషయమన్నమాట.

ఇలాంటి మానసిక పరిణామానికి

అతను రావడానికి ఎలాంటి కారణాలు వుంటాయి ?

ఆలోచిస్తూంటే దివాకర్ మానసికా కాళాన్ని ఆవరించుకున్న అనుమానాల మేఘాలన్నీ చల్లబడి, చల్లని హిమబిందు వులవంటి జల్లును ఝల్లున కురిపించాయి.

అతనొక సిర్లయానికి వస్తున్న తరుణంలో...

ఎదురుగా-

పలుచని నెట్ గాన్తో అందాల్ని వాటి మానాన్ని వాటిని వదిలేసి మంచు తడిసిన మల్లెగుత్తలా, వెన్నెల కురిపిస్తూ-

సిల్వీయా తడిపెదవులతో చిలిపిగా సవ్యతా నిల్చుంది.

ఆ సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై సిల్వీయాను తడేకంగా చూస్తున్నాడు దివాకర్.

కాలం అక్కడ ఆగిపోయింది.

* * *

"హలో..."

"యస్ దివాకర్ స్పీకింగ్"

"సమస్కారం సార్ ! నేను సోమ నాథ్ ని మాట్లాడుతున్నాను. మీరు నాకొక చిన్న పని అప్పచెప్పారు. గురుందా సార్"

"ధలేవాళ్ళే గురులేకేం? మీ లైబరరీకి వచ్చే అబ్బాయి గురించి. ఊ! ఏమిటిట విశేషం"

"ఏం లేదు. కుర్రాడు ఇప్పుడే వచ్చి వెళ్లాడు. పల్కుగా, మామూలు హెడ్ లో అమాయకంగా, స్థిర చిత్రాన్ని చెప్పే కళ్ళతో సాధారణంగా వున్నాడు."

"పేరు.. పేరు కనుక్కున్నారా?"

"కనుక్కున్నాను. అతని సంతకం కూడా చూశాను. అతని పేరు..." పేరు చెప్పబోయేలోగా లైన్ సడెన్ గా కట్టయింది.

మళ్ళా ట్రై చేశాడు దివాకర్. కుడ రేదు.



వెంటనే మోటారు సైకిల్ తీసుకుని,
తెల్లబరీ చేరాడు.

ఒక్క షణంలో సోమనాథ్ ఎదురుగా
నిల్చున్నాడు.

అతణ్ణి చూడగానే దివాకర్ కి
ఎంతో ఆనందం కలిగింది.

మాట్లాడుతూండగా అంత సడన్ గా
తెను కట్టవగానే, దివాకర్ ఆలోచనలు
పరిపరి విధాలుగా పోయాయి.

ఏమెతేనేం సోమనాథ్ కి కీడేం
జరగలేదు.

“ఏవిటి! అంత సడన్ గా ఫోన్ పెట్టే
శారని అనుకున్నాను, ఏమైంది?” అడి
గాడు దివాకర్.

“ఏం లేదు.. డెలిఫోన్స్ శాఖవాళ్ళు
చేసే లక్షలాది జోకుల్లో ఇదొకటి.”

“అది సరేగాని అతని పేరు
ఏవిటిట?”

‘జానకిరామన్. ఆ గుండ్రటి
చక్కని సంతకం చేశాడే. అతను...”
ముగించాడు సోమనాథ్.

ఎందుకో తను చేసే ప్రతి అడుగు
తనని గమ్యానికే తీసుకెళ్తున్నదని అని
పించింది దివాకర్ కి.

‘జానకిరామన్’ అనుకున్నాడు మన
సులో!



జానకిరామన్...అతను, అతను ఎక్క
డెక్కడ ట్యూషన్లు చెప్తున్నాడు? ఏయే

సమయాల్లో ట్యూషన్లకు వెళతాడు?ఎంత
మంది పిల్లలకు పాఠాలు చెప్తున్నాడు?

సదాశివన్ ను కలుసుకుని కొన్ని వివ
రాలు అడిగితే మంచిదని తన రథాన్ని
అటు మళ్ళించాడు.

సదాశివన్ తనని చూసి ఆశ్చర్య
పోయాడు. అతను బాగా చిక్కిపో
యాడు. వృద్ధాప్యం జబర్దస్తీగా మీద
పడ్డవాడిలా ఎంతో నీరసంగా కనిపిం
చాడు.

“ఏమైనా వివరాలు తెలిశాయా
ఇన్స్ పెక్టర్?” అడిగాడు,

“లీలగా కొంత మార్గం ఏర్పడింది.
మీరు కొన్ని వివరాలు చెప్పాలి. సారీ,
మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నానేమో?”

“అలాగేం లేదు. అడగండి చెబు
తాను.”

“జానకిరామన్ అనే పేరుగాని
విన్నారా మీరెప్పుడైనా”

“వినేవుంటాను. గానీ ఇప్పుడేమైనా
తెలిసిందా?”

“తెలియడం కాదు. అలాంటి వ్యక్తి
ఎవరైనా మీకు గుర్తున్నారా?”

“ఎలా గుర్తుంటారు ఇన్స్ పెక్టర్.
ఎందరు జానకిరామన్లు లేరు లోకంలో”

“ఇతను ఇప్పుడిప్పుడే కాలేజీ ఆవరణ
దాటి జీవితంలోకి ప్రవేశించిన ముద్రాడు.
ఇక్కడ కొందరు పిల్లలకి ట్యూషన్లు
చెప్తున్నాట్ట.”

“నాకు తెలీదు. అయితే మా మేనల్లు
డొక అబ్బాయి వున్నాడు. వాడికి
తెలియవచ్చు” అంటూ, ‘రాజేష్’ అని
కేకేశాడు.

పదేళ్ళ లోపు వయసుండే రాజేష్
“యన్ అంకుల్” అంటూ పరిగెత్తుకు



వచ్చాడు.

చాలా చురుగ్గా, చక్కగా వున్నాడు పిల్లాడు.

“చూడు రాజేష్! ఈయన దివాకర్. ఎవరో టీచర్ గురించి అడుగుతున్నారు. నీకు తెలుసేమో చెప్పు.”

“యస్సంకుల్. ఎవరు కావాలంకుల్.”

“చూడు రాజేష్. ఇక్కడ జానకి రామన్ అనే ఆయన ఎవరేనా పిల్లలకు ట్యూషన్లు చెబుతున్నారా? మీ ఫ్రెండ్స్ వరేనా ఆయన దగ్గర చదువుతున్నారా?”

“ఎవరూ. జానీ టీచరా. నాకు తెలుసు. నానీ, వాళ్ళింట్లో వాళ్ళ చెల్లెళ్ళకు పాఠాలు చెబుతుంటారు. ఆ అమ్మాయి లిద్దరూ వట్టి పప్పు ముద్దలు” పెంకెతనంగా అన్నాడు.

“నానీ ఎవరు?”

“నారాయణన్ అని క్రికెట్ ఆడు తుంటారు. ఎప్పుడూ ఆటలే.”

“సరేగాని జానీ టీచర్ని ఎప్పుడేనా చూశావా?”

“ఎందుకు చూడలేదు. ఒకటి రెండు సార్లు మా ఇంటికి కూడా వచ్చారుగా.”

“ఎందుకూ?”

“ఎందుకేమిటి? ఎవరికో ఫోన్ చెయ్యాలని వచ్చారు. నానీ వాళ్ళింట్లో ఫోన్ చెయ్యడానికి వప్పుకోరుగా. వాళ్ళ భలే పీచుగాళ్ళులే”

“అలాగా...అది సరేగాని, జానీ టీచరు మీ నానీ వాళ్ళింటికి ఎప్పుడు ట్యూషన్కి వసారో నీకు తెల్సా?”

“ఓ తెలీకేం...ఉదయం ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో వస్తుంటారు రోజూ. ఆ పప్పుముద్దలు రెండూ పది గంటల

ఎరకూ స్కూలుకు వెళ్ళవుగా...”

“అలాగా...మీ ఫ్రెండ్స్ ఇల్లు ఎక్కడ రాజేష్”

“రండి చూపిస్తాను.”

“వద్దులే. ఇక్కడి నుంచే చూపించు” అన్నాడు దివాకర్.

రాజేష్ చేత్తో చూపిస్తూ, ఇంటి గుర్తులు చెప్తున్నాడు.

ఆల్వార్ పేట కార్నర్లో, మోటర్ సైకిల్ పక్కగా వుంచి, ఎవరికోసమో ఎదురు చూస్తున్నాడు దివాకర్.

నిమిషాలు గడుస్తున్నకొద్దీ అతనిలో ఆలోచనలు తీవ్రం కాసాగాయి. అసహనంగా అటూ ఇటూ నాలుగడుగులు వేస్తున్నాడు.

జానకిరామన్ ఎలా వుంటాడో తనెప్పుడూ చూడకపోయినా, నలుగురూ చెప్తున్న దాన్నిబట్టి తన మేధస్సు చిత్రించిన ఊహాచిత్రాన్నిబట్టి, అనుభవం నేర్పిన పాఠాలబట్టి, అతను జానకిరామన్ని ఇట్టేగుర్తుపట్టగలడు.

నానీ వాళ్ళింట్లో వున్న ఆ చిన్న ఆడ పిల్లలు - రాజేష్ భాషలో పప్పుముద్దలు కూడా తమ ప్రైవేటు మాష్టరు కోసం చూసి చూసి విసిగిపోయి ఇంట్లోకి పారిపోయారు.

వాళ్ళ ఇంటి ముందు ఓ పాతకాలపు రిజా ఆగింది. అందులో ఆ పిల్లలిద్దరూ స్కూలుకు బయలుదేరిపోయారు.

దైము తొమ్మిదింపావు దాటిపోతోంది.

ఇవాళ జానకిరామన్ ఎందుకు ట్యూషన్ చెప్పడానికి రాలేదో దివాకర్కి అర్థంకాలేదు.

ఇకరాదని నిశ్చయించుకుని, వాహనం ఎక్కి జయరామ్ ఇంటికి కొది మార్ంలో ఆపి నడుచుకుంటూ ఇంట్లోకి ప్రవేశించాడు.



“నమస్కారం జయరామ్ గారూ...
గురున్నానా...?”

జయరామ్ ఆశ్చర్యంగా దివాకర్ వేపు
చూస్తూ, ఓ క్షణం తర్వాత “అరెరె
మీరా...నమస్కారంసార్! క్షమించండి.
గురుపట్టలేకపోయాను. ఇప్పుడే కాళ్ళకి
నూనె పట్టించుకున్నాను. మరోలా అనుకో
కండి. వచ్చి కూర్చోండి” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు. మీవాడు ఇవాళ కూడా
ఇంట్లో లేనట్లుండే? నేను వచ్చి వెళ్ళానని
చెప్పారా?”

“లేదండీ. చాలా ఉదయమే
ట్యూషన్లకు వెళ్ళిపోయాడు. మీరు వచ్చి
వెళ్ళారని చెప్పాను.”

“ఏమన్నాడు?”

“ఏం లేదు. నవ్వేసి వూరుకున్నాడు”

“ముందు ఎక్కడికి వెళతాడు?”

“సాధారణంగా వాడు ఎప్పుడో
చెప్పినదాన్ని బట్టి ముందుగా ఆల్బార్
పేట ముర్రేస్ గేట్ రోడ్ లో ఓ ఇద్దరు
ఆడ పిల్లలకు ట్యూషన్ చెప్తాడు”.

“ఆ తర్వాత...”

“ఆ తర్వాత, నాకు సరిగా తెలీదు.
ఏవిటి ఇవాళ ఇంత గట్టిగా అడుగు
తున్నారు, ఏం ప్రమాదం లేదుకదా?”

“అలాంటిదేంలేదు. అతణ్ని చూడాల్సి
వుంది. అంతే”

“అంతేకదా. అసలే రోగిష్టివాణ్ని,
బెంగతో కొట్టుకుపోతున్నాను.”

“అదిసరేగాని మీ వాడు ఆ తర్వాత
ఎక్కడికెళతాడు?”

కొద్దిగా ఆలోచించి—

“ఆల్బార్ పేటనుంచి, శాంథోమ్
రోసరీ చర్చిరోడ్ వెళతాడు. అక్కడొక
అబ్బాయికి ట్యూషన్ చెప్తాడు. ఆ
అబ్బాయికి ఫోలియోనో ఏడోట —
అంచేత స్కూల్లో జాయిన్ చెయ్యలేదు.”

“అలాగా. ఆ అబ్బాయి ఇంటి గుర్తు
లేమైనా మీకు తెల్సా?”

“తెలీదండీ. ఎవరో కంట్రాక్టర్ ట.
భూపతిరావట. వాళ్ళింటికి వెళ్తుంటానని
అన్నాడు.”

“థేంక్స్. మీరు అనవసరంగా
కంగారు పడకండి. మా పరిశోధనలో మేం
కాస్త కఠినంగా ప్రవర్తించవచ్చు. అది
మా ఉద్యోగ ధర్మం. వస్తాను మరి”
అంటూ రివ్యూన బయటకు వచ్చాడు.

మోటర్ సెకిల్ వేగంకన్న అమిత
వేగంగా అతని ఆలోచనలు పరుగులు
తీస్తున్నాయి.

పది నిమిషాలు గడవక ముందే
అతను ప్రసిద్ధమైన శాంథోమ్ చర్చి
ముందు ఆగేడు.

వాహనాన్ని పక్కగా పెట్టి, రోసరీ
చర్చి రోడ్డుగుండా నడక ప్రారంభించి
ఓ పెద్ద భవంతి ముందు ఆగేడు.

ఇంటి ముందు అందమైన అక్షరాలతో
'భూపతి నిలయం' అని వుంది. తను
వెతుకబోయిన ఇల్లు ఇదే అయింటుందని
భావించి, ఇంటి ఆవరణలో ప్రవేశించి
ద్వారం ముందు ఆగేడు.

కార్ బెల్ నొక్కిన రెండు క్షణాల్లో
తలుపులు తెరుచుకుని ఓ నడివయస్కు
రాలు వచ్చి, “ఏం కావాలి” అని అడి
గింది.

“భూపతిరావుగారు వున్నారండీ”
మెత్తగా అడిగాడు.

“ఆయన వూళ్ళోలేరు. ఏం కావాలి?”

“వారితో మాట్లాడదామని వచ్చాను.
వూళ్ళో లేరంటున్నారు. ఎప్పుడు వస్తా
రండీ”.

“ఇవాళే వెళ్ళారండీ. రావడానికి ఓ







మూడు రోజులు పట్టవచ్చు."

"అలాగా. మీ ఇంటికి జానకిరామన్ అనే ఆయన ట్యూషన్ చెప్పడానికి వస్తూంటారా?"

"అవును. వస్తూంటాడు. మా అబ్బాయికి అతను ట్యూషన్ చెప్తుంటాడు."

"ఇవాళ వచ్చి వెళ్ళాడా?"

"ఇంకా రాలేదండీ. ఈ సరికి వచ్చేయాలి. ఆరోగ్యం బాగులేదో ఏమో. మంచి నమ్రతైన కుర్రవాడు అతను" అంది మెచ్చుకోలుగా.

దివాకర్ గోడలకేసి యధాలాపంగా చూశాడు.

జీసెస్ క్రైస్ట్ ఆయిల్ పెయింటింగ్ ప్రస్తుటంగా కనబడింది అతని కళ్ళకి.

"మీరు బై ఎనీ ఛాన్స్ క్రిష్టియన్సా?" అడిగాడు.

"అవునండీ. మా వారు మాత్రం. హిందూ. వివాహం తర్వాత వారు మా మతం పుచ్చుకున్నారు."

“అలాగా.”

“ఇంతకీ మీరెవరో చెప్పలేదు.”

“నా పేరు దివాకర్. నేను డిటెక్టివ్ ఇన్స్పెక్టర్.”

అతని వేపు ఆశ్చర్యంగా, భయంగా, గౌరవ సూచకంగా చూసింది ఆమె.

“జానకిరామన్ గురించి వివరాలు అడుగుతున్నారు. అతనితో మీకేం పని? ఆ అబ్బాయి చాలా మంచి కుర్రాడే.”

దివాకర్ చిన్న చిరునవ్వు నవ్వి పూచుకున్నాడు. జవాబేం చెప్పలేదు.

“చూడండి ఇన్స్పెక్టర్ గారూ! అమాయకులు, చిన్నవాళ్లు అయిన వాళ్లుగురించి అనవసరంగా వాకబు చెయ్యడం కంటే ఈ మధ్యంతా జరిగిన భయంకర హత్యల గురించి పరిశోధించి నేరస్తుల్ని పట్టుకోకూడదూ. ఆ హంతకుల చేతుల్లో మా కజిన్ కూడా ప్రాణాలు కోల్పోయింది ఏం చేస్తున్నారో తెలీదు ఈ పోలీసు బలగమంతా” ఆవేదనగా అంది ఆమె.

ఆశ్చర్య స్ఫోరకంగా ఆమె చేపు చూసూ.

“మీ కజినా! ఎవరండీ ఆమె?”

“మా బంధువుల అమ్మాయి ప్రమీల.. డాక్టర్ ప్రమీల. అభివృద్ధిలోకి వస్తున్న దనుకురేటూండగా ఆమెను దారుణంగా ఎవరో హత్య చేశారు”

“ప్రమీల ... డాక్టర్ ప్రమీల మీ కజినా”

“ఏం ఆలా అడుగుతున్నారు?”

“ఏం లేదు. ఆమె ఇక్కడకు వస్తుంటుందా?”

“తరుచూ మా యింటికి వస్తుంటుంది. మేం దగ్గర బంధువులమండీ బాబూ”

దివాకర్ తలలో అస్తవ్యస్తపు ఆలోచనలు ఒక రూపాన్ని దిద్దుకుంటున్నాయి. అలుముకున్న మేఘాలు విడిపోతున్నాయి.

“వస్తాను” అంటూ ఒక్క ఉదుట్టు లేచి చరచరా బయటకు నడిచాడు.

ఉన్నట్టుండి లేచి వెళ్ళిపోతున్న దివాకర్ వంక ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

దివాకర్, మరో ముగ్గురు మప్పిలో పున్న పోలీసులతో పెట్టె మొదలి వీధిలో మాటువేసి వున్నాడు.

నిమిషాలు గడుసున్న కొద్దీ అతనిలో ఆతృత ద్విగుణీకృతం అవుతోంది.

వీధి పెద్ద గద్దీగాలేదు. ఓ ఇద్దరు సైకిల్ మీద పోతున్నారు. కూరగాయల బండి తోసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు ఒకడు. చక్కాల్లో గాలి లేకపోవడంచేత రిజ్జాని నడిపించుకుని వెళున్నాడు ఒక ముసలి ద్వైవరు. వీళ్ళూ వాళ్ళూ ఇలా వెళ్తూ వస్తున్నారే తప్ప దివాకర్ కి కావల్సిన వ్యక్తి మాత్రం గోచరమవడంలేదు.

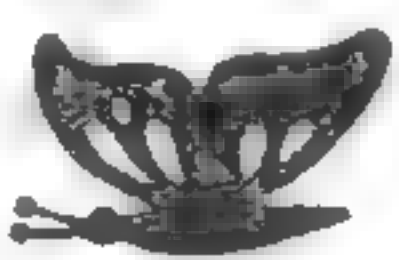
బీదవాడు, మంచివాడు, నెమ్మదస్తుడు తన పనేదో తాను చేసుకుపోయేవాడు, డబ్బులేక ఇంటర్ ఫస్టియర్ తో చదువు చాలించి అక్కడా అక్కడా ట్యూషన్లు చెప్పకుని బతుకుతున్నవాడూ అయిన ఓ అమాయకుడి కోసం దివాకర్ కళ్లు వెతుకుతున్నాయి.

ఆ అమాయకుడి పేరు జానకిరామన్!

ఈ నలుగురు పోలీసు బలగం ఆలా చాలా సేపటివరకూ అక్కడే నిలబడి వుండడం కొందరికి అనుమానం వచ్చింది.

ఎదురుగా వున్న ఇంట్లోంచి జయరాం ఓసారి దగ్గుతూ వచ్చి ఓ క్షణం ఇటూ అటూ చూసి లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

అతనికి కనబడకుండా తప్పుకున్నాడు



దివాకర్.

సహనం అతనిని పరీక్షకు పెడు తోంది. ఎవరో కవి రాసిన “సహనం నీదెలే సకలం నీదేరా” అనే పాట రేడి యోలో వస్తోంది. అయితే ఎంత సహనం వుంటే అంతటి విజయం సాధించవచ్చు అనే నిజం అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసి వున్నవాడు కాబట్టి ఏమాత్రం కూడా విసుగు చెందలేదు దివాకర్.

నిరీక్షణలో అతనికి వున్నట్టుండి ఆరలి వేసింది.

పక్కనున్న షాపులోంచి ఓ విస్కెట్ పేకెట్ తెప్పించి నలుగురూ సద్దుకుని పేకెట్ కాస్తా అయిందనిపించారు. ఆ తర్వాత లిమ్కా తెప్పించుకుని తాగి, తృప్తిగా నిశ్వుసించాడు దివాకర్.

ఉన్నట్టుండి అతని కళ్ళు చురుగా పని చెయ్యడం మొదలుపెట్టాయి.

ఎదురుచూస్తున్న వ్యక్తి సన్నగా, పీలగా, అమాయకంగా మెల్లిగా ముందుకు అడుగులు వేస్తూ వస్తున్నాడు.

దివాకర్ లో ద్విగుణీకృత ఉత్సాహం పరుగులు తీసింది.

వేట గా డి కి తెలుసు-వేట ఎలా వస్తుందో!

వేటకూ తెలుసు - వేటగాణ్ని ఎలా తప్పించుకోవాలో.

అలా ముందుకు నడుస్తున్న జానకి రామన్ ప్రణతాలలో వెనక్కి తిరిగి మెరుపులా చూసుకుపోసాగాడు.

దివాకర్, మిగతా ముగ్గురు సింహాల్లా ముందుకు చూకి జానకిరామన్ ని వెంబడించారు.

ఊహించని ఈ సంఘటనకి చుట్టు పక్కల వున్నవాళ్లంతా చకితులైనారు.

కొందరు అరుగుల మీదకు పారి పోయారు. మరికొందరు వారి వెంబడి

పరుగులు తీశారు.

అంత వరకూ ప్రశాంతంగా వున్న ఆ వీధి వాతావరణం ఉద్రిక్తంగా తయారైంది.

నాలుగైదు మలుపులు తిరిగి తిరిగి, చివరకు దివాకర్ కు చిక్కిపోయాడు జానకిరామన్!

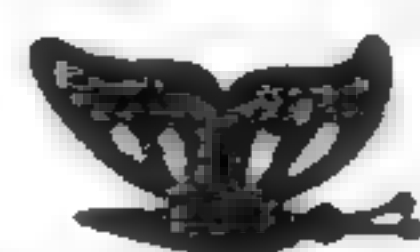
కొండంత బరువు దించేసినట్టు, ఘన మైన విజయం సాధించినట్టు, ఎంతో తృప్తిగా నిశ్వుసించాడు దివాకర్.



“ఐ హేట్ ఆర్ వుమెన్. ఆడవాళ్ళంటే నాకు కసి. అందర్నీ చిత్రవధ చేసి చంపాలన్నది నా ధ్యేయం...” పిచ్చిగా అరిచాడు జానకిరామన్.

“ఏమిటా కేకలు. సరిగా చెప్పు. న్యాయాన్ని నీ చేతిలోకి తీసుకోవడానికి ఎవరిచ్చారు నీకు అధికారం” కర్కశంగా అడిగాడు కమీషనర్ జాన్.

“ఒకరు నాకు అధికారం ఇచ్చేదేమిటి? నా యిష్టం వచ్చినట్టు నేను చేస్తాను. శ్రీ అంటే నాకు పరమ అసహ్యం. ప్రతి ఆడది.. ఆవును ... ప్రతి ఆడదీ... ఒక బిచ్. ఎవరో కవి అన్నట్టు సెంట్ పర్సండ్ వుమన్ ఆర్ బేడ్. మహానుభావుడు ... స్పటికం లాంటి నిజం



చెప్పాడు. ఇవాళ...ఇవాళ...నా మనసులో వున్నదంతా చెప్పేయ్యనివ్వండి. నా గుండెలనిండా పేరుకున్న బాధని వెళ్ళగక్కనివ్వండి. ఐ హేట్ ఆల్ వుమెన్...."గొంతు తవారిపోయేట్టు, దిక్కులు పిక్కటిల్లేట్టు అరిచాడు జానకిరామన్.

సన్నగా, పీలగా, సమ్రతగా వుండే ఇరవై ఏళ్ళన్నా నిండని జానకిరామన్ కి ఇంత గొంతు, ఇంత బలం, ఇంత కర్కశత్వం ఎలా వచ్చాయని అంతా ఆశ్చర్యపోయారు.

బరువుగా నిట్టూర్చి, పంచిన తల ఎత్తి "వాటర్ ... వాటర్ ప్లీజ్..." అన్నాడు.

రెండు గ్లాసుల నీళ్ళు గటగటా లాగే శాడు.

పోలీస్ కమీషనర్ జాన్, డిటెక్టివ్ ఇన్స్పెక్టర్ దివాకర్, తదితర అధికారులూ అంతా జానకిరామన్ కేసి, ఉత్కంఠగా చూస్తున్నారు.

ఒక్క షణం నిశ్శబ్దం తర్వాత...

"ఆడది అంటే పరమ పవిత్రమైనదనీ, సృష్టికి మూలం స్త్రీయేననీ, దేవుడు తనకు మారుగా ఆడదాన్ని సృష్టించాడనీ త్యాగానికి, ప్రేమకు, మమతాభిమానాలకు రూపకల్పన స్త్రీ అనీ వేనోళ్ళ పొగడబడే ఆడది ఎంతటి కాముకురాలో, ఎంతటి విలాసవతో, ఎంతటి విశృంఖల విహారో...నన్ను...నన్ను అడగండి చెబుతాను.

నేనింత స్త్రీ ద్వేషిగా, హంతకుగా ఇంత చిన్న వయసులోనే మారిపోవడానికి, ఆడదంటే నాలో ఇంత కసి పెరిగిపోవడా

నికి ఇన్ని మోరహత్యలు నేను - అది మీ భాషలో - చెయ్యడానికి...కారణం...కారణం ఏమిటో....

బాల్యంలో నా లేత మస్కంలో ఎలాంటి భయంకర ముద్రలు పడ్డాయో.. మీరెవరూ ఊహించలేరు.

నాలాంటి చేదు అనుభవాలు, భయంకరమైన పరిస్థితులు ఎవరికీ...ఎవరికీ రాకూడదు.

మా నాన్న గుమాస్తాగా పనిచేసేవాడు. నేనంటే ఆతనికి ఎనలేని ప్రేమ. మా అమ్మ... చీ. ఆమెను అలా పిలిచి, ఆ పవిత్ర పదాన్ని అగౌరవపరచలేను. ఆ ఆడకుక్క, ఆ కాముకి, ఆ పిశాచి.."

ఒక్క షణం తనని లాను సంబాళించుకుని రిరిగి మొదలుపెట్టాడు.

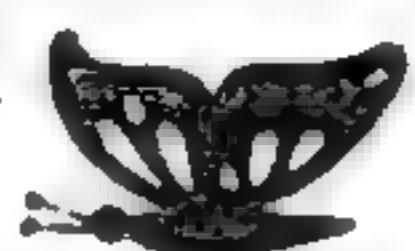
"ఆమెను, నన్ను తన రెండు కళ్ళుగా భావించి, తనకు వచ్చే ఆ తక్కువ జీతంలోనే తన అలవాట్లను కూడా మానుకుని మా కోర్కెలన్నీ తీర్చేవాడు మా నాన్న. ఆమె అంటే ఆతనికి దేవతతో సమానం. మార్క్ ప్రేమను గురించి, ఆ ప్రేమలో త్యాగాన్ని గురించి, స్త్రీల సహన శీలత గురించి నాన్న నాకు ఎప్పుడూ చెబుతూండేవాడు. నన్ను బెల్స్ ఫోర్డ్ లో వుండే ఓ స్కూల్ లో చేర్చించాడు నాన్న.

ప్రతి ఆదివారం నన్ను తప్పకుండా పాచుకో, ఓప్ కో తీసుకువెళ్ళేవాడు.

ఆ రోజు... ఆ రోజు పాచుకో వుండగా, నాన్నకి కాస్త జ్వరం తగిలి నట్టయి దీపాలు పెట్టకుండానే వెళ్ళిపోదామన్నాడు.

ఇద్దరం బయలుదేరి రిజాలో వడిగా ఇంటికి వచ్చేశాం.

ఇంటి తలుపులు వేసి వున్నాయి. నేను తలుపు తట్టాను. నాన్న కిటికీలోంచి రోపలికి చూశాడు.



ఆయన గట్టిగా కేకేశారు. నేనుకూడా కిటికీలోంచి లోపలికి చూశాను.

“ఆ దృశ్యం...ఆ దృశ్యం...” తల పట్టుకుని మూగగా వుండిపోయాడు జానకిరామన్.

“ఆ బిచ్, ఇంటి యజమాని పట్టుబుర పరంధామయ్య ఇద్దరూ బట్టలు లేకుండా ఒకరి మీద ఒకరు పడుకుని వున్నారు. నేనెప్పుడూ అలాంటి దృశ్యం చూసి వుండలేదు. అది నా పూహకి అందని విషయం. ఏదో అసహ్యం. ఏమిటో కోపం. భయంకరమైన మానసిక సంఘర్షణ. తెలిసీ తెలియని భావ విజృంభణ.

ఆమెను అక్కడికక్కడే చంపేద్దామని అనిపించింది.

కానీ, నేను బాగా చిన్నవాణ్ణి. ఏ రకమైన శక్తి లేనివాణ్ణి.

నాన్న ముఖం పాలిపోయింది.

ఆయన అవాక్కైపోయాడు.

తలుపులు బలవంతంగా లోపలికి నెట్టారు. ఆ పట్ట బుర్రాయన నాన్న వేపు చూసి నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

నాన్న కుప్పలా కూలిపోయాడు.

ఆమె... ఆమె ఏమీ అనలేదు.

నాన్నను లేవదీసే ప్రయత్నం కూడా చెయ్యలేదు.

ఎవరో సహాయం చేస్తే నాన్నని మంచం మీద నేనే పడుకోబెట్టాను.

ఆ మర్నాడు... ఆ మర్నాడు నాన్న శవం బాల్కనీలో చూలానికి వెళ్ళాడింది.

ఆమెను ఒక్క పల్లెతు మాట అన లేదు. తను పంచిచ్చిన ప్రేమకు ఫలంగా ఆమె అందిచ్చిన చేదు అనుభవం నాన్న జీవితాన్ని బలిగొంది.

ఆ తర్వాత ఆమె విశ్రాంతి విహారానికి హద్దూ పద్దూ లేదు.

అమ్మ అలా ఎందుకు చేసిందో చేస్తోందో నేను ఆలోచించదలచలేదు. నాన్న... నన్ను ఎంతో ప్రేమగా చూసే నాన్న ఆత్మహత్యకు కారణం అమ్మ. ఆవిడ చెడు తిరుగుళ్ళు! అంతే.

నాతోటి పిల్లల ఎగతాళి, వెక్కిరింపులు నన్ను మరింతగా బాధించేవి.

“ఏరా జానీ! అలా వున్నావేరా?”

“వీడికేంరా ఎంచక్కా రోజుకో నాన్న వస్తున్నాడు. వీడికి ఎన్నో డబ్బులు కూడా ఇస్తుంటారా వాళ్ళు”

“నిజమే అబ్బ ఎంతదృష్టంరా నీకు. మమ్మల్ని సినిమాకి తీసుకెళ్ళా జానీ”

వాళ్ళ మాటలు నన్ను చిత్రవధ చేసేవి.

అయితే నేను వాళ్ళని ఏం చెయ్య గలను?

ఇంత మంది నన్ను ఎందుకింత అవమాన పరుస్తున్నారు? దీనికి కారణం ఎవరు?

నన్నింతగా ఊభపెట్టే ఆమె అంటే నాలో కనిపించని ప్రవర్తనానామకం కాసాగింది.

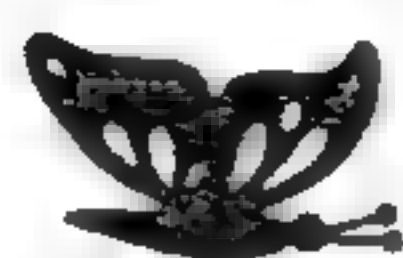
ఆమెను... ఆమెను నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేయాలి

ఆమెనే కాదు... ఆమెలాంటి ప్రతి ఆడదాన్నీ మట్టుబెట్టాలి. నాలో పెరిగి పోతున్న కసికి న్యాయం చేకూర్చాలంటే, ప్రతి ఆడదాన్నీ చంపేయాలిందే...”

ఇవీ నా ఆలోచనలు.

పరిస్థితి గ్రహించిన పెదతండ్రి నన్ను తనతో తీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆడది ఎందుకు మగాణ్ణి మోసం చేస్తోంది? తన కాముకత్వదాహాన్ని



ప్రేమించే వారిని సైతం నాశనం చేసి,
ఏమీ తెలియని అమాయకలా ఎందుకు
నటిస్తోంది?

అలా మోసం చేసే ప్రతి ఆడదాన్ని
సర్వనాశనం చెయ్యాలన్నదే నా ధ్యాసగా
మిగిలిపోయింది.

నా వయస్సు పెరుగుతున్నకొద్దీ నాలో
ద్వేషాగ్ని రగులుతూ వచ్చింది. కసి
పెరుగుతూ వచ్చింది.

నేను పదోతరగతి పాసయినాక,
పెదతండ్రి జయరామ్ నన్ను ఆమెవద్దకు
బలవంతంగా తీసుకు వెళ్లారు.

అయితే అప్పటికే ఆమె ఎవరితోనో
లేచిపోయిందని చెప్పారు అక్కడివాళ్లు..

నా చదువు సాగలేదు.

ఇక ఉద్యోగాన్వేషణ ..

నాలాంటి వాడికి దొరకే ఒకే ఒక
ఉద్యోగం పిల్లలకి పాఠాలు చెప్పడం.

అప్పుడే నానీ వాళ్ళింట్లో పిల్లలకి
పాఠాలు చెప్పడానికి కుదిరాను. వాళ్ళ
ఫోను ఉపయోగించనిచ్చేవాళ్లు కారు వాళ్లు.

అంచేత ఎప్పుడేనా ఎవరికేనా ఫోన్
చెయ్యవలసివస్తే మంగళా వాళ్ళింటికి
వెళ్ళేవాణ్ణి.

ఆమె ప్రేమికులతో ఫోన్లో కబుర్లా
డేది. సదాశివన్ కేంపులకు వెళ్ళగానే
కృష్ణ అనే అతనితో బీచ్ షికార్లు, కారు
వెనుక సీట్లో కామకాలాపాలు...

ఆమె సదాశివన్ ని మోసగిస్తోందని
తెలియగానే రెండు మూడుసార్లు వారిని
వెంబడించి..

ఓ రోజు ఆమెను బీచ్ లో ఆమె బ్రా
తోనే హత్య చేశాను. అది అమావాస్య
చీకటి రాత్రి కావడంతో నాకు లాభించింది.

పోలీసులు నన్ను పట్టుకోలేక పోవ
డంతో, నాలో ధైర్యం పెరిగింది.

నా కోర్కె తీరుతున్నందుకు గర్వంగా
వుండేది.

అలాగే రజని...

ప్రేమించే భర్త, అందమైన చిన్న
పిల్లలు వుండగా పరిమళ ద్రవ్యాలు,
చిన్న చిన్న బహుమతులు ఇస్తున్నాడని
వజీర్ ఆలీతో చేతులు కలిపిన రజని..

ఓ రోజు ఉద్యోగపు వేటలో నేను
వారి ఆఫీసుకి బాగా సాయంత్రం చేసి
వెళ్ళాను.

అక్కడ ఆమె ఆ వజీర్ ఆలీ కౌగి
లితో...

ఛీ.. ఏం ఆడజాతి ఇది!

పథకం వేసి ఆమెను మట్టుబెట్టాను.

అలాగే పురుష ద్వేషిగా నటిస్తూ,
పవిత్రమైన వైద్యవృత్తిలో వుంటూ,
క్షణిక శారీరక సౌఖ్యాలకోసం ఉచ్చం
సీచం వదిలేసి మగాడైతే చాలనే స్థితికి
దిగజారి చర్చి ఆవరణలోనూ, ఆ చుట్టు
పక్కలా తన కామకేళి విలాసాలు
సాగించిన డాక్టర్ ప్రమీల...

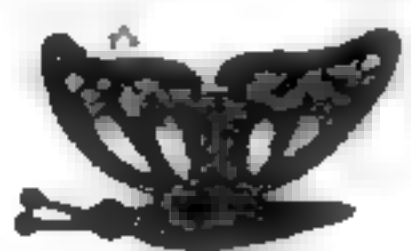
ఈమె తరుచూ భూపతిరావు గారింటికి
బంధురీత్యా వస్తుండేది. నేను వారి అబ్బా
యికి ట్యూషన్ చెప్పేవాడిని. పెద్ద పెద్ద
కబుర్లాడుతూ, చీకటి మాటున ఆమె చేసే
వేషాలు గమనించాను.

భూపతిరావుగారు కుటుంబసమేతంగా
కేంపుకు వెళ్ళినప్పుడు, ఈమెకు ఇల్లు
అప్పజెప్పారు.

ఆ నాలుగు రోజులూ వారి ఇల్లు
శృంగార మందిరంగా మార్చేసింది ఈ
ఇల్లాలు.

అందుకే ఆమెను చంపేశాను.

నర్సు జ్యోతిని చాలా చోట్ల చాలా
రకాల మగాళ్లతో చూశాను. రోజుకోచోట



రోజుకో మనిషితో తిరిగే ఆమెతో పరిచయం పెంచుకుని, హత్య చెయ్యాలనుకున్నాను.

నేను కుర్రాడిలా, అమాయకంగా కనిపించడంవల్ల నన్నెవరూ అనుమానించరు.

అది ఆసరాగా తీసుకుని ఈ హత్యాకాండ చేశాను. ఏదేనా ఉద్యోగం చూడమని అభ్యర్థిస్తూ చాలా సార్లు ఆమె వద్దకు వెళ్ళాను.

“మీరు మారువేషంలో రావడం, చీర ఇవ్వడం అన్నీ గుర్తించాను.

మరోసారి మీరువస్తే తప్పక మిమ్మల్ని కూడా తన కొంగున కట్టేసుకునేది. మీరు వెళ్ళిన రాత్రే ఆమెను హతమార్చాను.

ఇక వనజ....

ఆమె పిల్లలకు నేను ట్యూటర్ ని. ఆ ఇంట్లో జరిగే ప్రతి పనీ నాకు తెలుసు. పవిత్ర వాళంలో పుట్టి, అత్యంత విలాసవంతమైన జీవితం గడుపుతూ, కుటుంబ గౌరవాన్ని నిలబెట్టాల్సిన ఆవ్యక్తి బిచ్ లా ఎందర్ని...ఎందర్ని బలిగొంది? తన కామాగ్నికి ఎందర్ని ఎరచేసింది! సంపూర్ణ శాస్త్రీ వంటి నిష్ఠాగరిష్టుని సమక్షంలోనే ఉంటున్నా ఆమెపై ఆయన ప్రభావం ఏమాత్రం పడలేకపోయింది. ఏ కళనుందో గానీ ఓ రోజున నన్ను కూడా కథలోకి దింపే ప్రయత్నం చేసింది కాని ...

అదే సమయానికి సంపూర్ణ శాస్త్రీగారు అక్కడికి రావడం నేను గమనించాను.

అంచేత నిష్కారణంగా ఆయన్ను కూడా హత్య చెయ్యక తప్పలేదు.

వయసును బంధించడానికి ఉపయోగించే వాళ్ళ వాళ్ళ బ్రాలనే వాళ్ళని హత్య చేసే ఆయుధాలుగా ఉపయోగించాను.

బ్రా లేనిచోట ఇనుపతీగ ఉపయోగించాను. ఇన్ని... ఇన్ని హత్యలు చేశాను.

ఇంకా నా కసి తీరలేదు. మా నాన్న ఆత్మ శాంతించాలంటే, నేను ఇంకా ఇంకా ఎన్నో హత్యలు చెయ్యాలి.

“నువ్వు ఎక్కువగా పుస్తకాలు చదువుతావా?” అడిగాడు దివాకర్.

“చదువుతాను... అయితే ఎక్కువగా క్రైమ్ అండ్ మర్రర్ నవలలు, అలాంటి సినిమాలు అంటే నాకు చాలా యిష్టం” అన్నాడు జానకిరామన్

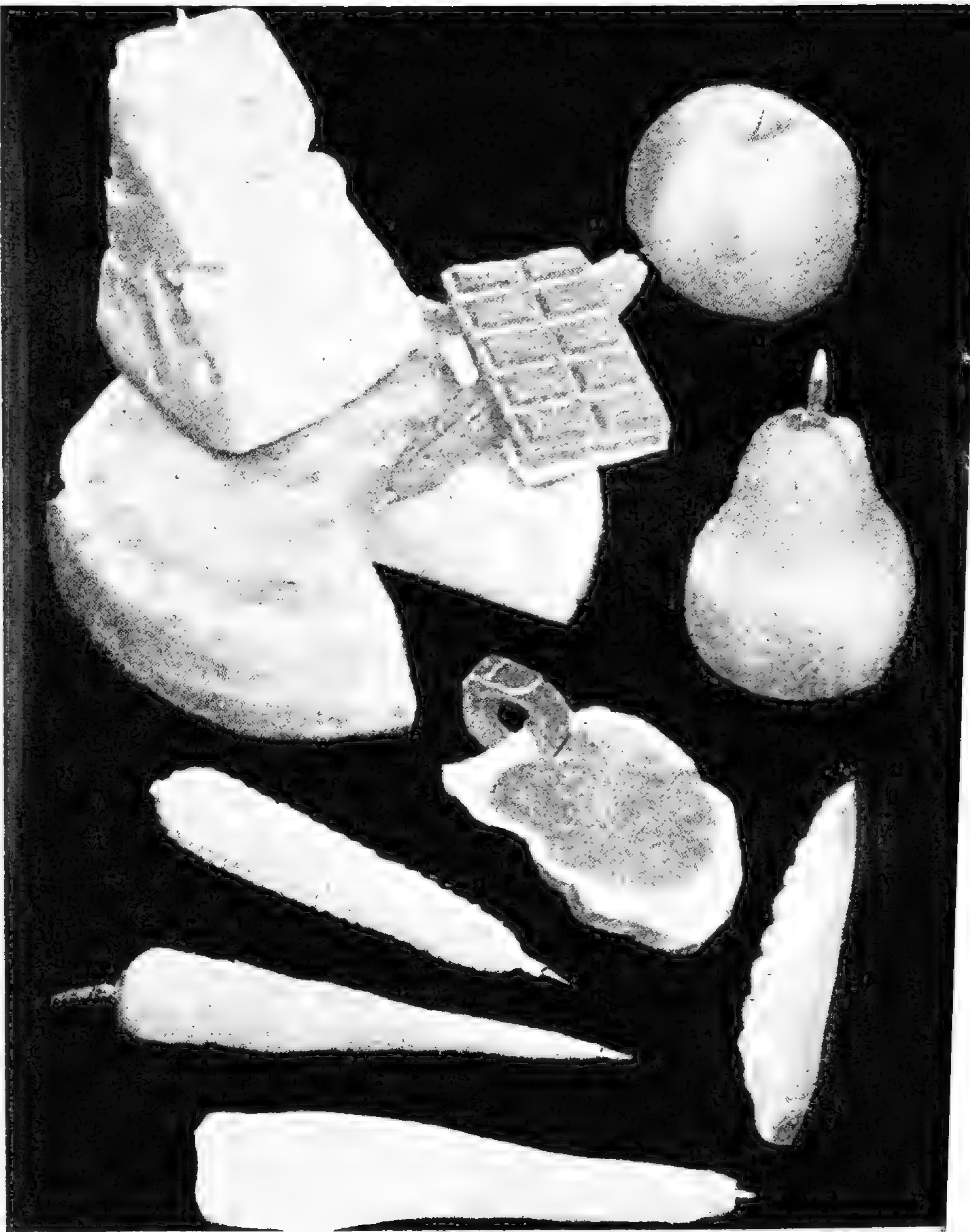
“...సినిమా చూశావా?” అడిగాడు దివాకర్.

“ఆ సినిమానా? ఎన్నోసార్లు, లెట్టలేనన్ని సార్లు చూశాను. ఆ సినిమా నా జీవితాన్ని ఎక్కువగా పోలివుంది. ఆ బిచ్ కామదాహం...చివరికి ఆమెను కళ్ళతో తరచూ వెంబడించిన ఆమె మరిదే ఆమె తలను మోరంగా నరికేసాడు. ఆ సినిమాలో మరిది అయితే, జీవితంలో నేను అలాంటి మానసిక సంఘర్షణకు గురైనాను. మరిది ఆమె తల నరికే దృశ్యం చూసినప్పుడల్లా నాలో ఉద్రేకం పరవళ్ళు తొక్కింది. నేనే స్వయంగా అలా తల నరికేసినట్టు, ఆ విధంగా నా కసి తగ్గుతున్నట్టు భావించేవాణ్ణి”

అతనిలో పీతం వేసుకున్న కసి, తత్కారణంగా పెరిగిపోయిన రాక్షసత్వం తలుచుకుని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు దివాకర్.

ఇంత చిన్న వయసులో అతను ఎదుర్కొన్న మానసిక సంఘర్షణ ఊహకు అందనిది! నిజమే! కాని చేసిన పనులకు ఫలితం అనుభవించక తప్పదు మరి.



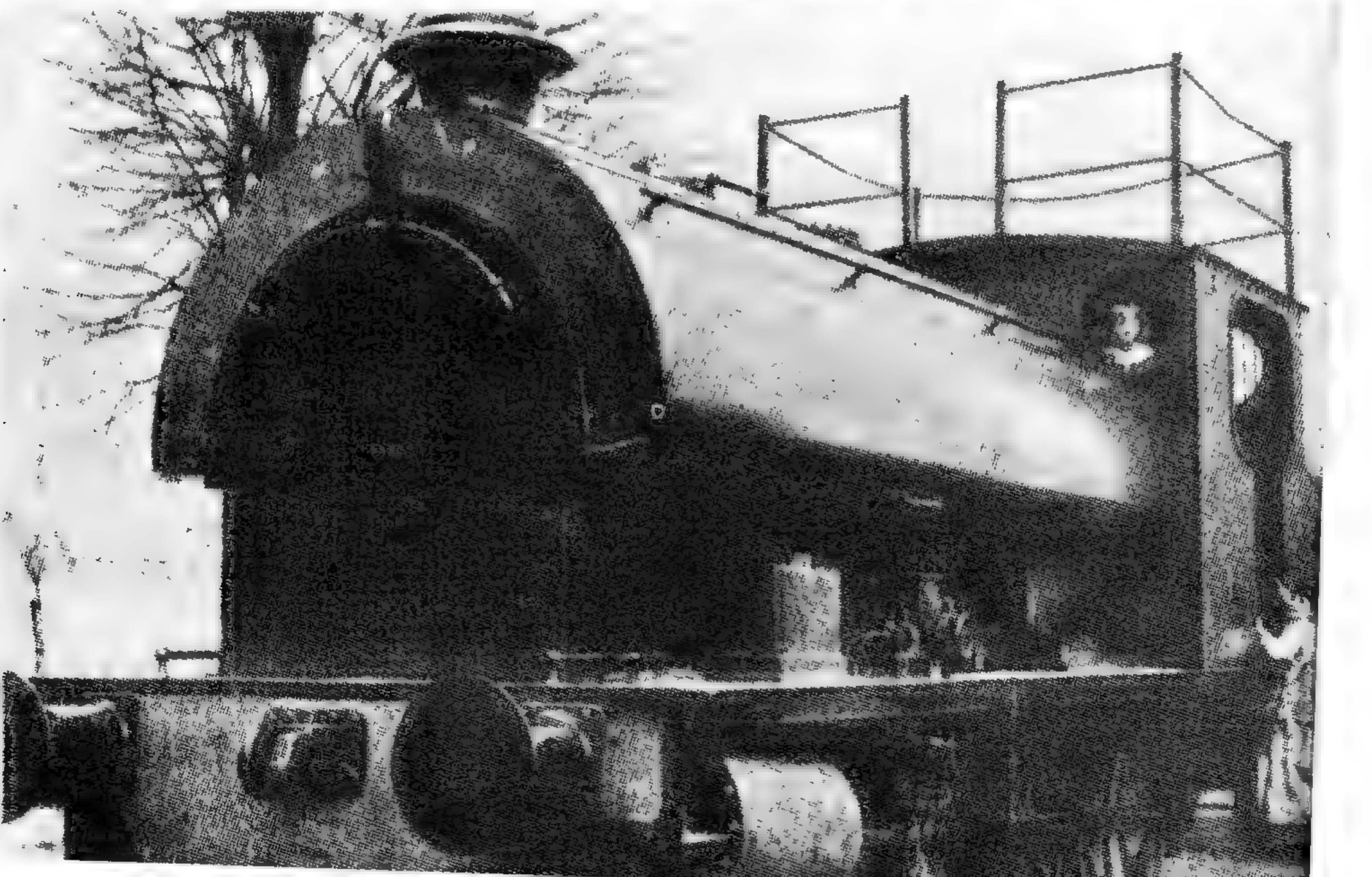


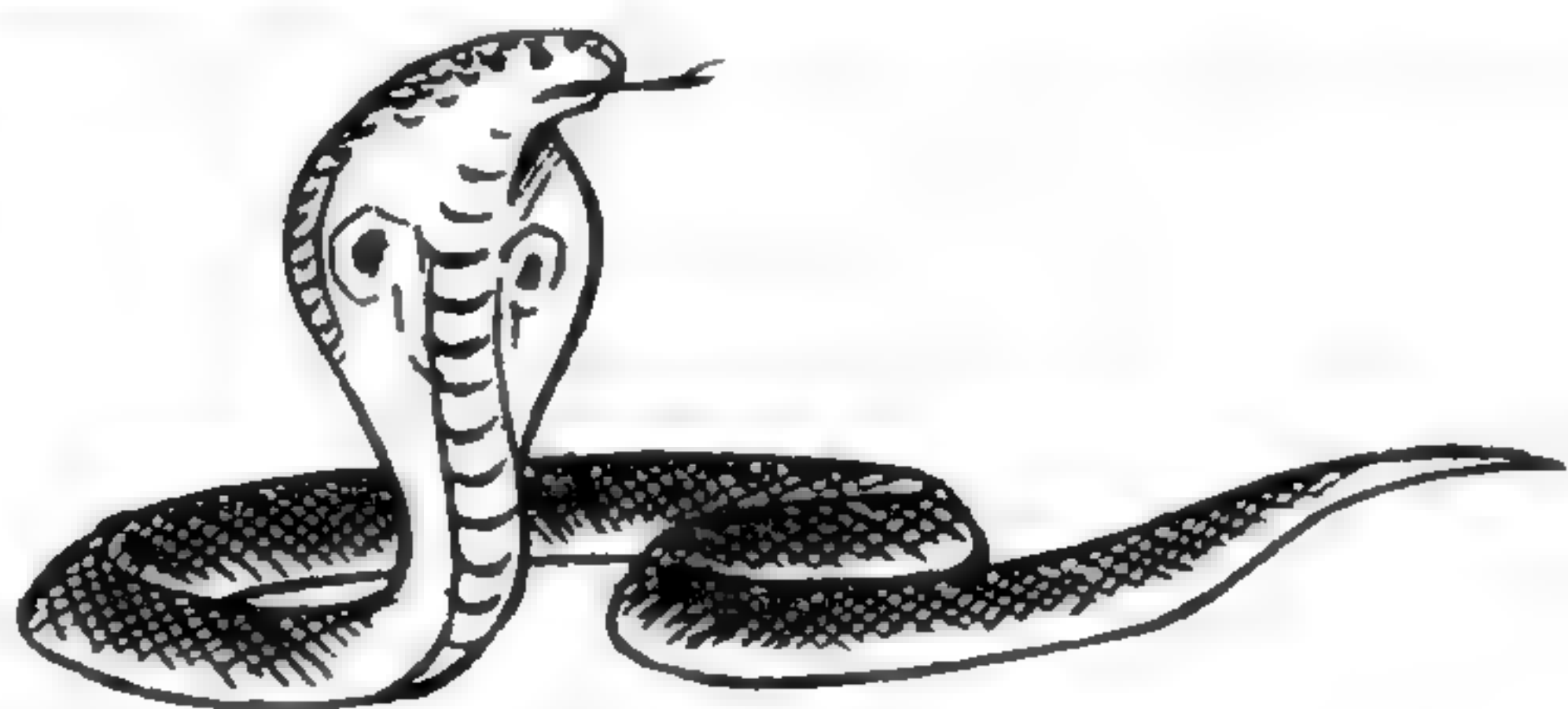
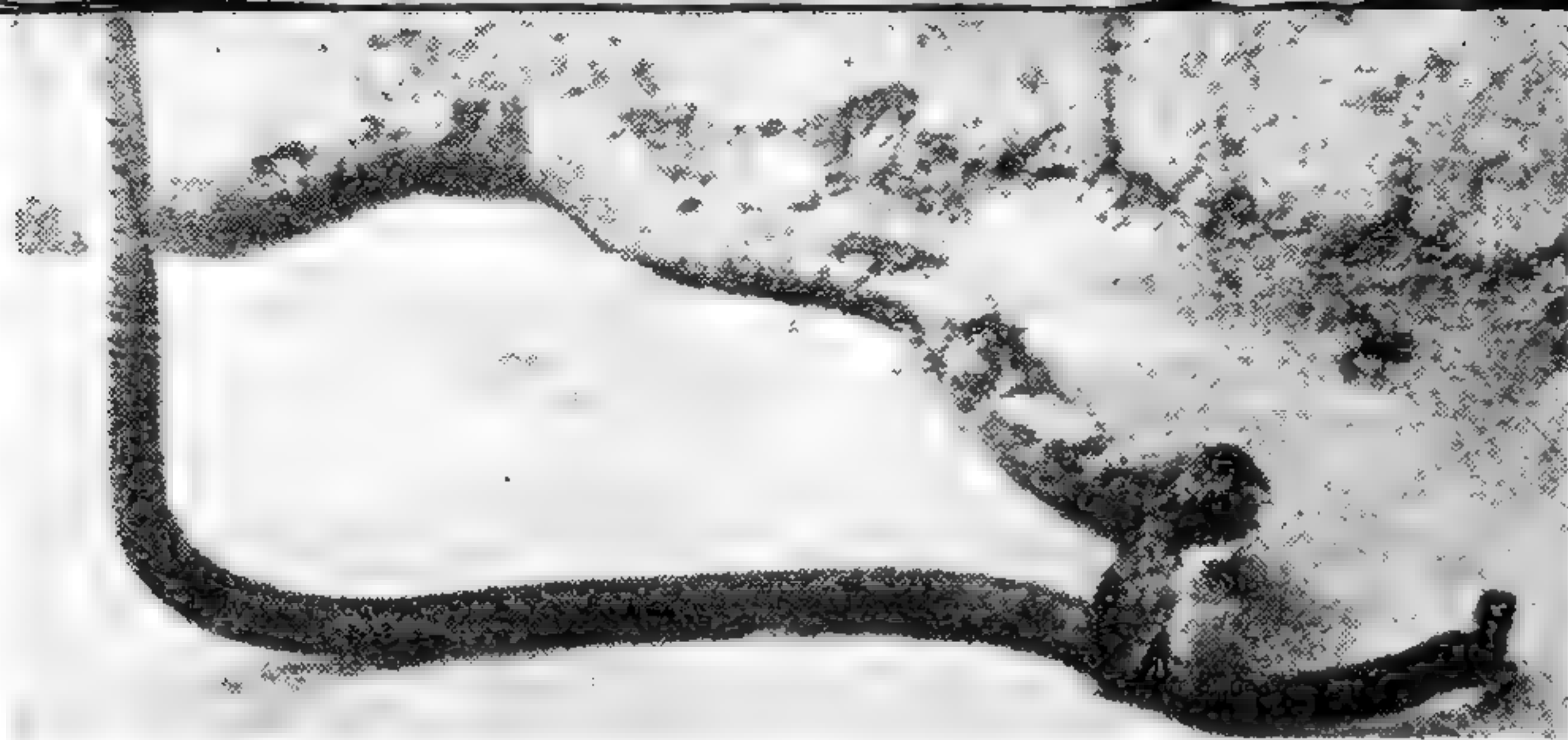




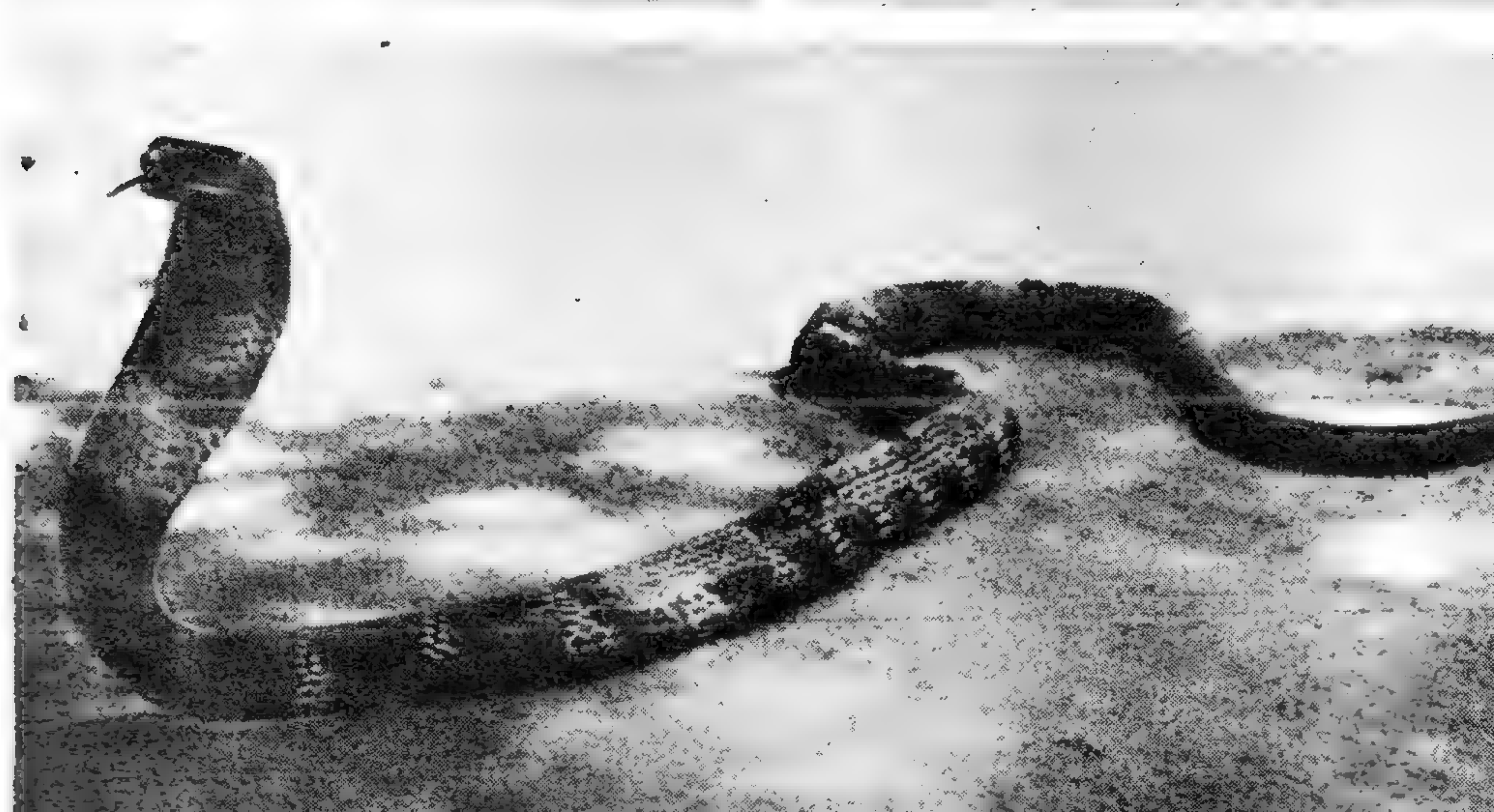
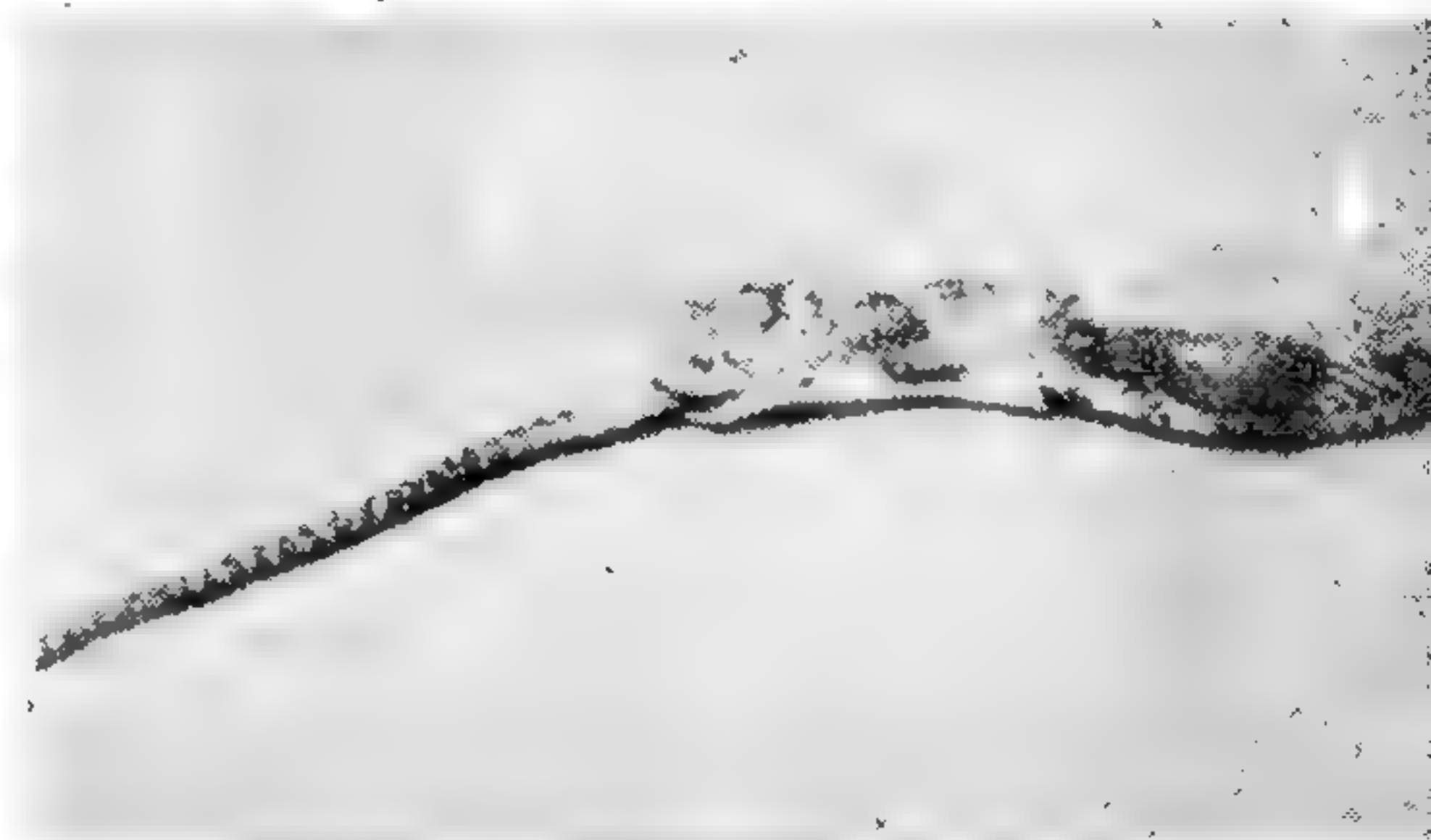
52 సంవత్సరాల చరిత్రగల ఈ రైలింజన్ పేరు "అయిదవ జార్జి"

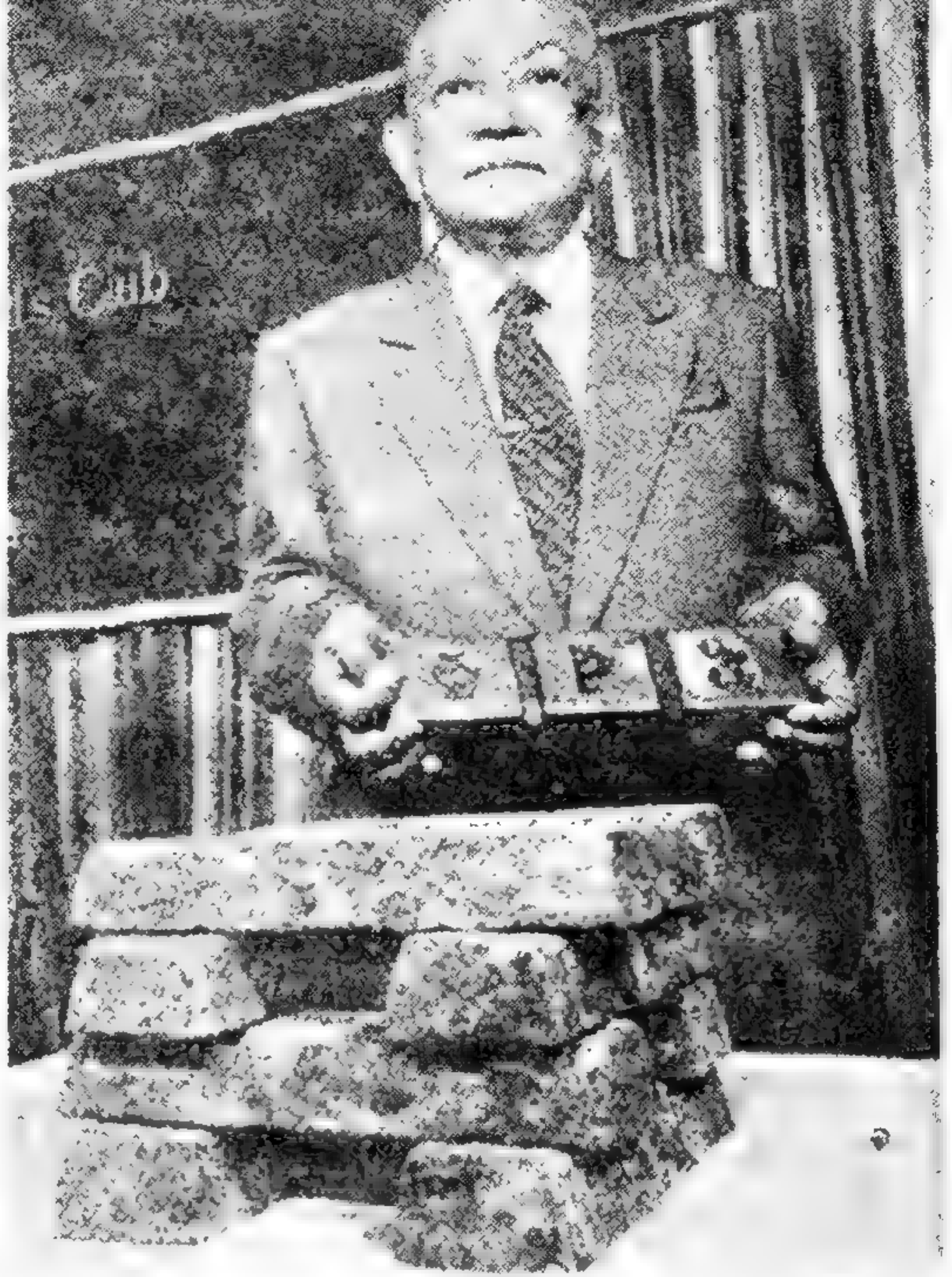
బొగ్గు గనుల్లో పని చేసి చేసి అలసిపోయిన ఈ పాత రైలింజన్ ఇప్పుడు పిల్లల ఆస్తిగా మారిపోయింది.





పాము పామునే ఆహారం చేసుకుంటుందని మనకు తెలుసు. కాని, న్యాయంగా ఆ తతంగం చూసిన వారు అరుదు. ఆ భయంకర దృశ్యాన్ని ఫోటోలో సవివరంగా చూడవచ్చు. ఈ ఫోటోలోని నర్ప రాజునే 'కింగ్ కోబ్రా' అంటారు.



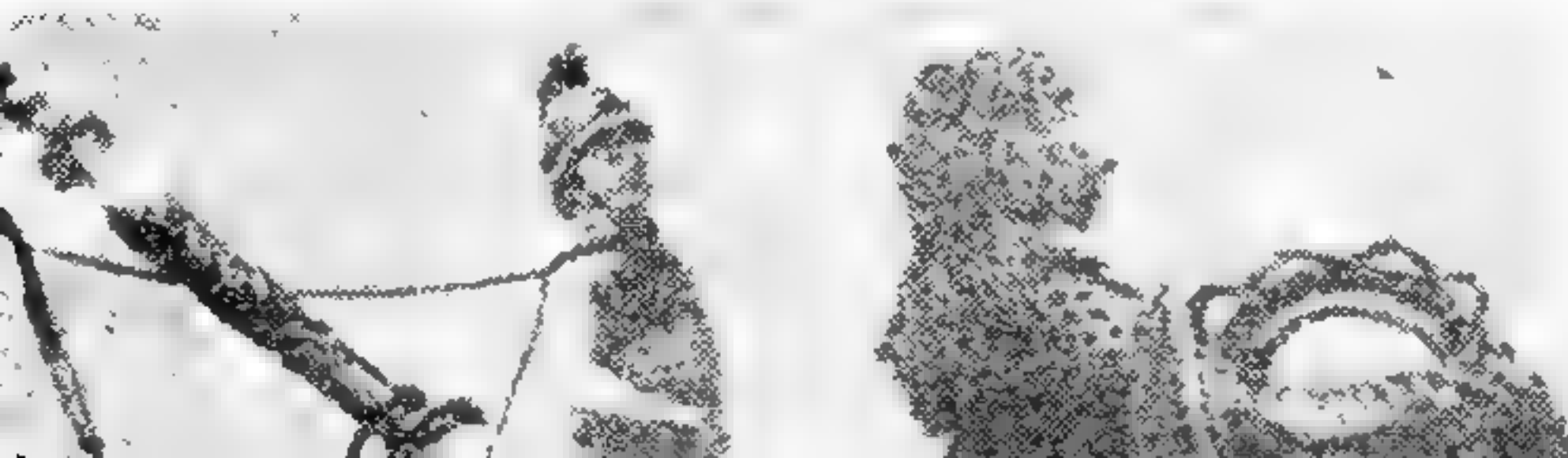


'లేజర్' కిరణం ప్రభావాన్ని కనిపెట్టే కృషిలో రూపొందిన అందమైన చిన్న అంక హాల్తో వెలిగే దీపం ఇది.

కొయ్య, గాజు, పింగాణితో తయారైన ఈ అందమైన పైపులు 19వ శాతాబ్ది ప్రభువుల కోనం రూపొందించిన కళాఖండాలు.

75 సంవత్సరాల నాటి రవ్వన్ నౌక జపాన్ కిరవరిథిలో నముద్రగర్భంలో కనువిండి. అందులోంచి 25 కోట్ల రూపాయల విలువగల 'ప్లాటినం' బయటకు తీశారు జపానీయులు.

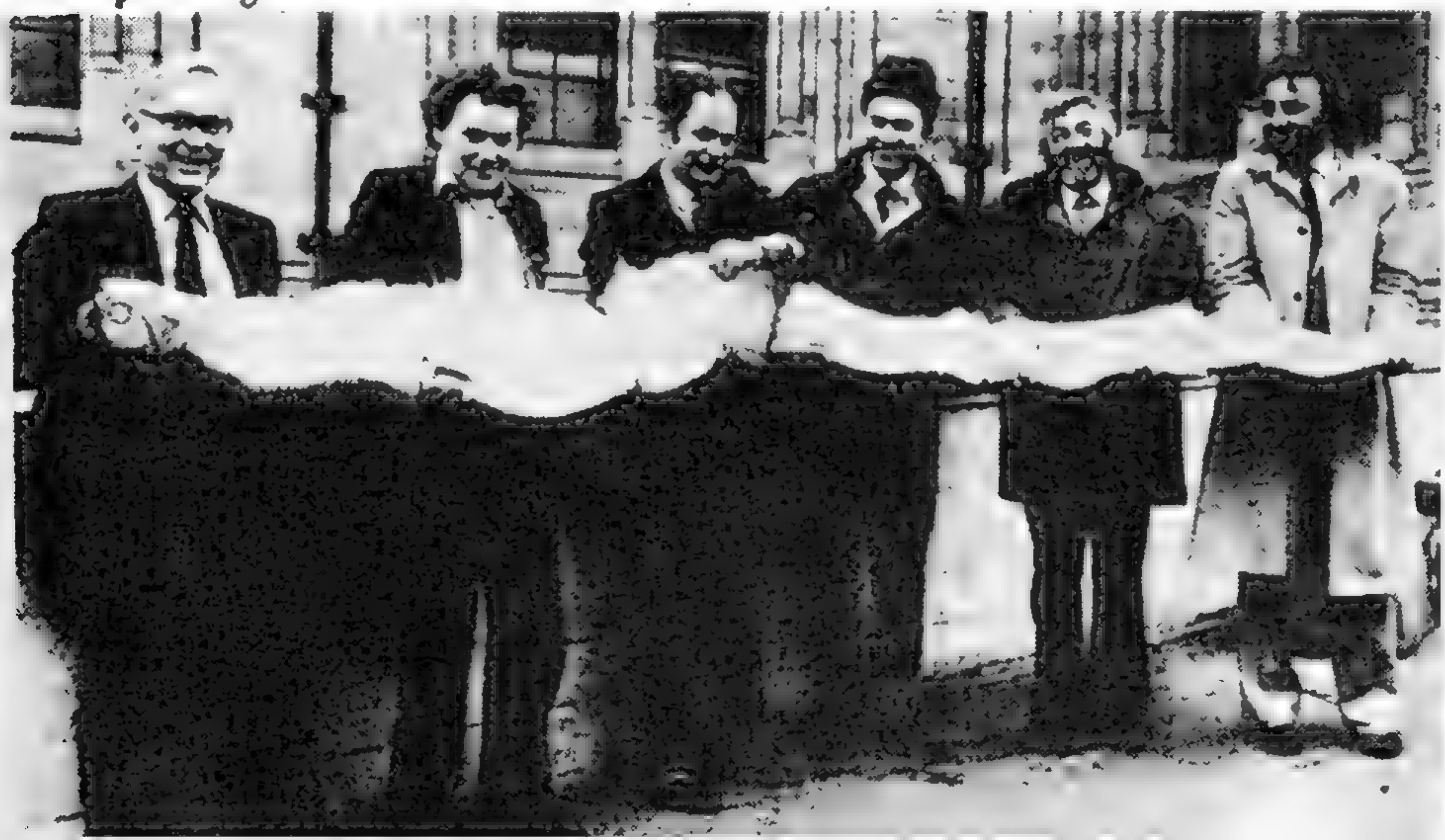
జపాన్లో తయారైన ఈ మార్లిన్ మస్లో ఎంప్ట్రానిక్ విగ్రహం 45 రకాలుగా కదుల్తుంది.





మెక్సికోలో తయారు చేసిన ఈ బెల్టానులో పూర్తిగా గాలి నింపితే ఎనిమిదంత స్తూ భవనం అంత ఎత్తు ఉంటుంది.

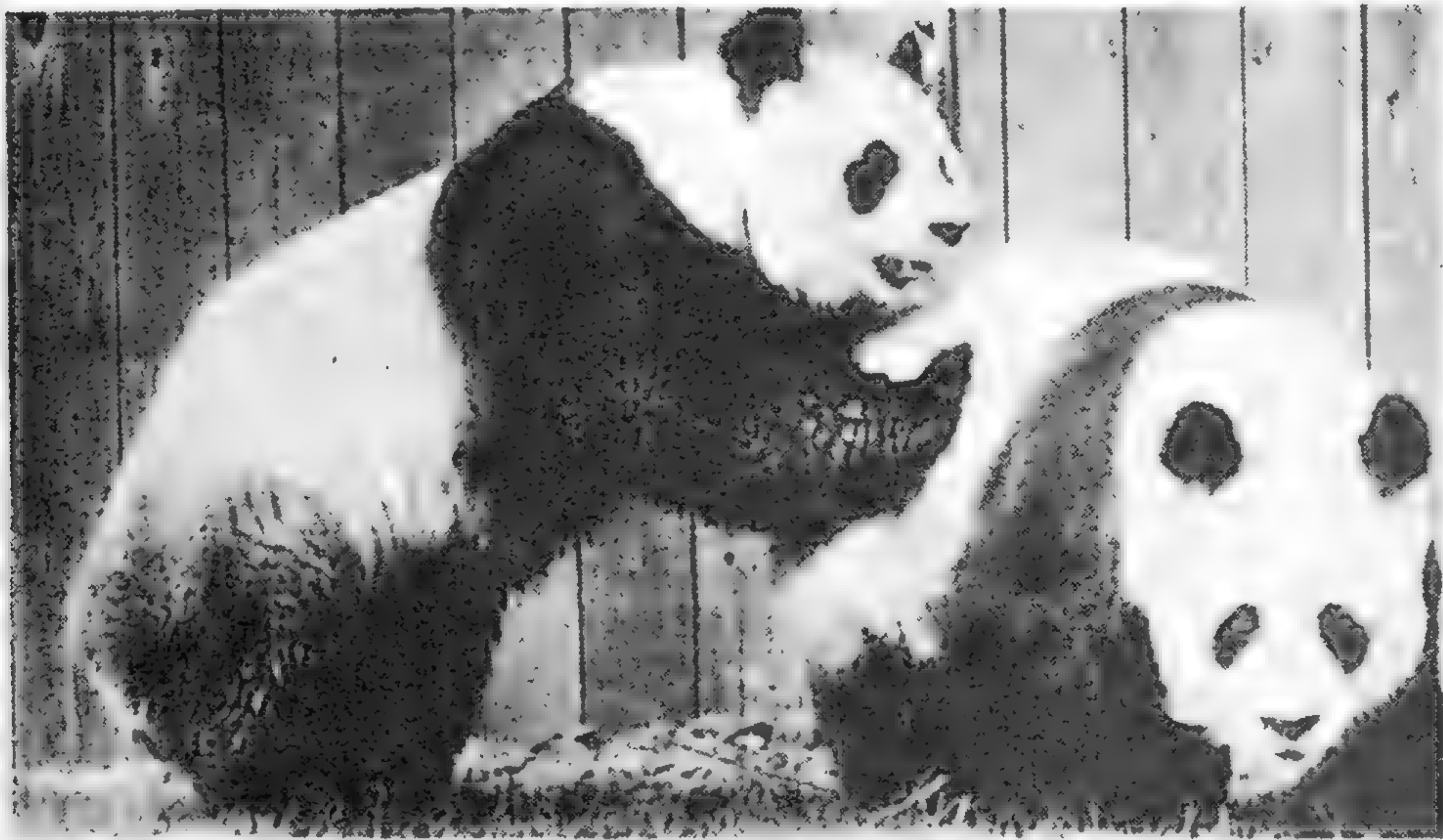
బ్రిటిష్ నముద్ర తీరంలో దొరికిన 15 అడుగుల పొడదవుగల ఈ 'ఓర్ ఫిష్' వంటిది గత యాభై ఏళ్ళలో ఎక్కడా దొరకలేదట.





అమాత్రం ప్రణయకలాపం నాకూ చేతనవును లేవయ్యా : ఈ మాత్రానికి అడ్డదార్లు, దొడ్డదార్లు
ఎందుకూ : ఇంటున్నట్లున్నారు ఈ చింపాంజీగారు అ పై ప్రేమికుల్ని చూసి.





మంచుప్రాంతాల్లో పెరిగే
ఈ ఎలుగు బంటు
వనిపిల్లలు కావు. వ్రణయ
కలావం కూడా నేర్చిన
అందమైన ఎలుగులివి.



మార్కెట్



హాస్య, వ్యంగ్య రచనలు చేయటంలో
మార్క్ ట్వెయిన్ అద్వితీయుడు.

“అమెరికన్ హాస్యానికి మంచి ఉదా
హరణ మార్క్ ట్వెయిన్” అనే పేరును
సంపాదించిన గొప్ప రచయిత అతను.

ఒక మిత్రుడు మార్క్ ట్వెయిన్ ను-
తప్పుకు మోరమైన తప్పుకు తేడా
సోదాహరణగా చెప్పమన్నాడు.

వెంటనే మార్క్ ట్వెయిన్ “మీ

సిల్కు గొడుగును చూడటో మరచి,
మరెవరిదో పాత గొడుగుతో మీరు
బయటికెళితే అది తప్పు! అయితే-అసలు
గొడుగు లేకుండా వెళ్లి మంచి గొడుగుతో
బయటికొస్తే అది మోరమైన తప్పు!”
అన్నాడట.

ఒక ప్రెంచి దేశస్థుడు మార్క్

రమణాత్మకం



చెర్వయిన్ ను ఎగతాళించేస్తూ “మీ అమెరికా వాళ్ళు పనిలేనప్పుడల్లా - ‘మా తాత ఎవరు?’ అంటూ పెద్ద పెద్ద పరిశోధనలు చేస్తారు!” అన్నాడు.

వెంటనే మార్క్ చెర్వయిన్ “మాకు మా నాన్నెవరో స్పష్టంగా తెలుసు కాబట్టే తాతెవరో తెలుసుకోవానికి ప్రయత్నిస్తాం. మీ ప్రేంచి వాళ్ళు అలాంటి పరిశోధనలు

మొదలెడితే ‘అసలు మా నాన్నెవరు?’ అంటూ గందరగోళపడతారు” అన్నాడు. ఆ మాటకు తట్టుకోలేక సద్గు ప్రేంచి పెద్దమనిషి మెల్లిగా జారుకున్నాడు.

మార్క్ చెర్వయిన్ హాస్య సంభాషణలు వినారనే కుతూహలంతో ఎందరో ధనికులు అతన్ని అతిథిగా పిలిచి విందులుచేసి పెద్ద మొత్తాలు పారితోషికాలు

ఇస్తుండేవాళ్ళు.

ఒకసారి ఒక విందుకు ఆతిథిగా వెళ్ళిన మార్క్ డ్వైయిన్ సముద్రయానం చేసినవాళ్ళ సంఖ్య ఆ అతిథుల్లో ఎక్కువగా ఉందని తెలిసి 'పసిఫిక్ సముద్ర మంటే నాకెందుకిష్టం?' అనే అంశం మీద మంచి సమాధానం చెప్పినవాళ్ళకి ఒక డాలర్ బహుమానం యిస్తానన్నాడు. ఆ హాస్య చక్రవర్తిని మెప్పించి బహుమతి పొందాలని అక్కడి అతిథులు పట్టుదలగా పోటీలుపడి తమకు తెలిసిన విషయాలన్నీ చెప్పారు. చివరకు మార్క్ డ్వైయిన్ తన డాలర్ ను ఒక వ్యక్తికి బహుమతిగా ఇచ్చాడు. ఆతిథ్యమిచ్చిన వ్యక్తి అది చూసి "మిస్టర్ డ్వైయిన్! చిల్లిగవ్వ భర్త పెట్టని నువ్వు ఇంత చిన్న ప్రశ్నకు డాలర్ బహుమతిగా ఇవ్వటం ఆశ్చర్యంగా ఉందే" అన్నాడు వీడ్కోలు చెబుతూ.

"నేనొక మాగజైన్ కి యిదే టాపిక్ మీద వ్యాసం రాయటానికి వంద డాలర్లు అడ్వాన్సు పుచ్చుకున్నాను! ఒక వ్యక్తికి తెలిసిన విషయంకన్నా పాతిక మందికి తెలిసిన విషయం ఎక్కువ విలువైనది కదా!" అన్నాడు మార్క్ డ్వైయిన్ మెల్లిగా అక్కడినుంచి జారుకుంటూ.

ఒకసారి మార్క్ డ్వైయిన్, విస్టర్ అనే పెయింటర్ స్టూడియోకి వెళ్ళాడు. అతను అప్పుడే ఒక పెద్ద తెలవర్ల చిత్రం గీయటం పూర్తి చేశాడు. అందులో చిత్రించబడిన ఒక అందమైన యువతి రూపం మరీ జీవకళ ఉద్దిపడుతుండటంతో ఆ బొమ్మను చేతితో తాకి చూస్తున్నాడు మార్క్ డ్వైయిన్.

చిత్రకారుడు వెంటనే "మితమా!

ఆ బొమ్మ ఇంకా తడారలేదు, జాగర!"

అన్నాడు హెచ్చరికగా.

మార్క్ డ్వైయిన్ "ఆ మాత్రం నాకు తెలియదుబోయ్! నా చేతికి గ్లోవ్స్ ఉన్నాయిలే!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

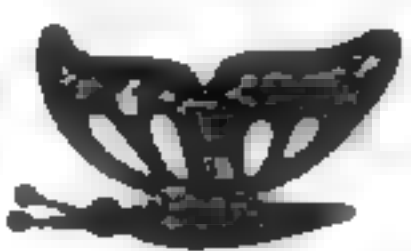
మార్క్ డ్వైయిన్ కు యువతీ యువకుల్లో చాలామంది అభిమానులుండేవాళ్ళు. ఒకసారి ఓ కళాశాల అమ్మాయిలు "పరీక్షలు దగ్గరికొస్తుంటే మాకు భయంతో నిద్ర పట్టడంలేదు! మా బాధా నివారణ కేమైనా తరుజోపాయం తెలుపండి!" అంటూ రాశారు.

వెంటనే మార్క్ డ్వైయిన్ "ఫలానా కంపెనీ ఫ్యాన్సీ బెల్లులు నడుముకు పెట్టుకుని పడుకోండి. తప్పక భయంపోయి నిద్ర పడుతుంది" అంటూ రాశాడు.

ఓ వారం తరువాత మార్క్ డ్వైయిన్ కు అక్కడి నుంచి మళ్ళీ అమ్మాయిలు ఉత్తరం రాస్తూ "మీరు చెప్పినట్టే అంత ఖరీదైన బెల్లులు వాడినా మాకెవరికీ ఏ విధమైన లాభం కలగలేదు. ఇందుకు మీ వివరణ కావాలి" అంటూ రాశారు.

వెంటనే మార్క్ డ్వైయిన్ "మీరు కొన్న ఆ బెల్లులు తయారుచేసే కంపెనీలో నేను షేర్లు కొన్నాను. ఎవరో ఒకరు నష్టపోయి కంపెనీకి లాభాలెలా వస్తాయి!" అంటూ చమత్కరించాడు.

సాహిత్యాన్ని గురించి మాట్లాడమని, ఒక సాహిత్య సంఘం వాళ్ళు మార్క్ డ్వైయిన్ ను పిలిచి పారితోషికం మాత్రం చాలా తక్కువ యిచ్చారు. అతనికి కడుపు మండి ఉపన్యాసం చివర్న ఇలా అన్నాడు - "పాపం సాహితీ వేతనాలేవరూ సుఖపడ్డట్టు కనబడరు. మన సాహితీ వేతలంతా కడిక పేదరికాన్నే చవిచూసి చచ్చిపోయారు. మీ సాహితీ సంఘం రచయితలకు యిచ్చే ఆర్థిక



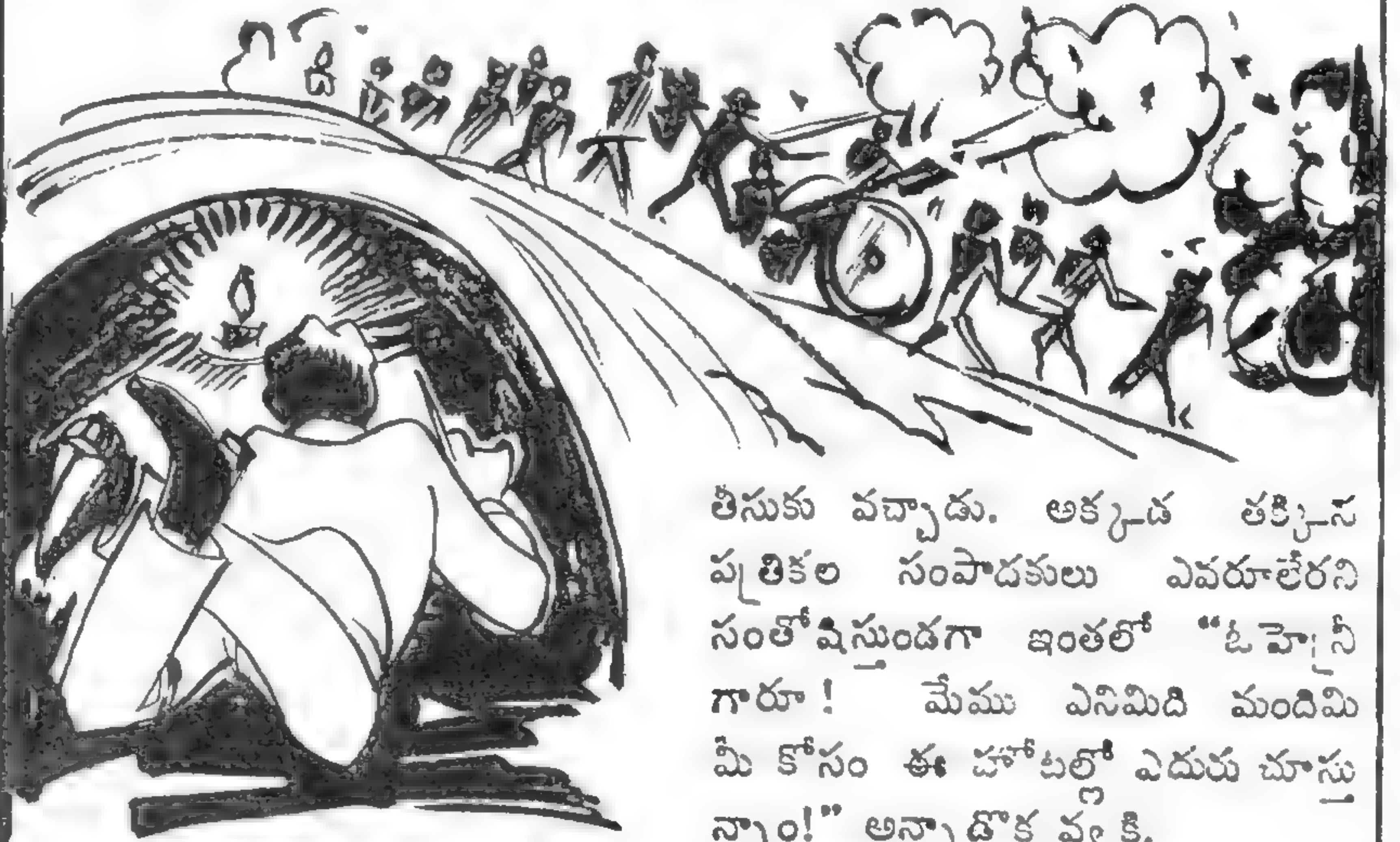
ప్రోత్సాహం చూసే అసలు సాహితీ వేత్తలు పుట్టటానికే భయపడతారేమో! నా ఆరోగ్యమూ బాగుంటుందేదు. అందుకే ఈ సభ ముగిశాక యిక నేను రచనలు చేయకూడదనుకుంటున్నాను”

“యుద్ధం వస్తే ఒక ఆదర్శ రచయితగా మీరేం చేస్తారు? నిజం చెప్పండి!” అంటూ ఒక పత్రికా విలేఖరి మార్క్స్ టెన్సియన్ను అడిగాడు ఇంటర్వ్యూలో.

“యుద్ధం వస్తే మనమంతా ముందు మన దేశాన్ని రక్షించుకోవాలి. అందుకోసం చిన్నా పెద్దా, స్త్రీ పురుషులనే భేదం లేకుండా అందరూ యుద్ధ రంగా

దకుడూ అతని దుంప తెంచేవాళ్ళు! కొంచెం రైతే ప్రతిరోజూ సాయంత్రం మంచి రెస్టారెంట్లో గొప్ప డిన్నర్లు యిప్పించి భర్చులు భరించేవాళ్ళు! ఓహో! అడిగిన ప్రతి సంపాదకుడిని కాదనలేక, మొహమాట పడి, అడ్వాన్సుగా డబ్బు పుచ్చుకునేవాడు. దానితోపాటు వచ్చినప్పుడల్లా మంచి భారీ డిన్నరుకూడా అందుకునేవాడు.

ఒకరోజు ఓహోనీని ఒక ప్రముఖ పత్రికా సంపాదకుడు న్యూయార్క్ నగరంలోని ఓ మారుమూల ప్రాంతంలో వున్న ఒక పెద్ద హోటల్కు కాసులో



నికి ధైర్యంగా కదలి వెళ్ళాలి. ఇలా దేశాన్ని మొత్తంగా ఆయతం చేయటానికి నేను పత్రిక ఆఫీసులో హార్బొని దేశభక్తిని ప్రబోధించే రచనలు చేస్తాను” అన్నాడు మార్క్స్ టెన్సియన్.

ప్రముఖ అమెరికన్ కథా రచయిత ఓహోనీ కూడా మంచి హాస్యపియుడు!

ఓహోనీ కథల ప్రాచుర్యాన్ని ఆధారం చేసుకుని తమ సర్క్యూలేషన్ పెంచుకోవాలని, ప్రతి పత్రికా సంపా

దిసుకు వచ్చాడు. అక్కడ తక్కిన పత్రికల సంపాదకులు ఎవరూలేరని సంతోషిస్తుండగా ఇంతలో “ఓహోనీ గారూ! మేము ఎనిమిది మందిమీ మీ కోసం ఈ హోటల్లో ఎదురు చూస్తున్నాం!” అన్నాడొక వ్యక్తి.

“ఎవరతను?” అన్నాడు అభ్యాగతుడైన ఎడిటర్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇంకెవరు! మీ పోటీ పత్రికల ఎడిటర్లు నా కథలు లేవటం కోసం ఏర్పాటు చేసిన ఏజంట్లే!” అన్నాడు ఓహోనీ బాధగా.

అభ్యాగతుడు అదిరిపడ్డాడు ఆ మాటలతో. ఇంతలో ఇద్దరు కొత్త వ్యక్తులొచ్చి ఓహోనీ పక్కదేబిల్ వద్ద



కూర్చున్నారు. ఆ యిద్దరూ ఓహోనీ వెపు నవ్వుతూచూస్తూ “గుర్తున్నామా ఓహోనీగారూ?” అన్నారు ముక్తకంఠంతో. వెంటనే ఓహోనీ తన పక్కనేవున్న అభ్యాగతితో “ఇందాక చెప్పిన సంఖ్య ఎనిమిదికి వీళ్ళిద్దరినీ చేర్చండి!” అన్నాడు మెల్లిగా.

ఓహోనీ చెక్కు పుచ్చుకుని “నవల రాద్ధామని మొదలుపెట్టాను! మీరొచ్చి దీన్ని బుల్లికథగా ముగించమంటున్నారు!” అన్నాడట బాధగా.

ఎడిటర్ మొండికేసి అలాగే కూర్చున్నాడట. చేతిలో చెక్కు పట్టడంతో ఓహోనీకి ఇక కూర్చోబుద్ధి కాక మెల్లిగా



ఓహోనీ కథల్లో ముగింపు సడన్ గా వచ్చినట్లుంటుంది. అయితే ఇదో మంచి కథా లక్షణంగా ఓహోనీ తన కథలను రాసేవాడు. కాని నిజానికి అసలు కారణం వేరే వుంది! ఓహోనీ కథ కొంత రాస్తుండగా ఏ పేపరు సంపాదకుడో వచ్చి తొందర చేసి, గొడవపెట్టి, అప్పటికప్పుడు ఇంకా పెద్దమొత్తం చెక్కుగా యిచ్చి, అంతవరకు రాసిన ఆ కథనే ఎలాగో ముగించి ‘అయిపోయింది’ అని పించమని గొంతు మీద కూర్చునేవాడట!

ఒకసారి ఒక ఎడిటర్ స్వయానా వచ్చి ఓహోనీ ఎదురుగా కూర్చొని “ఇప్పుడు మీ చేతిలో కథ ఉన్న పళాన ముగించి నన్ను పంపండి!” అన్నాడట. ఓ పెద్దమొత్తం చెక్కుగా ఇచ్చి.

లేచి వెళ్ళబోతున్నాడట. ఆశాభంగం పసి గట్టిన ఎడిటర్ కోపం పట్టలేక “మిస్టర్ ఓహోనీ! మర్యాదగా నేను కోరిన కథ యిస్తారా సరే! లేకపోతే ఈ కోపంలో మిమ్మల్ని కాలితో తన్నగలను” అన్నాట్ట లేచి నిలబడి. వెంటనే ఓహోనీ నవ్వుతూ “నువ్వు కాలితో చేసే పనంత తేలిక కాదయ్యా నా చేతితో చేసే పని. అంత తేలిక పనైతే ఎప్పుడో పూరి చేసి ఉండును” అన్నాట్ట బయటికి వెళ్ళిపోతూ.

తన కథా సంకలనానికి పీఠిక ఒకటి రాయమని కోరిన ఓ జాత్యాహిక కథా రచయిత ఓహోనీతో “నేను చాలా చిన్న వాణ్ని! ఇప్పట్లో మీకు పారితోషికం యిచ్చుకోలేను” అన్నాడట వినయంగా.

వెంటనే ఓహోనీ “తొందరేం లేదు! నువ్వు పెద్దవాడివయ్యాకే పీఠిక రాస్తాలే... గుడ్ బై!” అన్నాడట నవ్వుతూ.

ఒకప్పటి అమెరికా పెసిడెంట్ థియోడర్ రూజ్ వెల్ట్ కూడా మంచి హాస్య ప్రేయుడు. చిన్నప్పుడు ఈయన రిపబ్లి



ఎన్ పార్టీ అభ్యర్థికొకరికి ఒక కుక్క పిల్లనిచ్చాడు. అప్పటికది కళ్ళు కూడా తెరవనంత చిన్నపిల్ల.

ఆ పార్టీ వ్యక్తి, ఆ కళ్ళు తెరవని కుక్కపిల్లను తీసుకుంటూ “ఇది ఏ పార్టీ కుక్కపిల్ల?” అంటూ అడిగాడు.

“ఇది రిపబ్లికన్ పార్టీ కుక్కపిల్ల” అన్నాడు రూజ్ వెల్ట్.

ఈ సంగతి డెమోక్రాటిక్ పార్టీ వ్యక్తికి తెలిసి తనూ ఓ కుక్కపిల్లను రూజ్ వెల్ట్ దగ్గరనుంచి అడిగి తీసుకోవాలనుకున్నాడు.

ఎలకను బాగా దగ్గర పడ్డాక ఒక రోజు ఒకే వేదికమీద ఉపన్యాసం యిచ్చారు ఆ ప్రత్యర్థులిద్దరూ. అందులో డెమోక్రాటిక్ పార్టీ అభ్యర్థి రూజ్ వెల్ట్ దగ్గరున్న మరో కుక్కపిల్లను తీసుకుంటూ “ఇదే పార్టీ కుక్కపిల్ల!” అన్నాడు.

“ఇది నిస్సందేహంగా డెమోక్రాటిక్ పార్టీకి చెందిందే!” అన్నాడు రూజ్ వెల్ట్.

“మరి దీని తోటికుక్కపిల్లను నాకిస్తూ అప్పుడది రిపబ్లికన్ అన్నావు” అన్నాడు రిపబ్లికన్ పార్టీ అభ్యర్థి.

“బ్రాసుసార్ ! అప్పటికి ఇంకా కళ్ళు తెరవలేదుగదా ఆ కుక్కపిల్ల!” అన్నాడు రూజ్ వెల్ట్.

పెద్దవాడయ్యాక రూజ్ వెల్ట్ రిపబ్లికన్ పార్టీ అభ్యర్థిగా పోటీ చేస్తూ డెమోక్రాటిక్ పార్టీని డుమ్మెత్తిపోస్తున్నాడు ప్రెసిడెంట్ ఎలక్షన్ లో.

మియామీ అనే చోట కిక్కిరిసిన సభికుల ముందు ఓ అరగంట రిపబ్లికన్ పార్టీని పోగిడి, డెమోక్రాటిక్ పార్టీని ఘటంగా విమర్శించి “మీలో ఎవరైనా డెమోక్రాటిక్ పార్టీ వాళ్ళున్నారా?” అన్నాడు.

అయితే ఎవరూ ఊహించనట్టు గిరజాల జుట్టు వృద్ధుడొకడు లేచి నిలబడి “నేను డెమోక్రాట్ ను. నా తండ్రి, తాత డెమోక్రాట్ లు!” అన్నాడు మొండిగా. అయితే రూజ్ వెల్ట్ ఏం కంగారు పడకుండా “అయితే మీ తాత గుర్రాల దొంగ అయితే, మీ నాన్న గుర్రాల దొంగ అయితే సువ్వా గుర్రాల దొంగవుతావా?” అన్నాడు.

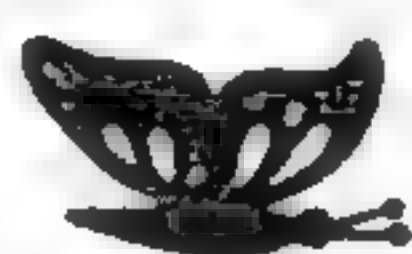
ఆ మనిషి కంగారు పడిపోతూ “అయితే నేను రిపబ్లికన్ గానే ఉండిపోతా లెండి!” అన్నాడు.

రూజ్ వెల్ట్ అమెరికా ప్రెసిడెంట్ అయినపుడు వెబ్ హౌస్ లోని ఆయన పెద్ద ఆఫీసు గదిలో వెండిదిమ్మలతో అందంగా వుండే కొవ్వొత్తుల దీపాల చెట్టు లాంటిది ఉండేది. కిటికీ తలుపులు తీయటానికి పీలు లేకుండా అడ్డంగా వున్న ఆ అలంకారాన్ని చూసిన రూజ్ వెల్ట్ “ఇదెందు కయ్యా యీ గదిలో? ఇది తీసి మరోచోట పెట్టండి” అన్నాడు విసుగ్గా.

రూజ్ వెల్ట్ కి ప్రకృతి సహజమైన గాలి వెలుతురంటే యిష్టమని తెలిసిన నౌకర్లు “ఈ దీపాలచెట్టు తమరెక్కడ పెట్టమంటే అక్కడే పెడలాం! చెప్పండి సార్!” అన్నారు వినయంగా.

వెంటనే రూజ్ వెల్ట్ “ఆ మాత్రం తెలియదా! వెస్ ప్రెసిడెంట్ గదిలో పెట్టి దీపాలు పగలే వెలిగించండి. అలాగన్నా ఆయన కాస్సేపు మేల్కొనివుంటాడు!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

రూజ్ వెల్ట్ కు వేటంటే యిష్టం. ఒక సారి ఒక మంచి వేటగాడు ఇంగ్లాండ్ నుంచి అమెరికాకు వస్తే పిలిచి అతనితో



ఓ రెండు గంటలు పిచ్చాపాటి మాట్లాడాడు.

సమావేశం ముగిశాక పేపర్లవాళ్ళు గుంపుగా వచ్చి "ప్రెసిడెంట్ గారూ! మీ సమావేశ సారాంశం చెబుతారా" అన్నారు.



రూజ్ వెల్ట్ కి ఒళ్ళు మండి "ఇందులో పెద్ద విశేషం ఏంటేదు: అతను నా పేరడి గాడు, చెప్పాను...అంతే!" అన్నాడు.

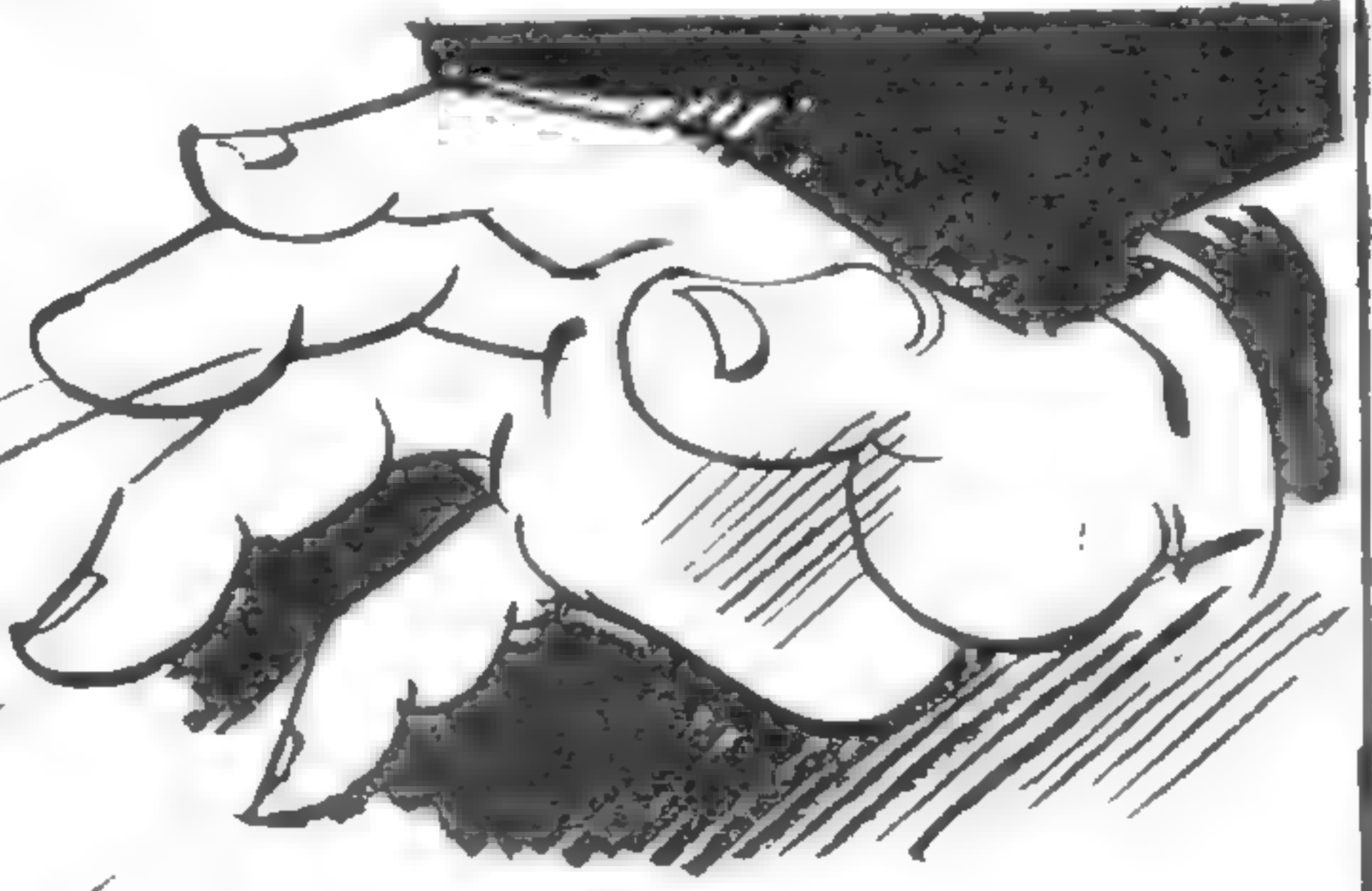
పేపర్లవాళ్ళు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆంగ్ల నాటక రచయితల్లో షేక్స్పియర్ తరువాత సాహిత్యంలో అంత స్థానం ఆక్రమించినవాడు. జార్జి బెర్నార్డ్ షా ఒక్కడే! షా మంచి హాస్య ప్రేమిడు!

షా ఒకసారి డిన్నర్ పార్టీకి ముందుగానే చేరుకున్నాడు. మరద్యష్టవశాత్తు అక్కడ ఆయనకు ఒక పెద్ద వాగుడు కాయ పరిచయమై, తనకు ప్రపంచంలోని సమస్త విషయాలూ తెలుసునన్నట్టు ఓ గంట అనర్గళంగా 'బోర్' అని పించేలా మాట్లాడాడు.

షా ఓపిగ్గా విన్నట్టు నటించాడు.

చివరికతను "మీరు గొప్ప నాటక రచయితనని చెప్పుకుంటారుగా? ఇప్పుడు నా సంభాషణ విన్నారకదా! మీకూ, నాకూ భేదం ఏమిటో చెప్పండి. విని సంతోషిస్తాను" అన్నాడు.



వెంటనే షా "నువ్వు గంటసేపు మాట్లాడావు. అయినా, నువ్వు పెద్ద బోర్ గాడివనే నిజం నీకు తెలియదు! ఆ సంగతి నువ్వు సంభాషణ మొదలు పెట్టిన అర నిమిషంలోనే నేను తెలుసుకున్నా. మనెడ్డరికి ఆదే భేదం!" అన్నాడు. ఆ దెబ్బతో ఆ బోర్ గాడు చక్క తోరముడిచాడు.

షాకు, అమెరికన్లన్నా, అమెరికా జీవిత విధానమన్నా, వాళ్ళ ఆచార వ్యవహారాలన్నా చులకన. అందుకనే వీలు చిక్కినప్పుడు, చివరికి నాటకాల్లో కూడా పాత్రలచేత ఘాటుగా అమెరికాను దుయ్యపట్టేవాడు. అందుకే అమెరికా పత్రికా సంపాదకులకు షా అంటే కడుపు మంట. ఒకసారి షా మియామీ అనే ప్రాంతాన్ని దర్శించటానికి వెళ్ళినట్టు వార్త రాగా ఒక పత్రికాధిపతి, షాకేమీ ప్రాధాన్యత ఇవ్వకుండా "శ్రీమతి షా మియామీని దర్శించారు. అక్కడ ఆమెకు ఘనమైన స్వాగతం లభించింది. ఆమెను ఓ సాహితీ సంఘం ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించింది. ఈ సందర్భంగా ఆమెకో



పెద్ద విందు ఏర్పాటు చేశారు. ఆమెతో పాటు షా అనబడే ఓ రచయిత కూడా ఉన్నాడు" అంటూ పత్రికలో వార్త ప్రచురణ చేశాడు.

తనకేమీ ప్రాధాన్యత లేకుండా తన పేరు ఎక్కడో ఓ మూల యిరికించటం చూసి షా బాధపడాలని ఆ పత్రికాధిపతి అలా రాశాడు.

ఇదే విషయం మరో పత్రికాధిపతి షాను ఇంగ్లండ్‌లో ప్రశ్నిస్తే "స్త్రీలకు ప్రథమ తాంబూలం ఇవ్వటం అనే సభ్యతను మనసుంచి నేర్చుకోడానికి అమెరికావాళ్ళు ప్రయత్నిస్తున్నారనటానికి ఇదే మంచి ఉదాహరణ" అన్నాడు.



నవ్వుతూ.

షా నాటకాలు సాహిత్యపరంగాపొందిన గుర్తింపు, ప్రదర్శించినప్పుడు ప్రేక్షకుల నుంచి పొందలేదు. అయినా షా అనేక వ్యయప్రయాసలకుఓర్చి, తన నాటకాల్ని తనే ప్రదర్శించుకునేవాడు మొదట్లో.

ఓసారి ఓ నాటకాన్ని ఎనిమిది మంధి నటులు కలిసి ప్రదర్శన ఇస్తే, ఆ నాటకం చూడటానికి ఎనిమిది మందే ప్రేక్షకులు విచ్చేశారట!

ఒక పత్రికా విలేఖరి ఈ సంగతి తెలిసి ఎగతాళిగా "మీసార్ ! మీ నట బృందానికి ప్రేక్షకాదరణ ఎలా వుందే మిటి?" అన్నాట్ట షాతో.

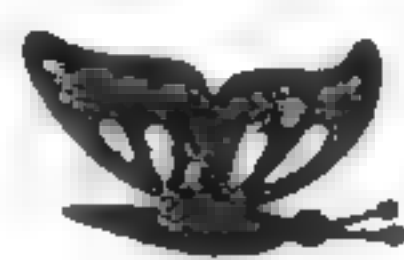
"ఇరు పజాలూ ప్రస్తుతానికి సమానంగా ఉన్నాయి ! అయినా భవిష్యత్తు మీద గట్టి నమ్మకముందితే!" అన్నాట్ట షా గడుసుగా.

ఒక కార్మిక సంఘం షాను ఒక సమావేశానికి ఆహ్వానించి మాట్లాడమంది.



షా అనర్గళంగా మాట్లాడుతూ, "సోదరులారా! మీకార్మిక వర్గాన్ని దోచుకుంటున్నది ధనిక వర్గమే! మీరెంతో శ్రమిస్తే మీ శ్రమశక్తిని అనుభవిస్తూ దోపిడీదారులైన ధనిక స్వాములు కార్లలో తిరుగుతూ హాయిగా వుంటున్నారు. మీకు కనిపించే కార్లను రూపుమాపండి. అయితే మీరు ఆహ్వానిస్తే వచ్చాను గనుక బయట ఉన్న నా ఎర్ర కారు జోలికి మాత్రం పోకండి!" అన్నాట్ట.

-ఎం. డి. సౌజన్య



యన్. వి. ఎ. థానిగారి ఆఫీసు అట్ట హాసంగా వుంది. లేడీ సెక్రటరీతో సహా.

సమస్యలు తేలిగ్గా పరిష్కరిస్తాడంటే ఆయనకు ఎంత అనుభవం వుందో, కనీసం యాభై, అరవై యేళ్ళ వాడేనా అయివుండడా అనుకున్నాను. తీరా చూస్తే ముప్పై యేళ్ళన్నా లేవు.

వెళ్ళి వెళ్ళగానే ఈ కుర్చుకుంక దగ్గర నా సమస్య గురించి వాగట మెండుకు ముందు అతని సరుకెంతో చూడాలనిపించింది. "చూడబ్బాయ్ నీవు తెలుగు చక్కగా మాట్లాడుతున్నావు గదా, తెలుగు వాడివేనా? మరి పేరలా వుందేం? అనడిగాను.

అతను నవ్వి "నేను నూరు పెసలా తెలుగు వాడినే. అసలు పేరు శృంగ వరపు వెంకటావధాని. తెలుగు దేశంలో ఉత్తరాది వారికే గౌరవం. నేను తెలుగు దేశంలో బిజినెస్ చేయ బోతున్నాను కాబట్టి పేరు అలా మార్చుకున్నాను. ఇండియాలో యమ్. ఎ. పోలిటిక్స్ చదివి, అమెరికా వెళ్ళి 'జాకార్' యూని వర్సిటీలో భారతీయుల, ప్రత్యేకించి తెలుగు వాళ్ళ సమస్యలమీద రీసర్చ్ చేసి డాక్టరేట్ సంపాదించాను. ఇంతకీ మీ సమస్య గురించి చెప్పావు కాదేం?" అన్నాడు.

"చెబుతాను గానీ నా సమస్య నాకు రప్ప మూడోవాడికి తెలియ కుండా వుంటుందా? ఈ గదిలో డేప్ రికార్డర్ లాంటి వేమీ లేవుగదా? నేను నీ దగ్గర

సలహా కోసం వచ్చినట్లు ఆఖరుకు ప్రచారం కోసం కూడా ఎవరికీ చెప్పవు కదా?" అనడిగాను.

యన్. వి. ఎ. థాని చిరునవ్వు సవ్యతూ "మీరు నన్ను పూర్తిగా విశ్వసించి మీ సమస్య చెప్పవచ్చు. ఈ సంగతి ఎవ్వరికీ, ఎప్పటికీ తెలియదు. మీరే స్వయంగా ఎవరికైనా చెప్పుకుంటే తప్ప" అన్నాడు.

"సరే సయ్యా నా సమస్య చెబుతాను. జాగ్రత్తగా విను. ఈ వూళ్ళో నాకు చాలా బ్రాందీ షాపులున్నాయి. అందులో ఒకటి మాంచి సెంటర్లో వుంది. అది బంగారు గుడ్డు పెట్టే బాత్రూమ్. వెధవలు కొందరు

నేనంటే గిట్టని వాళ్ళ నా బాతుని చంపాలని చూస్తున్నారు. అదయ్యా నా సమస్య".

"ఈ హూ?"

"అక్కడ ఎప్పటిదో చాలా పాతకాల వుది ఒక దేవాలయం వుంది. దేవాలయం ఎదురుగా బ్రాందీ షాపు వుండరాదని



మద్యపాన నిషేధసంఘం వాళ్ళు గొడవ చేస్తున్నారు. అక్కడ ఆ గుడి వుండటం వల్లనే పోలీసులూ, మినిష్టర్లూ కూడా నాకేమీ సహాయంచెయ్యలేక పోతున్నారు. నా షాపు అక్కణ్ణించి తీసేస్తే నా లాబాలు తగ్గి పోవటమే కాక పరువు నష్టం కూడా. అంచేత నా షాపు అక్కడ నుంచి కదల గూడదు.”

“ఆమద్యపాన నిషేధ సంఘం వాళ్ళని బుట్టలో వేసుకుంటే సరిపోతుంది గదా!” అన్నాడు యస్. వి. ఎ. ఖాని.

“వాళ్ళంత తేలిగా బుట్టలో పడరు. వాళ్ళ తినరు మరోళ్ళని తిననివ్వరు. వాళ్ళ నిరుద్యోగ బంధువులకు ఉద్యోగా

లిప్పిస్తానన్నాను. వాళ్ళ కోరినంత డబ్బిస్తానన్నాను. అవేమీ వాళ్ళమీద పని చెయ్యలేదు.”

“ఇన్ని బ్రాండ్ షాపుల్ని నడుపుతున్నారంటే మీ చేతుల్లో తప్పకుండా కొందరైనా గూండాలుంటారు గదా. మరి ఆ మద్యపాన నిషేధంగాళ్ళ నొక పట్టు

పట్టించ లేక పోయారా?”

“అది నా ఆశయాలకే విరుద్ధం నాయనా. ఈ విషయంలో నేను శుద్ధ గాంధేయ వాడిని. నేను హింస చెయ్యను. చేయించలేను. ఒకవేళ నీవు చెప్పినట్లే అలా చేయించినా, వాళ్ళంతా బక్క పీనుగులే అయినా వాళ్ళ నోళ్ళ మాత్రం బహు పెద్దవి. పైగా ఈ ప్రతికర వాళ్ళొకళ్ళు. వీళ్ళంతా ఆ బక్క వెధవల్నే సపోర్టు చేస్తారు”

“అయితే సమస్య జటిలంగానేవుండే. సరే! రూలేమిటి? ‘గుడికి దగ్గరగా బ్రాండ్ షాపులుండకూడదూ’ అని. దాన్ని మనం తిరగేసి చదువుదాం. ‘బ్రాండ్ షాపుల దగ్గరగా గుడులూ, గోపురాలూ వుండకూడదూ’ అని. ఆ సెంటర్లోంచి గుడి లేపేస్తే సరి. ఇంక మీ బ్రాండ్ షాపు శాశ్వతంగా అక్కడే వుంటుంది ఏమంటారు?”

ఆనందాశ్చర్యాలతో ఉక్కిరి బిక్కిరై పోయాను. “నిజంగా ఎంత మంచి అయి డియా! సింపుల్! అమలు జరపటం కూడా చిటికెలోపని. మా గూండా రావుకు చెబితే రాత్రికి రాత్రే గుడిని లేపేస్తాడు. గుడిని లేపేస్తే ఏమవుతుంది? మహా అయితే ఒక చిన్న మతకలహం రేగ వచ్చు. మతకలహాలు రేగితే వాటిని అణచాల్సిన బాధ్యత గవర్నమెంటుదిగాని నాది కాదుగదా. ఒకసారి గుడి లేపేస్తే మళ్ళా అక్కడ గుడి కట్టకుండా చూసుకోగలననే ధైర్యం నాకుంది. మళ్ళా గుడి కడితే మళ్ళా మత కలహాలు రేగుతాయనే వంకతో గుడికట్టకుండా ఆపుచెయ్యొచ్చు!” మాట్లాడకుండా అయిదు వేలు తీసి దేబుల్ మీద ఉంచాను.



ఇలాంటి సమస్యలొస్తే మీరు కూడా
యస్. వి. ఎ. థానిగారిని కలవండి. మీ
సమస్యలు చిటికెలో పరిష్కారమౌతాయి.
—గుంటక సాంబిరెడ్డి.

మూలకా మహాత్మ్యం

ఆఫీసులో ఓ అపరిచితుడు అడుగు
పెట్టాడు. గావంచ నీరుకావి గోచిపంచ.
అలాంటి మరో పంచ పైన కప్పుకున్నాడు.
తలమీద జుట్టు ముడి వేసి కట్టినాడు.
మొహంమీద దట్టంగా విభూతి రేఖలు,
వాటి నడుమ గంధపు అడ్డు చారలు,
వాటి మధ్యలో అక్షింతల బొట్టు. దాని
పై కొద్దిగా కుంకుమ, చెవిలో ఎర్రగన్నేరు
పువ్వు. మెడలో గచ్చకాయ ప్రమాణం
గల రుద్రాక్షలమాల. కుడి ముంజేతికి
చిన్న సైజు రుద్రాక్షల సరం చుట్టినాడు.
కుడిచేతిలో చిన్న కృష్ణాంజినం పెట్టె.
ఎడమ చంకకు ఒక జోలి. ఇది అతని
ఆకారం. ఆయన తిన్నగా నా దగ్గర
కొచ్చి “దీర్ఘాయుష్మాన్ భవ” అంటూ
బల్ల ముందు వున్న కుర్చీలో కూర్చో
న్నాడు. తరువాత కృష్ణాంజినం పెట్టెను,
జోలిని బల్లమీద దించాడు. నాకేదో
రహస్యం చెబుతున్నట్టు ‘చూడు నాయనా
శుభ ప్రదమయిన, లాభ పరమయిన
యంత్రములున్నయ్, చక్రములున్నయ్,
మూలికలున్నయ్’ అంటూ జోలిలో చేయి
వేసి కొన్ని మూలికలు తీసాడు.

నా కటివంటి వాటిలో నమ్మకం
తక్కువ. అదే చెప్పొ సున్నితంగా

‘అబ్బే అలా అనరాదు నాయనా.
ఇవన్నీ చాలా మహాత్మ్యగలవి’ అన్నాడు.
ఆఫీసులోని కొందరు గుమస్తాలు చుట్టూ
మూగారు.

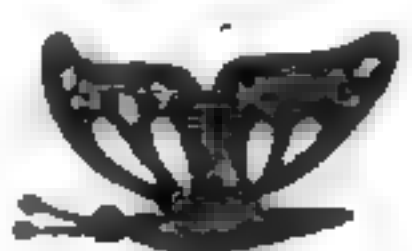
ఆయన ఒక్కొక్క మూలిక కే
చూపిస్తూ వివరించి చెపుతున్నాడు. చూడు
నాయనా, ఇది అదిలాబాద్ అడవుల్లో
దొరకింది. దీనిపేరు సరస్వతీ ప్రసాదం.
దీన్ని నీపిల్లల పెట్టెల్లో వుంచు. వారన్ని
కాసుల్లోనూ పస్తే ననుకో. ఇదిగో దీని
పేరు లక్ష్మీకటాక్షం. అరకు లోయనుంచి
తెచ్చింది. దీన్ని ఇంట్లో దేవుడి ముందుంచి
పూజ చేసుంటే ఇంటి నిండా ధన రాసులే
ననుకో. దీన్ని చూడు. ఆశ్వినీ రసం.
నీలగిరి కొండల్లోనిది. దీన్ని ఎప్పుడూ
జేబులో వుంచుకొంటే ఇంక రోగమనేది
నీ దరిదాపుల్లోవుండదు. ఇదేమో కామరాజు
వీజం. హిమాలయాలోనే దొరకేడి. ఇది
దగ్గర వుంటే అందరూ నీకు వశీకరణమ
వుతారు.’

తర్వాత తాయెతులు బయటి కొచ్చాయి.
వాటిని చూపిస్తూ ‘ఇవి రుద్రవరం తాయె
తులు. ఒకదానిని ఇంటి తలవాకిట కట్టా
వంటే, భూతప్రేతాలూ, దుష్టగ్రహాలు,
అన్నీ ఆమడల మారం పారి పోతాయి.’

ఈ రీతిగా ఆయన అన్నిటినీ వరిస్తూ
వున్నాడు. ఒకరిద్దరికి వీటిలో గురి కలి
గింది. వారడిగిన ప్రశ్నలన్నీటికి సమా
ధానాలిస్తున్నాడు.

ఒక గుమస్తా ఒక లక్ష్మీకటాక్షం
మూలికకొన్నాడు—రూపాయ పెట్టి. మరొక
గుమస్తా కామరాజు వీజంకొన్నాడు—
రెండు రూపాయలిచ్చి. మరో యిద్దరు
మూలికలు కొన్నారు. ఇదంతా తమాషాగా
వుంది నాకు.

ఇంతలో యల్దిసి మూర్తి వచ్చాడు.



అతని రాక గమనించి 'ఏమూలిక కావాలి నాయనా?' అని అడిగాడు.

కాని మూర్తి చేతిలో అప్పటికే ఒక మూలిక ఉంది. అది చూపుతూ 'స్వామీ ! ఈ మూలిక నేమంటారు?' అన్నాడు.

స్వామి దానిని చేతికి అందుకొని ఇటు అటు తిప్పిచూసి 'ఇది చాలా అద్భుత మూలిక నాయనా ! దీన్ని సౌభాగ్య వల్లి అంటారు. దీనివల్ల సర్వ సౌభాగ్యాలు కలుగుతాయి. అన్ని కోరికలు ఈదేరుతాయి. భయాలన్నీ తొలగి

చేయను. చేస్తే దీని మహత్తు పోతుంది'- అన్నారు.

'అదీ నిజమే నాయనా. నేను మరి చాను. అది అంతే. సౌభాగ్యవల్లి మూలిక తెచ్చిన తరువాత పూజ చేసి వాడాలి. ఆయన పూజ చేసిన తరువాతే నీకు ఇచ్చి వుంటాడు. పూజ అయినాక ముక్కలు చేస్తే అదింక పనికిరాదు. దీన్ని నీ దగ్గరే వుంచు" అని ఆ స్వామి వెళ్ళిపోయాడు.

అఫీసులో గుమాస్తాలంతా ఈ మూర్తి అంత ప్రభావంగల మూలిక ఎలాసంపాదించాడా అని ఆశ్చర్య పోతూ,



పోతాయి. ఇది నీకెక్కడిది నాయనా ! నాలంటి వాడికి యివ్వరామా?' అన్నారు.

"స్వామీ ! కటారు పల్లెలో వేమన యోగి సమాధి దగ్గర పూజచేస్తూ వుంటాడు చూడండి వీరస్వామి. ఆయన ఆశీర్వాదించి ఇచ్చిన మూలిక ఇది" అన్నాడు మూర్తి.

'చూశావా నాయనా, నేను దీన్ని చూడగానే మహత్తు కనిపెట్టా. నీవు చాలా అద్భుతవంతుడివి. దీన్ని భద్రంగా దాచుకో దీంట్లో నాకొక చిన్న ముక్క ఇవ్వ నాయనా. ఈరికే కాదులే- ఐదు రూపాయలిస్తా' అన్నాడు స్వామి.

'అలా ఇవ్వలేను స్వామి, వీరస్వామి గారు దీన్ని భద్రంగా దాచు. ముక్కలు

అతన్నించి ఒక పార్టీ కొట్టేయాలని ప్లాను వేశారు. కాని ఆ స్వామి అటు వెళ్ళగానే మూర్తి తన చేతిలోని మూలికను కిటికీ నుంచి బయటికి విసిరేశాడు.

'అదేంపని'! అందరూ అరిచారు.

'అంతే ! దానిపని అయిపోయింది. పది నిమిషాలముందు అది ఎక్కడ వుందో, ఎక్కడ నుండి నేను తెచ్చానో అక్కడికే పంపాను దాన్ని" అన్నాడు మూర్తి.

-పాణ్యం రామశేషశాస్త్రి

చేతాభ కథ

పట్టువదలని విక్రమార్కరావు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి చెట్టుపెనుంచి డెడ్ బాడీని దించి భుజాన వేసుకుని ఎప్పటిలాగా నోర్మాసుకుని శ్మశానానికేసి బెలు దేరాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాభ “బాసూ ! యిలా నైట్ డ్యూటీతో ఈ శ్మశానంలో ఎంతకాలం తిరుగుతావు? నీకు బోరు కొట్టకుండా ఒక స్టోరీ చెబుతాను వినకూడదూ ?” అంటూ మొదలు పెట్టాడు.

“అనగనగా ఒక గురువుగారు ఉండే వారు. ఆగున దగ్గర ముగ్గురు స్టూడెంట్స్ ఉండే వాళ్ళు. ముగ్గురూ మూడురకాల విద్యలు నేర్చుకొని, డిగ్రీలు పుచ్చుకుని, ఉద్యోగం కోసం వేటకు బెలు



దేరారు. అలా పోతూ ఉండే ఓ ఫారెస్టాచ్చింది. అందులోంచి పోతూ ఉండే ఒక పాడుబడ్డ గుడి తగిలింది. ఆ పూటకి అక్కడే కాఫీ, టిఫినులు కానిచ్చి (వెంట తెచ్చుకున్నారు తెండి) పడుకున్నారు. వంతుల వారీగా ఆ రాత్రికి ఒక్కొక్క నైట్ వాచ్ మన్ డ్యూటీ వేసుకున్నారు కాపలాగా. మొదటివాడు తన షిఫ్ట్ లో టైమ్ పాస్ కోసమని ఒక అందమైన అమ్మాయి బొమ్మ చేశాడు. రెండోవాడు తన షిఫ్ట్ లో ఆ బొమ్మకి చీరా, జాకెట్టూ, సగలూ అన్నీ అమర్చాడు. మూడోవాడికి తన షిఫ్ట్ లో ఏం చేయాలో తోచలా... ఆలోచించి ఆలోచించి ఆ బొమ్మకు ప్రాణం పోశాడు.

అంతే...

కలర్ మరియు స్కోప్ జానపద చిత్రంలోలాగ వారి ముందు ప్రత్యక్షమయింది ఓ హీరోయిన్.

అప్పుడా కలకంఠి అడిగింది, ‘యిప్పుడు మీ ముగ్గురిలో ఎవర్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలి?’ అని.

ఇప్పుడు చెప్పు మిస్టర్ విక్రమార్కా? క్లయిమాక్స్ ఏమయింది? ఏ నిరుద్యోగి రడీఅయ్యాడు హీరోలా పెళ్ళికి?”

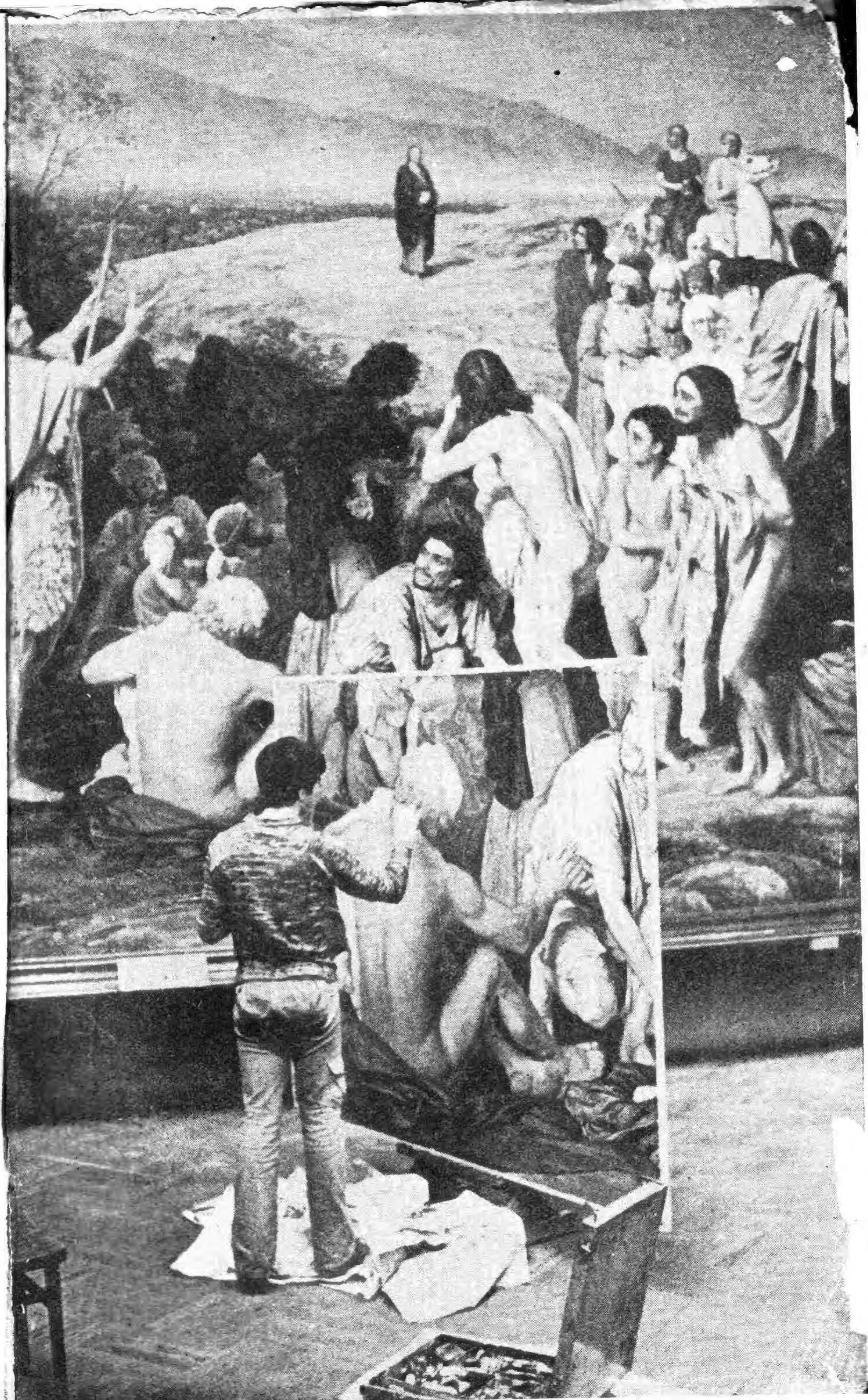
ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి విక్ర

మార్కుడు యిలా అన్నాడు “ఒరే పిచ్చి బేతాభా! వెనుక నేను రాజుగా ఉన్న కాలంలోని కథ ఇది. అయితే జవాబు చెప్పటానికి కనీసం నాకొక గంట పట్టేది. కానీ యిప్పుడో? ఒక నిమిషం చాలు. ఆ అమ్మాయిని ఏ నిరుద్యోగి చేసుకోడు. కట్నం లేకుండా చేసుకుంటానికి మన కుర్రాళ్ళు మరి అంత వెర్రిమొహాలను కుంటున్నావా?

బహుశా ఆ తరువాత ఏమయి ఉంటుందంటే - మర్నాడు పేపర్లో ఓమూల ఇలా అని ఓ న్యూస్ పడి ఉంటుంది.

‘అడవిలో శ్రీపై అత్యాచారం - దుర్మరణం’

— శోభన్, సురేష్



ఉజ్వల ప్రపంచానికి కవాటాలు తెరుద్దాం... రండి!



జీవితంలో రకరకాల అవకాశాలు వస్తూ ఉంటాయి. వచ్చిన అవకాశాలను తెలివిగా ఉపయోగించుకొనే వారినే విజయం వరిస్తుంది. అవకాశాలు అంది రావడానికి ఉన్న అవరోధం కాకుండా మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది.

మార్గదర్శిలో మీ అవసరాలకు అనుగుణంగా వివిధ రకాల చిట్టలు ఉన్నాయి. తెలికయిన వాయిదాల్లో

మీరు పొదుపుచేసే విలువంది. భవిష్యత్తు దివిజండ్లు తోడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద వచ్చును. మీ జీవితమూ, మీ కలలూ జీవిలాడా మరింత కోరికలూపం కావడానికి ఆ మొత్తం ఉపకరిస్తుంది. మార్గదర్శిలో పొదుపు చియ్యడం సవతివనానికి నాంది అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటమిది?

చియ్యి కోట్లమీదా మీ రింక - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మాగ్గడ్య హౌస్, 40వ ఫేజ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా బ లు: అలబిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ లెక్కికాపూర్, హైదరాబాద్ చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్ అలమిర్ పేట, హైదరాబాద్ చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ చిసెంట్ రోడ్, విజయవాడ బందరు రోడ్, విజయవాడ మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు మెయిన్ రోడ్, విజ్ఞానపట్నం శ్రీ. పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్